

Piano Trio
Wind Quintet
Oboe
Piano
Percussion
Trumpet
Clarinet
Flute
Saxophone
Trombone
French Horn
Piano Duo
Violin Quartet
Double Bass
Guitar
Organ

ARD
Music Competition

GENUIN 



Manifesto on Love

Barbican Quartet

Manifesto on Love

ARD International Music Competition · 1st Prize Winner

Barbican Quartet

Amarins Wierdsma, Violin
Kate Maloney, Violin
Christoph Slenczka, Viola
Yoanna Prodanova, Cello

Leoš Janáček (1854–1928)

String Quartet No. 2 "Listy důvěrné" (Intimate Letters) (1928)

- | | | |
|-----------|--|----------------|
| 01 | I. Andante – Con moto – Allegro | (06'47) |
| 02 | II. Adagio – Vivace | (06'47) |
| 03 | III. Moderato – Andante – Adagio | (05'53) |
| 04 | IV. Allegro – Andante – Adagio | (09'18) |

Dobrinka Tabakova (*1980)

- | | | |
|-----------|--------------------------------------|----------------|
| 05 | The Ear of Grain (2022) | (07'39) |
|-----------|--------------------------------------|----------------|



Robert Schumann (1810–1856)

String Quartet No. 3, Op. 41 in A major (1842)

- | | | |
|-----------|---|----------------|
| 06 | Andante espressivo – Allegro molto moderato | (07'39) |
| 07 | Assai agitato | (06'49) |
| 08 | Adagio molto | (08'27) |
| 09 | Finale. Allegro molto vivace – Quasi Trio | (07'13) |

Robert Schumann

from 3 Zweistimmige Lieder, Op. 43/1 (c. 1840)

transcribed for string quartet by Christoph Slenczka

- | | | |
|-----------|--------------------------------|----------------|
| 10 | Wenn ich ein Vöglein wär | (01'55) |
|-----------|--------------------------------|----------------|

Total Time **(68'33)**

The ARD International Music Competition

It took place for the first time in 1952: the ARD International Music Competition, meanwhile one of the most renowned and large-scale competitions of its kind. It was founded by the public broadcasting radio stations of the Federal Republic of Germany, managed by Bavarian Broadcasting in Munich and takes place every year in September. For many of today's world-famous artists, an award from the ARD International Music Competition in Munich represented a springboard to their major careers: Jessye Norman, Heinz Holliger, Christoph Eschenbach, Mitsuko Uchida, Thomas Quasthoff, Christian Tetzlaff, Peter Sadlo and the Quatuor Ebène, to name but a few.

Over the years, the ARD International Music Competition with its annually changing line-up of musicians has developed into an internationally singular and highly regarded institution. It offers not only singers and pianists but also all the other instrumentalists the podium of an international competition, both for solo and chamber music performance. Its international appeal is based on the high artistic level of both the participants and the jury in combination with the unique opportunities that winning the prize offers to young musicians.

Since 2015, GENUIN has been awarding a special prize to a winner of their choice and enabling them to produce a CD free of charge. Both this and other CDs with ARD prizewinners are released by GENUIN in the ARD Music Competition Edition.

www.ard-musikwettbewerb.de

Der Internationale Musikwettbewerb der ARD

Im Jahre 1952 fand der Internationale Musikwettbewerb der ARD zum ersten Mal statt – mittlerweile einer der renommiertesten und größten Wettbewerbe seiner Art. Er wurde von den Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland gegründet, steht unter der Obhut des Bayerischen Rundfunks in München und findet stets im September statt. Für viele heute weltberühmte Künstler war eine Auszeichnung beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD München ein Sprungbrett für die Karriere: Jessye Norman, Heinz Holliger, Christoph Eschenbach, Mitsuko Uchida, Thomas Quasthoff, Christian Tetzlaff, Peter Sadlo und das Quatuor Ébène, um nur einige zu nennen.

Im Laufe der Jahre entwickelte sich der Internationale Musikwettbewerb der ARD mit seinem jährlich wechselnden Angebot für Musiker zu einer singulären und hochgeschätzten Einrichtung für alle Sänger und Instrumentalisten und bietet ein Podium der internationalen Konkurrenz, solistisch wie kammermusikalisch. Seine internationale Strahlkraft basiert auf dem hohen künstlerischen Niveau von Teilnehmenden und Jury in Verbindung mit den einmaligen Chancen, die der Preisgewinn für den musikalischen Nachwuchs bietet.

Seit 2015 vergibt GENUIN einen Sonderpreis an einen Preisträger seiner Wahl und ermöglicht ihm eine freie CD-Produktion. Sowohl diese als auch weitere CDs mit ARD-Preisträgern erscheinen bei GENUIN in der Edition ARD-Musikwettbewerb.

www.ard-musikwettbewerb.de

Manifesto on Love

Leoš Janáček: String Quartet No. 2 “Listy důvěrné” (Intimate Letters) (1928)

“[...] Intimate Letters [is] my first composition whose notes glow with all the dear things that we’ve experienced together. You stand behind every note, you, living, forceful, loving. The fragrance of your body, the glow of your kisses – no, really of mine. But the softness of your lips. Those notes of mine kiss all of you. They call for you passionately.

It’s said that they’re very fine.

But everything’s still only longed for!” (Letter 632)

So wrote Leoš Janáček to his beloved Kamila Stösslová in April 1928, only months before his death. The two had maintained an eleven-year relationship, alongside their respective marriages, exchanging hundreds of fervent letters. While most of Kamila’s were burned, upon her request, the majority of Janáček’s letters remain and tell an extraordinary, albeit seemingly one-sided, love story. Janáček’s obsession is undeniable, and while we may never know whether his passion was truly reciprocated, Kamila remained his constant muse and explicit inspiration for his later works. It was to her that he dedicated his second string quartet, *Intimate Letters*; his ultimate love letter to Kamila, which reveals a love even more complex, obsessive, beautiful, and disturbed than the letters themselves. It is often referred to as his “Manifesto on Love”.

The first movement starts with immediate passion and power, stunning the listener – Janáček describes it as “*The impression when I saw you for the first time!*” (Letter 576).

nahradim Ti trošku jak to pak bude vypadat



*Janáček's estate, which he drew for Kamila
(Hukvaldy, December 29, 1921)*

eventually settled for the regular viola instead, but still gives the instrument its special role which he describes as “*her voice*”. The movement ends unconsolably in B-flat minor, after the second violin’s final plaintive notes.

The third movement opens with strange beauty; foreign harmonies concealing a deceptively simple melody on the first violin. Janáček describes it to Kamila as “... *very cheerful and then dissolv[ing] into a vision which would resemble your image, transparent, as if in the mist. In which there should be the suspicion of motherhood.*” (Letter 581)

“*The last movement [sounds] with a great longing ...*” – and an irresistible urge to dance! The quartet ends in triumphant frenzy, yet in the somehow ever-longing key of D-flat major “... *as if it were fulfilled.*” (Letter 589)

Dobrinka Tabakova: The Ear of Grain (2022)

Dobrinka Tavakova’s *The Ear of Grain* was commissioned in 2022 by the ARD International Music Competition in Munich. Clearly intended as a playful challenge for the competing string quartets, while it is not an overtly virtuosic piece, it fully exploits the individual players’ technical command as well as the quartet’s unity and colour palette. Inspired by a Joan Miró painting of the same name depicting a close study of

In the second movement, a lullaby-like melody “*will flare up in the Luhacovice heat.*” It does, and it soon transforms into a manic sweep. “*A special instrument will particularly hold the whole thing together. It’s called viola d’amore – the viola of love.*” (Letter 576). He

everyday objects, the piece hints at the painter's early work with its rather approachable harmonic style.

As if in an inverted fairytale, from the outset Tabakova immediately creates an almost ritualistic tension, transforming the string quartet into a breathing, accordion-like creature. A wild dance then emerges, culminates gloriously, and then fades, leaving us with a sense of hope.

The title is, coincidentally, reminiscent of a Brothers Grimm's fairytale, *The Ear of Corn*. Not without humour, Tabakova quotes this tale in her foreword on the score, and leaves the interpreters to decide from which medium to draw their inspiration.

Robert Schumann: String Quartet No. 3, Op. 41 in A major (1842)

In February 1842, Robert and Clara Schumann left their home and eight-month old daughter to embark upon a concert tour in Germany. Clara, a celebrated soloist, was playing piano, and Schumann's *Spring Symphony* was performed. Perceiving that their performances were not being received with equal enthusiasm, and missing their daughter, a homesick Robert decided to let Clara continue the tour alone while he returned.

Although the separation was painful, Robert set about relieving his longing for Clara with beer, champagne, and the intensive study of string quartets by Beethoven and Mozart. Possessed by "quartettish thoughts", he began writing his first quartet shortly after Clara's return home, and within two months – in a typically concentrated burst of creativity – had completed three. Inspired by Felix Mendelssohn's op. 44 quartets, he dedicated his own set of three quartets to this composer, who was not only a close friend, but had a few months earlier become godfather to the Schumanns' eldest daughter Marie.

The *A major quartet* is a love letter to Clara. Her name, said to echo the shape of a falling fifth, is written all over it, particularly in the first movement where it is integral to

every theme. All three string quartets of op. 41 follow the classical form and are almost unusually clear in structure, perhaps in reverence to Beethoven. Along with the piano quintet and quartet op. 44 and op. 74, they offer us a glimpse into Schumann's emotional state during a particularly happy period of his life, given Clara's return, their mutual devotion and the quiet family life which he enjoyed so much. But Robert's happiness was never without its shadows.

From its first gesture; the Clara motif, the introduction takes us on a six-bar journey through hope, despair and, ultimately, consolation. The first theme then emerges with the same falling fifth, but transformed in major, now incomparably light and joyful. The second theme is marked by Schumann's characteristic rhythmic tricks, an off-beat accompaniment, shadowing the soaring cello line to create an unsettled sense of anticipation. Throughout the movement there is an impression of searching, reaching, but without ever fully arriving.

The second movement opens with an insecure Assai agitato, quickly offset by a decisive rhythmic imitation. It flows into a barcarolle-like variation recalling the pain of the opening bars of the piece, and culminates in a triumphant Tempo risoluto.

The third movement suggests a moment of introspection and peace, but clouds soon gather; an inherently melancholic conversation between viola and violin, accompanied by the heartbeat pulse of the second violin, is suggestive of the romantic motto shared by Brahms and Joachim, "frei aber einsam": free but lonely.

The fourth movement: a rondo, full of joy. The main theme contains a playful harmonic progression switching from major to minor; alternating drama and lightness in a burst of seamless bipolarity.

Throughout the piece, the full expressive capacity of all four instruments is in evidence, reflecting Schumann's belief that the string quartet is "*above all, a conversation among equals, each with its own voice*".

Robert Schumann: Wenn ich ein Vöglein wär (ca. 1840)

In 1840, just before he and Clara married, Schumann composed over 138 songs. Before their wedding, Schumann gifted Clara a collection dedicated to her: “*My beloved Clara on the eve of our wedding, from her Robert*”. *Wenn ich ein Vöglein wär*, originally a German folk song, was composed for vocal duet and piano to the lyric version by Johann Gottfried Herder. This wordless string quartet version, cleverly arranged by our ever-resourceful violist Christoph, spreads the roles of the piano and voices seamlessly across the four instruments, creating an intimate retelling of a much loved Lied.

Yoanna Prodanova

If I were a little bird,
I'd come flying to you
on my two little wings.
But this I cannot do,
and so I'll stay where I am.

Although I'm far away from you,
I'm with you in my sleep,
and talk to you!
When I awake,
I'm all by myself.

In every single hour of the night
my heart awakes
and thinks about you
who many thousand times
gave me your heart.



During the recording session



Christoph Slenczka, Yoanna Prodanova, Amarins Wierdsma, Kate Maloney

The Artists

Biographical Notes

The **Barbican Quartet** is a captivating ensemble, admired for their rich sonority, exceptional sensitivity and powerful performances. In 2022 they were awarded First Prize and four special prizes at the 71st ARD International Music Competition.

The Barbican Quartet was formed in 2014 at the Guildhall School of Music and Drama in London. They quickly established themselves as a promising young quartet and won numerous awards which led to debuts at the Barbican Hall and Wigmore Hall. The quartet then joined the class of Günter Pichler at the Reina Sofía School of Music, and in 2019 won the First Prize at the International Joseph Joachim Competition in Weimar, sparking the beginning of their international career.

The quartet enjoys creating original programmes and thematically connecting pieces from different epochs, equally at home in a vast repertoire from the Renaissance to today. In their debut recording with GENUIN Classics, they seek to link Janáček's *Intimate Letters* and Schumann's *Third Quartet in A major* by a common thread: the love letter, as well as offer the premiere recording of Dobrinka Tabakova's *The Ear of Grain*.

The Barbican Quartet is immensely grateful to their mentors Quatuor Ébène and Eberhard Feltz for their inspiration and guidance, and the Dutch Musical Instruments Foundation and the Canimex Group, for their ongoing support and beautiful instruments.

Manifest der Liebe

Leoš Janáček: Streichquartett Nr. 2 „Listy důvěrné“ (Intime Briefe) (1928)

„[...] Intime Briefe [ist] meine erste Komposition, deren Noten von all den mir teuren Dingen leuchten, die wir zusammen erlebt haben. Du stehst hinter jeder Note, du, lebendig, energisch, liebevoll. Der Duft deines Körpers, das Glühen deiner Küsse – nein, eigentlich meiner. Aber die Sanftheit deiner Lippen. Diese meine Noten küssen dich ganz und gar.

Sie rufen leidenschaftlich nach dir.

Man sagt, dass sie sehr fein seien.

Aber alles ist doch immer noch nur Sehnsucht!“ (Brief 632)

So schrieb Leoš Janáček im April 1928, nur wenige Monate vor seinem Tod, an seine Geliebte Kamila Stösslová. Die beiden hatten – parallel zu ihren jeweiligen Ehen – elf Jahre lang eine Beziehung geführt und sich währenddessen Hunderte von leidenschaftlichen Briefen geschrieben. Während die meisten von Kamilas Briefen auf ihren Wunsch hin verbrannt wurden, ist der Großteil von Janáčeks Briefen erhalten geblieben. Sie erzählen eine außergewöhnliche, wenn auch scheinbar einseitige Liebesgeschichte. Janáčeks Besessenheit ist unbestreitbar, und obwohl wir vielleicht nie erfahren werden, ob seine Leidenschaft wirklich erwidert wurde, blieb Kamila seine beständige Muse und ausdrückliche Inspiration für seine späteren Werke. Ihr widmete er sein zweites Streichquartett, *Intime Briefe*; sein ultimativer Liebesbrief an Kamila, der eine Liebe offenbart, die noch komplexer, obsessiver, schöner und verstörender ist als die Briefe selbst. Es wird oft als sein „Manifest der Liebe“ bezeichnet.



Janáčeks Anwesen, gezeichnet für Kamila (Brno, February 6, 1928)

Der erste Satz beginnt mit einer unmittelbaren Leidenschaft und Kraft, die den Zuhörer überwältigt – Janáček beschreibt ihn als „*Der Eindruck, als ich dich zum ersten Mal sah!*“ (Brief 576).

Im zweiten Satz steht eine wiegenliedartige Melodie kurz davor „*in der Hitze von Luhacovice aufzuflammen*“. Das tut sie dann auch, und gerät schon bald in einen manischen Schwung. „*Es ist vor allem ein ganz spezielles Instrument, das das Ganze zusammenhalten wird. Man nennt es die Viola d’amore – die Liebesbratsche.*“ (Brief 576). Schließlich entschied sich Janáček dann doch für die normale Bratsche, gab dem Instrument aber dennoch seine besondere Rolle, die er als „*ihre Stimme*“ bezeichnet. Der Satz endet untröstlich in b-Moll, nach den letzten klagenden Tönen der zweiten Violine.

Der dritte Satz beginnt mit seltsamer Schönheit; fremdartige Harmonien verbergen eine täuschend einfache Melodie der ersten Geige. Janáček beschreibt ihn Kamila als „*... sehr heiter und dann in eine Vision aufgelöst, die deinem Bild ähnelt, durchsichtig, wie im Nebel. In dem der Verdacht der Mutterschaft aufkommen sollte.*“ (Brief 581)

„Der letzte Satz [klingt] mit großer Sehnsucht ...“ – und einem unwiderstehlichen Drang zu tanzen! Das Quartett endet in triumphaler Raserei, doch in der irgendwie immer sehnsüchtigen Tonart Des-Dur, „... als ob es erfüllt wäre.“ (Brief 589)

Dobrinka Tabakova: The Ear of Grain (2022)

The Ear of Grain von Dobrinka Tavakova wurde 2022 vom Internationalen Musikwettbewerb der ARD in München in Auftrag gegeben. Es ist offensichtlich als spielerische Herausforderung für konkurrierende Streichquartette gedacht, und obwohl es kein ausgesprochen virtuoses Stück ist, schöpft es die technischen Fähigkeiten der einzelnen Spieler sowie die Geschlossenheit und Farbpalette des Quartetts voll aus. Inspiriert von einem gleichnamigen Gemälde von Joan Miró, einer präzisen Studie von Alltagsgegenständen, verweist das Stück mit seinem eher zugänglichen harmonischen Stil auf das Frühwerk des Malers.

Wie in einem auf den Kopf gestellten Märchen erzeugt Tabakova gleich zu Beginn eine fast rituelle Spannung, indem sie das Streichquartett in ein atmendes, akkordeonartiges Wesen verwandelt. Aus dieser Spannung taucht ein wilder Tanz auf, der seinen Höhepunkt erreicht, dann verklingt und uns mit einem Gefühl der Hoffnung zurücklässt.

Der Titel ist an ein Märchen der Gebrüder Grimm angelehnt, *Die Kornähre* (engl. *The Ear of Corn*). Nicht ohne Humor zitiert Tabakova dieses Märchen in ihrem Vorwort zur Partitur und überlässt es den Interpreten, aus welchem Medium sie ihre Inspiration schöpfen.

Robert Schumann: Streichquartett Nr. 3, op. 41 in A-Dur (1842)

Im Februar 1842 verließen Robert und Clara Schumann ihr Zuhause und ihre acht Monate alte Tochter, um eine Konzertreise durch Deutschland anzutreten. Clara,

eine gefeierte Solistin, spielte Klavier, und Schumanns *Frühlingssinfonie* wurde aufgeführt. Ihre Auftritte wurden jedoch nicht mit derselben Begeisterung aufgenommen, und da Robert ohnehin an Heimweh litt und seine Tochter vermisste, beschloss er, Clara die Tournee allein fortsetzen zu lassen und nach Hause zurückzukehren.

Die Trennung war schmerzhaft, und Robert begann, seine Sehnsucht nach Clara mit Bier, Champagner und dem intensiven Studium der Streichquartette von Beethoven und Mozart zu lindern. Von „quartettischen Gedanken“ besessen, begann er kurz nach Claras Rückkehr mit der Komposition seines ersten Quartetts, und innerhalb von zwei Monaten – in einem für ihn typisch konzentrierten Kreativitätsausbruch – hatte er bereits drei Quartette vollendet. Er widmete sie Felix Mendelssohn-Bartholdy, dessen *Quartette op. 44* ihn inspiriert hatten und der nicht nur ein enger Freund, sondern wenige Monate zuvor auch Pate der ältesten Tochter der Schumanns, Marie, geworden war.

Das *Quartett A-Dur* ist ein Liebesbrief an Clara. Ihr Name, der als eine fallende Quinte gehört werden kann, ist überall zu finden, besonders im ersten Satz, wo er in jedem Thema eine wichtige Rolle spielt. Alle drei Streichquartette von op. 41 folgen der klassischen Form und sind fast ungewöhnlich klar in ihrer Struktur, vielleicht als Reverenz an Beethoven. Zusammen mit dem Klavierquintett und -quartett op. 44 und op. 74 geben sie einen Einblick in Schumanns Gefühlslage in einer besonders glücklichen Phase seines Lebens, die von Claras Rückkehr, ihrer gegenseitigen Zuneigung und dem ruhigen Familienleben, das er so sehr genoss, geprägt war. Aber Roberts Lebensglück war nie ohne Schatten.

Schon mit ihrer ersten Geste, dem Clara-Motiv, nimmt uns die Einleitung mit auf eine sechstaktige Reise durch Hoffnung, Verzweiflung und schließlich Trost. Das erste Thema taucht auf, in ihm dieselbe fallende Quinte, aber nach Dur gewendet, was es

unvergleichlich leicht und freudig klingen lässt. Das zweite Thema ist durch für Schumann charakteristische rhythmische Tricks gekennzeichnet, eine Begleitung auf den unbetonten Zählzeiten, die die aufsteigende Cellolinie überschattet und ein unruhiges Gefühl der Erwartung erzeugt. Durch den ganzen Satz zieht sich der Eindruck des Suchens, des Nach-etwas-Greifens, ohne jedoch jemals ganz ans Ziel zu kommen.

Der zweite Satz beginnt mit einem unsicheren Assai agitato, das schnell durch eine entschlossene rhythmische Imitation ausgeglichen wird. Er mündet in eine barcarolleartige Variation, die den Schmerz der ersten Takte des Stücks in Erinnerung ruft, und gipfelt in einem triumphalen Tempo risoluto.

Der dritte Satz suggeriert einen Moment der Introspektion und des Friedens, doch schon bald ziehen dunkle Wolken auf; ein inhärent melancholisches Zwiegespräch von Bratsche und Violine, begleitet vom Herzschlag der zweiten Violine, erinnert an das romantische Motto, das Brahms und Joachim gemeinsam hatten: „frei aber einsam“.

Der vierte Satz: ein von Freude erfülltes Rondo. Das Hauptthema enthält eine spielerische harmonische Progression, die von Dur nach Moll wechselt und in einem Ausbruch von nahtloser Bipolarität zwischen Dramatik und Leichtigkeit hin- und herpendelt.

Während des gesamten Stücks können alle vier Instrumente ihre gesamte Ausdruckskraft unter Beweis stellen, was Schumanns Überzeugung widerspiegelt, dass das Streichquartett „*vor allem ein Gespräch unter Gleichen ist, jeder mit seiner eigenen Stimme*“.

Robert Schumann: Wenn ich ein Vöglein wär (c. 1840)

Im Jahr 1840, kurz vor seiner Hochzeit mit Clara, komponierte Schumann mehr als 138 Lieder. Vor der Hochzeit schenkte Schumann Clara eine ihr gewidmete Sammlung:

„Meiner geliebten Clara am Vorabend unserer Hochzeit, von ihrem Robert“. Wenn ich ein Vöglein wär, ursprünglich ein deutsches Volkslied, wurde für Gesangsduett und Klavier nach der lyrischen Textfassung von Johann Gottfried Herder komponiert. Diese instrumentale Streichquartettversion, die von unserem Bratschisten Christoph geschickt arrangiert wurde, verteilt die Rollen des Klaviers und der Stimmen nahtlos auf die vier Instrumente und schafft so eine intime Nacherzählung dieses sehr beliebten Liedes.

Yoanna Prodanova

Wenn ich ein Vöglein wär
und auch zwei Flüglein hätt,
flög ich zu dir.
Weil's aber nicht kann sein,
bleib ich allhier.

Bin ich gleich weit von dir,
bin ich doch im Schlaf bei dir
und red mit dir.
Wenn ich erwachen tu,
bin ich allein.

Es vergeht kein Stund in der Nacht,
da nicht mein Herz erwacht
und an dich denkt,
dass du mir tausendmal
dein Herz geschenkt.

Die Künstler:innen

Biografische Anmerkungen

Das **Barbican Quartett** ist ein Ensemble, das sein Publikum zu fesseln weiß und für seinen Klangreichtum, seine außergewöhnliche Sensibilität und seine kraftvollen Auftritte bewundert wird. Im Jahr 2022 wurden sie beim 71. Internationalen Musikwettbewerb der ARD mit dem Ersten Preis und vier Sonderpreisen ausgezeichnet.

Das Barbican Quartett wurde 2014 an der Guildhall School of Music and Drama in London gegründet. Schnell etablierte es sich als vielversprechendes junges Quartett und gewann zahlreiche Preise, die zu ersten Auftritten in der Barbican Hall und der Wigmore Hall führten. Anschließend wurde das Quartett in die Klasse von Günter Pichler an der Reina Sofía School of Music aufgenommen und gewann 2019 den ersten Preis beim Internationalen Joseph-Joachim-Kammermusikwettbewerb in Weimar, was den Startschuss für ihre internationale Karriere gab.

Ihre Programme, in denen sie häufig Stücke aus verschiedenen Epochen thematisch miteinander verbinden, zeichnen sich durch ihre Originalität aus. Ihr Repertoire ist breit gefächert und reicht von der Renaissance bis in die Gegenwart. In ihrer Ersteinspielung bei GENUIN Classics versuchen sie, den roten Faden herauszuarbeiten, der Janáčeks *Intime Briefe* mit Schumanns *3. Streichquartett in A-Dur* verbindet: den Liebesbrief. Das Album enthält außerdem noch die Ersteinspielung von *The Ear Of Grain* der Komponistin Dobrinka Tabakovas.



Christoph Slenczka, Yoanna Prodanova, Amarins Wierdsma, Kate Maloney

Das Barbican Quartett ist seinen Mentoren, dem Quatuor Ébène und Eberhard Feltz, für ihre Inspiration und Unterweisung immens dankbar, ebenso der Niederländischen Stiftung für Musikinstrumente und der Canimex-Gruppe für ihre kontinuierliche Unterstützung und die wunderbaren Instrumente.



During the recording session

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49.(0)341.2155250 · Fax: +49.(0)341.2155255 · mail@genuin.de

Recorded at Reitstadel, Neumarkt, Germany

May 23–25, 2023 · November 28–29, 2023

Recording Producer/Tonmeister: Michael Silberhorn

Editing: Annemarie Hoffmann (Janáček), Stefan Intemann (Schumann),

Michael Silberhorn

German Translation and English Proofreading: Michael Steffens

Photography: Sophie Wanninger, exc: p. 11/22: Clara Evens

Illustrations (p. 7/15) from “Intimate Letters: Leoš Janáček to Kamila Stosslova”,

edited and translated by John Tyrrell, Princeton University Press, 1994

Booklet Editorial: Diana Kallauke

Graphic Design: Thorsten Stapel

©+© 2024 GENUIN classics

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,

lending, public performance and broadcasting prohibited.
