

*Urban Kreuzbach
Orgelbaumeister in Borna.*

The Kreuzbach Organs

Gregor Meyer

The Kreutzbach Organs

Works by Johann Sebastian Bach, Georg Böhm and Max Reger

Gregor Meyer, Organ

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Fantasia and Fugue in G minor, BWV 542

Played on the Kreutzbach organ in the Johannegeorgenstadt town church (Kreutzbach Brothers 1872)

- | | | |
|----|----------------|---------|
| 01 | Fantasia | (05'01) |
| 02 | Fugue | (05'43) |

Johann Sebastian Bach

Partite diverse sopra il Corale “O Gott, du frommer Gott”, BWV 767

Played on the Kreutzbach organ in the Johannegeorgenstadt town church (Kreutzbach Brothers 1872)

- | | | |
|----|--------------------|---------|
| 03 | Partita I | (00'47) |
| 04 | Partita II | (02'26) |
| 05 | Partita III | (01'09) |
| 06 | Partita IV | (00'42) |
| 07 | Partita V | (01'23) |
| 08 | Partita VI | (00'51) |
| 09 | Partita VII | (01'43) |
| 10 | Partita VIII | (01'56) |
| 11 | Partita IX | (03'09) |

Johann Sebastian Bach

Prelude and Fugue in C minor, BWV 546

Played on the Kreutzbach organ in the Johanniskirche Wiederau near Leipzig (Urban Kreutzbach 1831)

12	Prelude	(06'07)
13	Fugue	(05'36)

Georg Böhm (1661–1733)

Choralpartita “Ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig”

Played on the Kreutzbach organ in the Johanniskirche Wiederau near Leipzig (Urban Kreutzbach 1831)

14	Partita I	(00'46)
15	Partita II	(00'59)
16	Partita III	(00'42)
17	Partita IV	(00'49)
18	Partita V	(00'59)
19	Partita VI	(01'02)
20	Partita VII	(01'17)
21	Partita VIII	(02'09)

Max Reger (1873–1916)

Chorale fantasia for organ “Wachet auf, ruft uns die Stimme” op. 52/2

Played on the Kreutzbach organ in the Pauluskirche Zwickau-Marienthal (Richard Kreutzbach 1901)

22	(14'49)
23	(06'37)

Total Time **(66'56)**

“The name Kreutzbach has followed me since my childhood ...”

Claus Fischer in conversation with Gregor Meyer

Gregor Meyer, conducting is your primary activity. You are known as the spiritus rector of various early music ensembles and as the director of the Leipzig GewandhausChor. But it seems to me that you are rediscovering the organ for yourself ...

GM: Indeed, the organ has often been silent in my life for the past 16 years. The focus of my work has shifted more towards conducting and leading ensembles. But life is always a two-way street ...

In recent years, I've had more contact with organ music by chance and realized how important it is in my life. That's why I would like to return to this genre.

And now this reawakened passion for the organ has even resulted in a CD ...

GM: It's a small dream come true. The instruments of the Kreutzbach family of organ builders from Borna interest me greatly. I want to use these recordings to document the sound of three instruments from three different eras of this workshop.

The instrument in the village church of Wiederau, south of Leipzig, dates from the company's early days ...

GM: One of the earliest instruments made by Urban Kreutzbach, the company's founder, is the instrument there. The year 1831 is noted on the vignette in the console. We can assume that this instrument is Urban Kreutzbach's opus two. He was born to German parents in Denmark and then came to central Germany at some point, where he worked as a carpenter, trained as an organ builder, and then worked as a master craftsman. His apprentice was none other than Friedrich Ladegast. Kreutzbach founded his own workshop in Borna in 1828. We find his Opus One in Dittmannsdorf and Opus Two in "pleasant Wiederau".

This designation refers to the title of a secular cantata by Johann Sebastian Bach, which he composed on behalf of the patron of Wiederau, Count von Hennicke. He was closely associated with Augustus the Strong, Elector of Saxony. The portraits of Count Brühl and Countess Cosel hang in the nave ...

GM: The musical brilliance emanating from this place originated 100 years before Urban Kreutzbach's activities, in 1737, when Johann Sebastian Bach performed this famous cantata in the manor house with his Collegium Musicum and singers. Richly orchestrated and scored, no effort was spared to perform the work in this relatively small venue. I believe that the radiance of Bach's work also reached Urban Kreutzbach at this point and ultimately continues to have an effect today. Of course, in the 19th century, the cultivation of Bach was less commonplace than it is today. Nevertheless, people were aware of this event. In this respect, it is safe to assume that it must have been something special for Urban Kreutzbach to build an organ for Wiederau.

He also took up the tradition visually. The organ case still looks very "Baroque", although it naturally has elements of Classicism ...

GM: Urban Kreutzbach tried to harmonize the organ-building tradition of his fathers and grandfathers with that of his time – visually and in terms of the inner workings. In Wiederau, the organ is still very much influenced by the baroque tradition, particularly by Gottfried Silbermann. We know that Urban Kreutzbach performed repair work on the two Silbermann organs in Rötha. It can be assumed that Silbermann’s style influenced him considerably.

In Wiederau, you recorded the partita “Ach wie nichtig, ach wie flüchtig” by Georg Böhm, Johann Sebastian Bach’s teacher and mentor in Lüneburg. Why this piece?

GM: It suits this instrument quite well. We are dealing here with a relatively small organ with few but very beautiful, differentiated timbres. Böhm’s work is ideally suited to presenting these.

How did you come to record on the Kreutzbach organ in Wiederau in the first place?

GM: It was a coincidence because I was there in 2022 to perform Bach’s Wiederau cantata. Only in this context did I learn that there is a Kreutzbach organ here. Immediately, I was fascinated because this name has followed me since childhood. I took my first steps on the organ on a Kreutzbach instrument – in Johannegeorgenstadt, where I grew up.

You have also immortalized this instrument on the recording, but not simply because it reminds you of your childhood and youth.

GM: No, this organ is indeed vital in the history of Kreutzbach. Richard and Bernhard Kreutzbach, the founder's two sons, planned and built it jointly. However, the Kreutzbach brothers' time at the company was short, and they only worked together until 1875. Bernhard subsequently left the company following disputes. No trace of him remains. The instrument continues the tradition of Urban Kreutzbach. Still, it does not yet represent the mature style of Richard Kreutzbach, which is characteristic of the organ in the Pauluskirche in Zwickau-Marienthal, where recordings for this CD were also made.

So, does the Johanngeorgenstadt Kreutzbach organ represent an “intermediate stage”?

GM: Yes, a great deal of father Urban Kreutzbach is still present here. There are no late Romantic elements to be found at all. We still have a setup similar to that of many baroque organs: there is still no swell, no roll or combination stops, and the only playing aid is the deactivation of the grand pedal. Otherwise, it is a typical baroque organ – with Oberwerk, Hauptwerk, and Pedal. It originally had 36 stops.

Was it modified later?

GM: There were several alterations. In 1891, for example, it was decided that the Aeoline, a typical, delicate stop indispensable in the Romantic period, was missing. This stop was, therefore, added to the Oberwerk in 1893. In the 20th century, three interesting aliquot stops were added at the request of Paul Gerhardt, the renowned Saxon organ expert, composer, and organist.

The Aeoline is, of course, a standard feature of the third instrument on the CD, the Richard Kreutzbach organ in the Pauluskirche in Zwickau-Marienthal. It, therefore, marks the third phase of the Kreutzbach company's history. What makes this organ so unique?

GM: The church musician in charge, Matthias Grummet, a good friend of mine, is particularly pleased that this instrument from the end of the 19th century has been left unchanged. He describes it as “one of the few organs with character” in the Zwickau area. It bears witness to the technical development under Richard Kreutzbach, as it features all the typical innovations of Romantic organ building at the turn of the century: roll, swell, octave couplers, and other playing aids. In terms of sound, this instrument sets a “symphonic” accent. Max Reger’s Fantasia on the chorale *Wachet auf, ruft uns die Stimme* is wonderfully suited to demonstrate the organ’s tonal characteristics and rounds off the CD program.

The Artist

Biographical Notes

Gregor Meyer initially taught himself to play the organ on the Kreutzbach organ in his hometown of Johanngeorgenstadt. As a pupil at the Clara-Wieck-Gymnasium in Zwickau, he received his first organ lessons from cantor Matthias Pfund. He later studied church music in Leipzig with Arvid Gast, Holm Vogel, David Timm, Martin Schmeding, and choral conducting with Roland Börger and Morten Schuldt-Jensen. He also received vital artistic impulses through regular contact with the former Gewandhaus organist Matthias Eisenberg.



As director of the GewandhausChor, he has worked closely with the different Gewandhauskapellmeister since 2007 and regularly with renowned guest conductors. For individual projects, he is a regular guest with other well-known choirs, most recently the Leipzig Opera Choir and the RIAS Chamber Choir. He also collaborates closely with the camerata lipsiensis orchestra, which specializes in historically informed performance practice.

As director of the GewandhausChor, Meyer is responsible for programming the ensemble's concert series, for which he regularly develops innovative programs that often transcend the boundaries of the classical concert repertoire and format. He also appears frequently as a composer and arranger. Recently, his version of Schubert's *Winterreise* for baritone, choir, and piano or two accordions was received with great acclaim.

Before his engagement at the Gewandhaus zu Leipzig, Meyer worked as a choral conductor with ensembles of different sizes and orientations. From 1999 to 2017, he led the Vocalconsort Leipzig, which he founded. In 2011, he launched the soloist ensemble Opella Musica, with which he completed a major project in 2022, the recording of Johann Kuhnau's complete surviving cantatas. Since 2014, he has also increasingly devoted himself to Johann Rosenmüller's repertoire with Ensemble 1684.



The organ of the Johanngeorgenstadt town church

Acknowledgements

I would like to thank everyone who supported and assisted me in realizing the Kreuzbach project.

In Johanngeorgenstadt: Harald Teller, Ulrich Otto, Friedrich Pilz, Claudia, Christoph and Thomas Röber and Kornelia Möckel.

In Wiederau: Ute Krüger and Gert Rosenkranz.

In Zwickau: Matthias Grummet, Christoph Zimmermann and Norman Kressner.

Also, Claus Fischer, Toni Schlesinger, Katharina Rosenkranz, and my organ teachers Matthias Pfund and Arvid Gast.

Danksagung

Sehr herzlich bedanke ich mich bei allen Menschen, die mich bei der Umsetzung des Kreuzbach-Projektes unterstützt und begleitet haben.

In Johanngeorgenstadt: Harald Teller, Ulrich Otto, Friedrich Pilz, Claudia, Christoph und Thomas Röber sowie Kornelia Möckel.

In Wiederau: Ute Krüger und Gert Rosenkranz.

In Zwickau: Matthias Grummet, Christoph Zimmermann und Norman Kressner.

Außerdem Claus Fischer, Toni Schlesinger und Katharina Rosenkranz sowie meinen Orgellehrern Matthias Pfund und Arvid Gast.

Gregor Meyer (November 2023)

The organ of the Johannegeorgenstadt town church

Die Orgel der Stadtkirche zu Johannegeorgenstadt

Ursprüngliche Disposition | Original Disposition

Hauptwerk (C-f3)

Principal 16'
Viola di Gamba 8'
Rohrflöte 8'
Octave 4'
Quinta 2 $\frac{2}{3}$ '
Cornett 3fach
Fernflöte 8'
Trompete 8'
Principal 8'
Dolce 8'
Gedackt 8'
Gedackt 4'
Octave 2'
Mixtur 4'
Flageolet 1'

Oberwerk (C-f3)

Principal 8'
Fugara 8'
Quintatön 8'
Sifflöte 1'
Nassat 2 $\frac{2}{3}$ '
Mixtur 3fach
Septime 1 $\frac{1}{7}$ '
Larigot 1 $\frac{1}{3}$ '
Terz 1 $\frac{3}{5}$ '
Hohlflöte 8'
Salicional 8'
Octave 4'
Rohrflöte 4'
Gemshorn 2'
Aeoline 8'

Pedal (C-d1)

Violonbass 16'
Principalbass 16'
Octavbass 4'
Posaunenbass 16'
Trompetenbass 8'
Subass 16'
Ovtavbass 8'
Violoncello-Bass 8'
Quint.-Bass 12 $\frac{2}{3}$ '

Manualkoppel, Pedalkoppel von I
Pianotritt (Abschaltung des Großpedals)
Mechanische Schleiflade.

Erbaut im Jahre 1872 durch Richard und
Bernhard Kreutzbach. Im Jahre 1893 Ein-
bau einer Aeoline 8' in das Oberwerk
durch E. Müller – Werdau.

Durch Eule 1907 größere Umbaumaß-
nahmen. Es wurden ersetzt: im Haupt-
werk Cymbel durch Fernflöte 8', Quint-
flöte 5 1/3' durch Dolce 8', Trompete durch
neue Trompete 8'; im Oberwerk Salici-
onal durch neuen Salicional 8', Aeoline
wurde umgearbeitet; im Pedal Trompe-
tenbass 8' durch Flötenbass 16' (später
zurückgebaut).

Später Umarbeitung durch Jehmlich: im
Oberwerk Viola 4' durch Sifflöte 1', auf
pneumatischer Lade Larigot 1 1/3', Sep-
time 1 1/7' und Terz 1 3/5' hinzu; im Pedal
Flötenbass 16' durch Rauschpfeife 3fach.

Manual coupler, pedal coupler from I
Piano pedal (deactivation of the main
pedal) Mechanical slider chest.

Built by Richard and Bernhardt Kreutz-
bach in 1872. In 1893, E. Müller in Wed-
erau installed an Aeoline 8' in the Ober-
werk.

Major reconstruction work by Eule in
1907. The following were replaced: the
Hauptwerk Cymbel by a Fernflöte 8'; the
Quintflöte 5 1/3' by a Dolce 8'; the trum-
pet by a new 8' trumpet; the salicional in
the Oberwerk by a new 8' salicional; the
Aeoline was modified; the Pedal Trompe-
tenbass 8' was replaced by a Flötenbass
16' (later removed).

Later modification by Jehmlich: the
Oberwerk Viola 4' was replaced by a Sif-
flöte 1'; on the pneumatic chest, the Lar-
igot 1 1/3', Septime 1 1/7', and Terz 1 3/5' were
added; in the Pedal, the Flötenbass 16'
was replaced by Rauschpfeife 3fach.



The organ of the Johanniskirche in Wiederau (near Leipzig)

Die Orgel der Johanniskirche in Wiederau (bei Leipzig)

Disposition

Manual (C-f3)

Bordun 16'

Principal 8'

Flöte 8'

Gedackt 8'

Gamba 8'

Octave 4'

Gedackt 4'

Quinte 3'

Octave 2'

Mixtur 3fach

Pedalkoppel

Pedal (C-c1)

Subbaß 16'

Principalbaß 8'

Choralbaß 4'

Erbaut von Urban Kreutzbach, 1831.

Built by Urban Kreutzbach in 1831.

The organ of the Pauluskirche in Zwickau-Marienthal

Die Orgel der Pauluskirche zu Zwickau-Marienthal

Disposition

I. Manual (C-a3)
(Schwellwerk)

Bordun 16'
Prinzipal 8'
Gedeckt 8'
Hohlflöte 8'
Gamba 8'
Fugara 8'
Gemshorn 8'
Oktave 4'
Rohrflöte 4'
Doublette 2 $\frac{2}{3}$ ' & 2'
Oktave 2'
Cornett 3fach
Mixtur 4fach
Trompete 8'

II. Manual (C-a3)

Gedeckt 16'
Prinzipal 8'
Rohrflöte 8'
Aeoline 8'
Viola d'amour 8'
Quintatön 8'
Salicional 8'
Vox coelestis 8'
Salicet 4'
Traversflöte 4'
Oktave 2'
Mixtur 3fach
Klarinette 8'

Pedal (C-f1)

Prinzipalbaß 16'
Subbaß 16'
Violonbaß 16'
Oktavbaß 8'
Gedecktbaß 8'
Cello 8'
Oktavbaß 4'
Posaune 16'



Manualkoppel, Pedalkoppeln von I. und von II, Suboktavkoppeln von II zu I und im Pedal.

Feste Gruppen: p, mf, f, Tutti, Crescendowalze, Pneumatische Kegellade

Erbaut von Richard Kreutzbach, 1901.

Manual couplers, pedal couplers from I and II, suboctave couplers from II to I, and in the pedal.

Fixed groups: p, mf, f, tutti, crescendo roll, pneumatic cone chest

Built by Richard Kreutzbach in 1901.

„Der Name Kreuzbach begleitet mich seit meiner Kindheit ...“

Claus Fischer im Gespräch mit Gregor Meyer

Gregor Meyer, Sie sind in erster Linie als Dirigent aktiv. Man kennt sie als Spiritus Rector diverser Ensembles für Alte Musik und als Leiter des Leipziger GewandhausChores. Aber ich habe den Eindruck, dass Sie die Orgel wieder für sich entdecken ...

GM: Tatsächlich hat die Orgel in meinem Leben die letzten 16 Jahre oft geschwiegen. Der Schwerpunkt meiner Arbeit hat sich stärker zum Dirigieren und auf die Ensembleleitung verlagert. Aber man trifft sich ja immer zweimal im Leben ...

Eigentlich eher zufällig hatte ich in den letzten Jahren wieder mehr Kontakt zur Orgelmusik und ich habe gemerkt, dass sie doch ein sehr wichtiger Teil in meiner Biografie ist. Deshalb möchte ich dieses Genre sehr gerne wieder stärker pflegen.

Und nun ist aus der wieder erwachten Leidenschaft für die Orgel sogar eine CD erwachsen ...

GM: Damit habe ich mir einen kleinen Traum erfüllt. Ich interessiere mich sehr für die Instrumente der Orgelbauerfamilie Kreuzbach aus Borna und möchte mit diesen Aufnahmen den Klang von drei Instrumenten aus drei verschiedenen Epochen dieser Werkstatt dokumentieren.

Aus der Anfangszeit der Firma stammt das Instrument in der Dorfkirche von Wiederau, südlich von Leipzig ...

GM: Dort haben wir es mit einem der frühesten Instrumente des Firmengründers Urban Kreutzbach zu tun. Auf der Vignette im Spieltisch ist das Jahr 1831 vermerkt. Wir können davon ausgehen, dass es sich bei diesem Instrument um das Opus Zwei von Urban Kreutzbach handelt. Er wurde als Sohn deutscher Eltern in Dänemark geboren und kam dann irgendwann nach Mitteldeutschland, hat als Tischler gearbeitet, sich zum Orgelbauer ausbilden lassen und war dann als Meister tätig. Kein Geringerer als Friedrich Ladegast ist bei ihm als Geselle in die Lehre gegangen. 1828 hat Kreutzbach seine eigene Werkstatt in Borna gegründet. Sein Opus Eins finden wir in Dittmannsdorf und das Opus Zwei dann im „angenehmen Wiederau“.

Diese Bezeichnung verweist auf den Titel einer weltlichen Kantate von Johann Sebastian Bach, die er im Auftrag des Patronatsherren von Wiederau, des Grafen von Hennicke, komponiert hat. Dieser war eng verbunden mit dem sächsischen Kurfürsten August dem Starcken. Im Kirchenschiff hängen die Porträts des Grafen Brühl und der Gräfin Cosel ...

GM: Die musikalische Leuchtkraft, die von diesem Ort ausgeht, hat ihren Ursprung in der Tat 100 Jahre vor Urban Kreutzbachs Wirken, nämlich im Jahr 1737, als Johann Sebastian Bach mit seinem Collegium Musicum und Sängerinnen und Sängern im Gutshaus diese berühmte Kantate aufführte. Sie ist unglaublich reich instrumentiert und besetzt. Es wurde kein Aufwand gescheut, um das Werk in diesem relativ kleinen Ort aufzuführen. Ich glaube, dass die Strahlkraft von Bachs Wirken an dieser Stelle auch Urban Kreutzbach erreicht hat, letztlich sogar bis heute nachwirkt. Natürlich war die Bachpflege im 19. Jahrhundert noch nicht ganz so selbstverständlich, wie sie es heute

ist. Trotzdem wusste man um dieses Ereignis. Insofern kann man davon ausgehen, dass es für Urban Kreutzbach etwas Besonderes gewesen sein dürfte, eine Orgel für Wiederau zu bauen.

Er knüpfte ja auch optisch an die Tradition an. Das Gehäuse der Orgel wirkt noch sehr „barock“, obwohl es natürlich Elemente des Klassizismus aufweist ...

GM: Urban Kreutzbach hat tatsächlich versucht, die Orgelbautradition seiner Väter und Großväter mit der seiner Zeit zu harmonisieren – optisch, aber auch in Bezug auf das Innenleben. Das ist in Wiederau noch ganz von der Tradition der Barockzeit und insbesondere durch Gottfried Silbermann geprägt. Wir wissen, dass Urban Kreutzbach Reparaturarbeiten an den beiden Silbermannorgeln in Rötha vorgenommen hat. Man kann davon ausgehen, dass er sich vom Stil Silbermanns maßgeblich hat prägen lassen.

Sie haben in Wiederau Musik von Georg Böhm aufgenommen, dem Lehrer und Mentor von Johann Sebastian Bach in Lüneburg, die Partita „Ach, wie nichtig, ach wie flüchtig“. Warum dieses Stück?

GM: Es passt recht gut auf dieses Instrument. Wir haben es hier mit einer verhältnismäßig kleinen Orgel mit nicht allzu vielen, aber sehr schönen, differenzierten Farben zu tun. Böhms Werk ist bestens geeignet, diese vorzustellen.

Wie sind Sie überhaupt darauf gekommen, an der Kreutzbach-Orgel in Wiederau Aufnahmen zu machen?

GM: Es war tatsächlich ein Zufall, denn ich war 2022 dort, um Bachs Wiederau-Kantate aufzuführen. Dass es hier eine Kreutzbach-Orgel gibt, habe ich erst in diesem Zusammenhang erfahren. Ich war sofort fasziniert, denn dieser Name begleitet mich seit meiner Kindheit. Meine allerersten Gehversuche an der Orgel habe ich an einem Kreutzbach-Instrument gemacht – in Johannegeorgenstadt, wo ich aufgewachsen bin.

Auch dieses Instrument haben Sie auf dem Album verewigt, aber sicher nicht nur, weil es Sie an ihre Kindheit und Jugend erinnert, oder?

GM: Nein, diese Orgel ist wirklich sehr bedeutend in der Kreutzbach-Firmengeschichte. Sie wurde von den beiden Söhnen des Werkstattgründers, Richard und Bernhard Kreutzbach, gemeinsam geplant und aufgebaut. Die Firmenepoche der Gebrüder Kreutzbach war allerdings kurz, beide haben nur bis 1875 zusammengewirkt. Danach ist Bernhard aufgrund von Streitigkeiten aus der Firma ausgeschieden. Seine Spur verliert sich im Ungewissen. Das Instrument entwickelt die Tradition Urban Kreutzbachs weiter, repräsentiert aber auch noch nicht den ausgereiften Stil Richard Kreutzbachs, der die Orgel in der Pauluskirche in Zwickau-Marienthal, wo ebenfalls Aufnahmen für diese CD entstanden sind, prägt.

Die Johannegeorgenstädter Kreutzbach-Orgel repräsentiert also eine Art „Zwischenstadium“?

GM: Ja, hier steckt noch sehr viel von Vater Urban Kreutzbach drin. Spätromantische Elemente sind überhaupt noch nicht zu finden. Im Grunde haben wir noch eine Anordnung, wie man sie von vielen Barockorgeln kennt: Es gibt noch kein Schwellwerk,



Kreutzbach organ in Wiederau

noch keine Walze oder Kombinationstritte, die einzige Spielhilfe ist die Abschaltung des Groß-Pedals. Ansonsten ist es eine ganz typische Orgel im Sinne des Barock – mit Oberwerk, Hauptwerk und Pedal. 36 Register hatte sie im Original.

Wurde sie später verändert?

GM: Es gab hier mehrere Umbauten. So hat man 1891 befunden, dass ein typisches, zartes Register, welches in der Zeit der Romantik schon unabdingbar war, fehlte: die Aeoline. Deshalb hat man 1893 dieses Register im Oberwerk ergänzt. Im 20. Jahrhundert wurden dann auf Anregung des bekannten sächsischen Orgelsachverständigen, Komponisten und Organisten Paul Gerhardt drei interessante Aliquotregister ergänzt.

Die Aeoline gehört natürlich zum Standard im dritten Instrument auf der CD, der Richard-Kreutzbach-Orgel in der Pauluskirche in Zwickau-Marienthal. Sie markiert also die dritte Phase der Kreutzbach-Firmengeschichte. Was macht den besonderen Reiz dieser Orgel aus?

GM: Der zuständige Kirchenmusiker Matthias Grummet, ein guter Freund von mir, ist besonders froh darüber, dass dieses Instrument aus der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert unverändert erhalten ist. Er bezeichnet es als „eine der wenigen Orgeln mit Charakter“ im Raum Zwickau. Sie gibt Zeugnis über die technische Weiterentwicklung unter Richard Kreutzbach, denn sie verfügt über all die typischen Neuerungen des romantischen Orgelbaus um die Jahrhundertwende: Walze, Schwellwerk, Oktavkoppeln und weitere Spielhilfen. Klanglich setzt dieses Instrument einen „sinfonischen“ Akzent. Max Regers Fantasie über den Choral *Wachet auf, ruft uns die Stimme* ist wunderbar geeignet, um diese Klangeigenschaften der Orgel zu demonstrieren und rundet das Programm der CD ab.

Der Künstler

Biografische Anmerkungen

Gregor Meyer begann mit dem Orgelspiel zunächst autodidaktisch an der Kreuzbachorgel seiner Heimatstadt Johannegeorgenstadt. Als Schüler des Clara-Wieck-Gymnasiums in Zwickau erhielt er ersten Orgelunterricht bei Kantor Matthias Pfund. Später studierte er in Leipzig Kirchenmusik bei Arvid Gast, Holm Vogel, David Timm und Martin Schmeding sowie Chorleitung bei Roland Börger und Morten Schuldt-Jensen. Wichtige künstlerische Impulse erhielt er außerdem durch regelmäßige Begegnungen mit dem ehemaligen Gewandhausorganisten Matthias Eisenberg.

Seit 2007 leitet Gregor Meyer den GewandhausChor. Im Gewandhaus arbeitet er eng mit den jeweiligen Gewandhauskapellmeistern, dem Gewandhausorganisten Michael Schönheit, regelmäßig aber auch mit renommierten Gastdirigenten zusammen. Für einzelne Projekte ist er darüber hinaus bei anderen bekannten Ensembles zu Gast, zuletzt beim Chor der Oper Leipzig, wiederholt beim RIAS Kammerchor sowie beim Sinfonieorchester Wuppertal. Eine enge Zusammenarbeit verbindet ihn außerdem mit dem auf historische Aufführungspraxis spezialisierten Orchester camerata lipsiensis.

Als Leiter des GewandhausChores ist Gregor Meyer auch für die inhaltliche Gestaltung der Konzertreihe des Ensembles verantwortlich. Hierfür konzipiert er regelmäßig innovative Programme, die nicht selten die Grenzen des klassischen Konzertrepertoires und Formates überschreiten. Darüber hinaus tritt er immer wieder auch als



Kreutzbach organ in Zwickau-Marienthal

Komponist und Arrangeur in Erscheinung. Großen Erfolg hatte zuletzt seine Fassung von Schuberts *Winterreise* für Bariton, Chor und Klavier bzw. zwei Akkordeons.

Bereits vor Beginn seiner Tätigkeit am Leipziger Gewandhaus arbeitete Gregor Meyer als Chordirigent mit Ensembles unterschiedlicher Größe und Ausrichtung. Von 1999 bis 2017 leitete er das von ihm gegründete Vocalconsort Leipzig, 2011 rief er die Solistenformation Opella Musica ins Leben, mit der er 2022 ein großes Projekt, die Gesamtaufnahme aller erhaltenen Kantaten Johann Kuhnaus, vollendete. Seit 2014 pflegt er außerdem mit dem Ensemble 1684 verstärkt das Repertoire von Johann Rosenmüller.



Kreuzbach organ in Wiederau

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49.(0)341.2155250 · Fax: +49.(0)341.2155255 · mail@genuin.de

Recorded at the Johannegeorgenstadt town church (October 3, 2022 & March 3, 2023),

Johanniskirche Wiederau near Leipzig (October 7, 2022) and

Pauluskirche Zwickau-Marienthal (July 23–24, 2003)

Recording Producer/Tonmeister: Toni Schlesinger (Johannegeorgenstadt, Wiederau),

Norman Kressner (Zwickau-Marienthal)

Editing: Toni Schlesinger

Interview: Claus Fischer

English Translation: Erik Lloyd Dorset

Photography: Harald Teller (p. 10),

Katharina Rosenkranz (Cover and pp. 9, 14, 22, 26),

Matthias Grummet (pp. 17, 25),

Gregor Meyer (Inlay card, Kreutzbach organ in Johannegeorgenstadt)

Booklet Editing: Cornelia Pohl

Graphic Design: Thorsten Stapel

©+© 2024 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,

lending, public performance and broadcasting prohibited.
