

Per aspera ad astra

Piano Works by Johann Sebastian Bach,
Johannes Brahms and Robert Schumann



Andrey Denisenko, Piano

Per aspera ad astra

Piano Works by Johann Sebastian Bach,
Johannes Brahms and Robert Schumann

Andrey Denisenko, Piano

Johann Sebastian Bach (1685–1750) / Johannes Brahms (1833–1897)

from the **Partita No. 2 in d Minor for Violin solo BWV 1004 (1720)**

Arrangement for Piano, left hand (1877)

01 Chaconne **(15'57)**

Johannes Brahms

7 Fantasies, Op. 116 (1892)

02 I. Capriccio in D Minor. Presto energico **(02'34)**

03 II. Intermezzo in A minor. Andante **(04'22)**

04 III. Capriccio in G minor. Allegro passionato **(03'44)**

05 IV. Intermezzo in E Major. Adagio **(05'32)**

06 V. Intermezzo in E Minor.

Andante con grazia ed intimissimo sentimento **(03'34)**

07 VI. Intermezzo in E Major. Andantino teneramente **(03'26)**

08 VII. Capriccio in D minor. Allegro agitato **(02'36)**

Robert Schumann (1810–1856)

Kreisleriana, Fantasies for Piano-Forte, Op. 16 (1838)

09	I. Äußerst bewegt	(02'34)
10	II. Sehr innig und nicht zu rasch	(09'12)
11	III. Sehr aufgeregt	(04'56)
12	IV. Sehr langsam	(03'46)
13	V. Sehr lebhaft	(03'10)
14	VI. Sehr langsam	(03'58)
15	VII. Sehr rasch	(02'16)
16	VIII. Schnell und spielend	(03'40)

Total Time **(75'24)**

Introduction

Per aspera ad astra – there is no easy way from the earth to the stars.” This saying has its origin in Seneca’s tragedy *Hercules furens*. How is music created? What are composers experiencing when they write music? Are they satisfied or painfully disappointed with their lives?

The works on this CD were born out of misery. They arose from an inner struggle of the composer, from overcoming challenging life situations, from fighting themselves and their own possibilities. I am thinking about the words from the Bible: “Enter through the narrow gate. For wide is the gate, and broad is the road that leads to destruction, and many enter through it. But small is the gate and narrow the road that leads to life, and only a few find it.” (Matthew 7:13-14)

The composers featured on this CD have never had it easy in their lives. They have followed a narrow path of suffering and overcoming. They managed to express in sounds what they could not have uttered by other means.

Music is always about going beyond oneself. Through music, the artists have arrived at a different state of being. They have transformed suffering, transcended it and put it into a new form, poured it into the triumph of music, and thus rendered it comprehensible for many. Their works have thus gained certain immortality.

These are the stars that shine and accompany us.

About the works

Johann Sebastian Bach/Johannes Brahms · Chaconne from the Partita No. 2 in d Minor for Violin solo BWV 1004, arranged for Piano, left hand

Johannes Brahms always created soundscapes in his piano works that extend far beyond the possibilities of the piano. The sounds of a symphonic orchestra, human voice and nature are all found in his piano music.

Brahms was able to transfer not only the sound of a violin but also its physical playing style to the sound of the piano. The **Chaconne from Johann Sebastian Bach's Partita No. 2 for Solo Violin BWV 1004** was probably long familiar to Brahms. It is likely that he not only heard it but also played it in Robert Schumann's version for violin with piano accompaniment.

In June 1877, Johannes Brahms sent the autograph of his transcription to Clara Schumann. In the accompanying letter he wrote the following:

“To me the Chaconne is one of the most wonderful, most unfathomable pieces of music. On one stave, for a small instrument, the man writes a whole world of the deepest thoughts and most powerful feelings. If I imagined that I could have created, even conceived the piece, I know for sure that the overwhelming excitement and trembling would drive me crazy. If a great violinist is not close at hand, then the most beautiful pleasure is simply to let the music sound in one's mind. But the piece entices me to engage with it in every way. One does not always want to hear music merely in the air, and Joachim is not often here, so one tries it this way and that. However I do it – with orchestra or piano – the pleasure is always lost. I find only one way to create for myself a very small, yet approximate and completely

pure enjoyment of the work: if I play it with my left hand alone! It makes me think of the story of Columbus and the egg! The similar level of difficulty, the kinds of techniques, the arpeggiaions, everything comes together to make me – feel like a violinist! Try it out. I wrote it out only for you. But: do not overwork your hand! It requires so much sound and strength. Play it mezza voce for a while. And make the chords easy and convenient. If it doesn't overtax you – as I think it will, however – you should have fun with it.”

This is how this rather accurate, precise arrangement by Brahms, which comes very close to the original version, was created. The tragic mood of the work is associated with some biographical facts from Bach's life. After an extended business trip in July 1720 Bach returned home. When he arrived home, first thing he learned was that his wife, Maria Barbara Bach, had died a week ago. A short time later, he composed the Partita in D minor.

Johannes Brahms · 7 Fantasies, Op. 116

Johannes Brahms composed his last piano pieces in Bad Ischl in 1892 and 1893, including *Seven Fantasies, Op. 116*, *Three Intermezzi, Op. 117*, *Six Piano Pieces, Op. 118* and *Four Piano Piece, Op. 119*. For several years Brahms had not composed any more works for solo piano. One can clearly see the transformation of Brahms' musical style: from once huge and grandiose forms he went to very laconic and small forms. In a poem, Heinrich Heine wrote:

“Out of my great pain
I make the little songs.”

And yet, the whole world is hidden within these little songs, these fantasies.

Brahms described the **7 Fantasies, Op. 116** as Capriccio and Intermezzi. The pieces fit closely together. In the complex tonal language, every note and every detail has its own particular meaning. This music is a quintessence, a concentration of sense.

Brahms also composed the *Vier ernste Gesänge (Four Serious Songs), Op. 121*, a song cycle based on biblical texts, in the last years of his life, as well as the *Eleven Choral Preludes, Op. 122*, for which he used Protestant church hymns. He seemed to have been preoccupied with the subjects of death and eternity for some years already, and many of these thoughts apparently found expression in his late piano works.

Robert Schumann · Kreisleriana, Op. 16

In 1838, Robert Schumann composed the **Kreisleriana, Op. 16**, a piano cycle consisting of eight individual movements connected to each other.

All the pieces have distinctly contrasting characters. This polarity is associated with Florestan and Eusebius, a pair of fantasy figures created by Schumann.

“Florestan the wild,
Eusebius, the mild,
Tears and flames
Join them together
Within me
Are both pain and joy.”

This is how Schumann described these two figures in a letter to his wife, Clara. In Florestan and Eusebius, the very contradictory qualities of the composer himself



are revealed. Schumann described this as follows: “Of all these things, I love the piece *Kreisleriana* the most. Only Germans will be able to understand the title. Kreisler is a character created by E.T.A. Hoffmann, an eccentric, wild, witty Kapellmeister. There are many things about him that you will like. The headings to other compositions always come to me after I have finished composing.”

In another letter to Clara, he wrote: “I want to call it *Kreisleriana*, in which you and a thought of yours play the main role, and I want to dedicate it to you – yes, to you and no-one else – you will smile so brightly when you recognise yourself in it.” However, the autograph states Frédéric Chopin as the dedicatee. This was because of the heated controversy between Schumann and Clara’s father, Friedrich Wieck. For a long time, the latter had tried with all his might to prevent Clara and Robert from staying in contact with each other, writing letters to each other, and ultimately getting married.

Schumann’s deepest feelings are reflected in *Kreisleriana*. The entire spectrum of human emotions is expressed here, from joy to sorrow, from love to madness.

Text: Andrey Denisenko

The Artist

Biographical Notes

Andrey Denisenko was born in 1992 in Rostov-on-Don, Russia into a family of musicians. He began playing the piano at a young age and gave his first concert at five. When he was 16, he performed as a soloist with the Symphonic Orchestra. His principal teachers include Sergei Osipenko and Anna Vinnitskaya. Denisenko also received artistic impulses through master classes with Dmitri Bashkirov, Elisso Wirsaladse, Robert D. Levin, Pavel Gililov, and Konstantin Lifschitz.

Since 2017, the artist has been living in Hamburg. In 2018, Andrey won the third prize at the European Piano Competition Bremen, the first prize at the Elise Meyer Competition and the Steinway Förderpreis Klassik. In 2019, he made his debut at the Great Hall of the Laeishalle in Hamburg and also gave recitals in Japan in Tokyo and other cities. In the same year, he won the Grand Prix at the St. Petersburg International Music Festival & Competition “Grand Piano in Palace”. In January 2022, he received a scholarship from the „Flügel-Fundus“ Foundation. Andrey Denisenko regularly performs in well-known venues, including the Carl Philipp Emanuel Bach Concert Hall in Frankfurt (Oder), the Laeishalle, the Elbphilharmonie Hamburg, and the Philharmonie Berlin.

www.andreydenisenkopiano.com



Einführung

Per aspera ad astra – es ist kein bequemer Weg von der Erde zu den Sternen.“ Diese Redewendung hat ihren Ursprung in der Tragödie *Hercules furens* von Seneca. Wie wird Musik geschaffen?

Was erleben Komponisten, wenn sie Musik schreiben? Sind sie mit ihrem Leben zufrieden? Sind sie vom Leben schmerzhaft enttäuscht?

Die Werke auf diesem Album wurden aus dem Elend geboren. Sie entstanden aus einem inneren Kampf des Komponisten, aus der Bewältigung herausfordernder Lebenssituationen, aus der Auseinandersetzung mit sich selbst und den eigenen Möglichkeiten. Ich denke dabei an die Worte aus dem Evangelium: „Tretet ein durch das enge Tor! Denn weit und breit ist der Weg, der ins Verderben führt, und viele wählen diesen Weg. Wie eng dagegen ist das Tor und wie schmal der Weg, der in das Leben führt, und wie wenige sind es, die ihn finden!“ (Matthäus 7:13-14)

Die Komponisten, deren Werke auf dieser CD versammelt sind, haben es nie leicht gehabt. Sie sind einen schmalen Weg von Leid und Überwindung in ihrem Leben gegangen. Sie schafften es, in Tönen auszudrücken, was sie mit anderen Mitteln nicht hätten sagen können.

Musik ist immer ein Hinausgehen über sich selbst. Durch die Musik sind Künstler in einen anderen Zustand gelangt. Sie haben das Leid transformiert, transzendiert und in eine neue Form gebracht, in den Jubel der Musik gegossen und damit für viele Menschen verständlich gemacht. Ihre Werke haben somit eine gewisse Unsterblichkeit gewonnen.

Das sind die Sterne, die uns leuchten und uns begleiten.

Über die Werke

Johannes Brahms · Chaconne aus der Partita Nr. 2 d-Moll für Violine solo von Johann Sebastian Bach BWV 1004, bearbeitet für Klavier, linke Hand

Johannes Brahms hat in seinen Klavierwerken stets Klangwelten geschaffen, die weit über die Möglichkeiten des Klaviers hinausgehen. Klänge eines sinfonischen Orchesters, Klänge menschlicher Stimme, Klänge der Natur – das alles ist in seiner Klaviermusik enthalten.

Nicht nur den Klang einer Geige, sondern auch deren physikalische Spielart konnte Brahms auf den Klang des Klaviers übertragen. Die **Chaconne aus der Partita Nr. 2 d-Moll für Violine solo von Johann Sebastian Bach BWV 1004** war Brahms wohl lange vertraut. Er hat sie nicht nur gehört, sondern auch in der Fassung Robert Schumanns für Geige mit Klavierbegleitung gespielt.

Im Juni 1877 schickte Johannes Brahms das Autograph seiner Transkription an Clara Schumann. In dem beigefügten Brief äußerte er:

„Die Chaconne ist mir eines der wunderbarsten, unbegreiflichsten Musikstücke. Auf ein System, für ein kleines Instrument schreibt der Mann eine ganze Welt von tiefsten Gedanken u. gewaltigsten Empfindungen. Wollte ich mir vorstellen ich hätte das Stück machen, empfangen können, ich weiß sicher die übergroße Aufregung u. Erschütterung hätte mich verrückt gemacht. Hat man nun keinen größten Geiger bei sich, so ist es wohl der schönste Genuß sie sich einfach im Geist tönen zu lassen. Aber das Stück reizt, auf alle Weise sich damit zu beschäftigen. Man will Musik auch nicht immer bloß in der Luft klingen hören, Joachim ist nicht oft da, man versuchs so und so. Was ich aber nehme, Orchester oder

Clavier – mir wird der Genuß immer verdorben. Nur auf eine Weise finde ich, schaffe ich mir einen, sehr verkleinerten, aber annähernden und ganz reinen Genuß des Werkes – wenn ich es mit der linken Hand allein spiele! Mir fällt sogar dabei bisweilen die Geschichte vom Ei des Columbus ein! Die ähnliche Schwierigkeit, die Art der Technik, das Arpeggiren, alles kommt zusammen mich – wie einen Geiger zu fühlen! Versuche es doch einmal, ich habe es nur Deinetwegen aufgeschrieben. Aber: überanstreng die Hand nicht! Es verlangt gar so viel Ton und Kraft, spiele es einstweilen mezza voce. Auch mache Dir die Griffe handlich und bequem. Wenn es Dich nicht überanstrengt – was ich aber glaube – müßtest Du viel Spaß daran haben.“

So entstand diese ziemlich genaue, treffende Bearbeitung durch Brahms, die der Originalfassung sehr nahekommt. Die tragische Stimmung des Werks verbindet sich mit biografischen Fakten aus Bachs Leben. Nach einer längeren Geschäftsreise kehrte er im Juli 1720 zurück. Als er daheim in Weimar eintraf, erfuhr er, dass seine Frau, Maria Barbara Bach, in der Woche zuvor gestorben war. Wenig später komponierte er die Partita d-Moll.

Johannes Brahms · 7 Fantasien op. 116

Johannes Brahms komponierte seine letzten Klavierstücke in den Jahren 1892 und 1893 in Bad Ischl. Dazu gehören die *7 Fantasien op. 116*, *Drei Intermezzi op. 117*, *Sechs Klavierstücke op. 118* und *Vier Klavierstücke op. 119*. Mehrere Jahre lang hatte Brahms keine Werke mehr für Klavier solo komponiert. Der Komponist ging hier von den einst riesigen, grandiosen Formen seines Klavierschaffens über zu prägnanten und kleinen Formen.

In einem Gedicht schrieb Heinrich Heine:

„Aus meinen großen Schmerzen
Mach' ich die kleinen Lieder“.

In diesen kleinen Liedern, in diesen Fantasien verbergen sich jedoch große Welten. **Die 7 Fantasien op. 116** bezeichnete Brahms als Capriccio und Intermezzi. Die Stücke fügen sich eng aneinander. In der komplexen Tonsprache hat jeder Ton, jedes Detail seine eigene Bedeutung. Diese Musik ist eine Quintessenz, ein Konzentrat des Sinnes.

Auch die *Vier ernste Gesänge op. 121*, ein Liederzyklus nach biblischen Texten, komponierte Brahms in seinen letzten Lebensjahren, ebenso wie die *Elf Choralvorspiele op. 122*, für die er protestantische Kirchenlieder verwendete. Er schien sich bereits einige Jahre mit den Themen Tod und Ewigkeit beschäftigt zu haben, und viele dieser Gedanken haben offenbar in seinen späten Klavierwerken ihren Ausdruck gefunden.

Robert Schumann · Kreisleriana op. 16

Robert Schumann hat die **Kreisleriana op. 16** 1838 komponiert. Es ist ein Klavierzyklus, der aus acht miteinander verbundenen Einzelsätzen besteht. Alle Stücke haben einen deutlich kontrastierenden Charakter. Diese Polarität wird mit Florestan und Eusebius, zwei von Schumann geschaffenen Fantasiefiguren, verbunden.

„Florestan den Wilden,
Eusebius den Mildem,
Tränen und Flammen
Nimm sie zusammen
In mir beide
Den Schmerz und die Freude.“

So beschrieb Schumann diese beiden Figuren in einem Brief an seine Frau Clara. In Florestan und Eusebius zeigen sich die widersprüchlichen Eigenschaften des Komponisten selbst. Schumann schrieb dazu: „Das Stück *Kreisleriana* liebe ich am meisten von diesen Sachen. Der Titel ist nur von Deutschen zu verstehen. Kreisler ist eine von E.T.A. Hoffmann geschaffene Figur, ein exzentrischer, wilder, geistreicher Kapellmeister. Es wird Ihnen manches an ihm gefallen. Die Überschriften zu anderen meiner Kompositionen kommen mir immer erst, nachdem ich schon mit der Komposition fertig bin.“ In einem anderen Brief an Clara schrieb er: „*Kreisleriana* will ich es nennen, in denen Du und ein Gedanke von Dir die Hauptrolle spielen und will es Dir widmen — Ja Dir und Niemandem anders — da wirst Du lächeln so hold, wenn Du Dich wiederfindest.“ Doch auf dem Autograph findet sich als Widmungsträger Frédéric Chopin. Grund dafür waren die heftigen Auseinandersetzungen zwischen Schumann und Claras Vater, Friedrich Wieck. Lange Zeit hatte dieser mit aller Macht versucht, Clara und Robert daran zu hindern, miteinander in Verbindung zu treten, sich Briefe zu schreiben und schließlich zu heiraten.

Schumanns tiefste Empfindungen finden sich in der *Kreisleriana* wieder. Das gesamte Spektrum menschlicher Emotionen kommt hier zum Ausdruck, von der Freude bis zum Leid, von der Liebe bis zum Wahnsinn.

Andrey Denisenko



Der Künstler

Biografische Anmerkungen

Andrey Denisenko wurde 1992 im russischen Rostow am Don geboren. Aus einer musikalischen Familie stammend, begann er bereits in jungen Jahren Klavier zu spielen und gab sein erstes Konzert im Alter von fünf Jahren. Mit 16 Jahren trat er als Solist mit dem Symphonischen Orchester auf. Zu seinen wichtigsten Lehrern zählen Sergei Osipenko und Anna Vinnitskaya. Denisenko erhielt künstlerische Impulse auch durch Meisterkurse bei Dmitri Baschkirow, Elisso Wirsaladse, Robert D. Levin, Pavel Gililov und Konstantin Lifschitz.

Seit 2017 lebt der Künstler in Hamburg. 2018 gewann Andrey den dritten Preis beim Europäischen Klavierwettbewerb Bremen, den ersten Preis beim Wettbewerb der Elise Meyer Stiftung und den Steinway Förderpreis Klassik. In 2019 debütierte er im Großen Saal der Laeishalle in Hamburg und gab auch Konzerte in Japan, in Tokio und anderen Städten. Im selben Jahr gewann er den Grand Prix beim Internationalen Wettbewerb „Grand Piano in Palace“ in Sankt Petersburg. Im Januar 2022 erhielt er ein Stipendium von der Flügel-Fundus Stiftung. Andrey Denisenko tritt regelmäßig in renommierten Konzerthäusern auf, darunter die Konzerthalle Carl Philipp Emanuel Bach in Frankfurt (Oder), die Laeishalle, die Elbphilharmonie Hamburg und die Philharmonie Berlin.

www.andreydenisenkopiano.com



Acknowledgements · Danksagung

This CD was created through the kind support of · Diese CD entstand durch freundliche Unterstützung von

Undine und Harald Baum

Astrid und Carl-Thomas Epping

Heribert und Lui Ming Diehl

Bernhard und Birgit Garbe

Bernd und Hye Chong Jörg

Angelika Kellinghusen

Engelke Schümann

Hans-Otto und Engelke Schümann Stiftung

I deeply appreciate your generosity. · Ich weiß Ihre Großzügigkeit sehr zu schätzen.

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn
Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany
Phone: +49.(0)341.2155250 · Fax: +49.(0)341.2155255 · mail@genuin.de

Recorded at Festeburgkirche, Frankfurt/Main, Germany
March 15–17, 2023

Recording Producer/Tonmeister: Johannes Endl
Editing: Johannes Endl

Piano: Steinway D
Piano Tuner: Oliver Hoyer
English Translation: Erik Lloyd Dorset
Photography: Tumen Dondukov
Booklet Editor: Johanna Brause
Layout: Sabine Kahlke-Rosenthal
Graphic Design: Thorsten Stapel

©+© 2024 GENUIN classics, Leipzig, Germany
All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

