

GENUIN 

Magical Christmas Fantasies

Caroline Fischer

Magical Christmas Fantasies

Caroline Fischer, piano

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

from **Orchestral Suite No. 3 in D major, BWV 1068** (1731)

arranged by Alexander Ilyich Siloti (1863–1945)

01 No. 2: Air **(05'16)**

Gustav Lange (1830–1889)

from **Centi-Folie, Op. 232** (1875–83)

Christmas-Fantasy for Piano after Franz Xaver Gruber (1787–1863)

02 No. 21: Stille Nacht, heilige Nacht – Fantasie für das Pianoforte **(03'31)**

Robert Leonard (1868–1916)

Weihnachts-Fantasie, Op. 99 (1907)

03 **(08'49)**

Johann Sebastian Bach

from **Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd, Cantata BWV 208** (1713)

arranged by Egon Petri (1881–1962)

04 No. 9: Aria: Schafe können sicher weiden – Sheep may safely graze **(04'25)**

Gustav Lange

from **Fantasien über beliebte Lieder, Op. 172** (1873–1885)

05 No. 5: Zu Weihnachten – Fantasie (06'35)

Karel Svoboda (1938–2007)

Drei Nüsse für Aschenbrödel (1973)

arranged by Andreas Gilomen

06 (03'38)

Johann Sebastian Bach

from **Herz und Mund und Tat und Leben, Cantata, BWV 147** (1723)

arranged by Wilhelm Kempff (1895–1991)

07 No. 10: Choral: Jesus bleibet meine Freude (03'31)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

**Twelve Variations on “Ah! vous dirai-je, maman”/“Morgen kommt der
Weihnachtsmann,” K.265/300e** (c. 1780–1782)

08 Theme (00'57)

09 Variation I (00'51)

10 Variation II (00'48)

11 Variation III (00'53)

12 Variation IV (00'47)

13 Variation V (00'50)

14 Variation VI (00'44)

15 Variation VII (00'46)

16 Variation VIII (01'07)

17 Variation IX (00'33)

18 Variation X (00'52)

19 Variation XI (02'44)

20 Variation XII (01'17)

Charles Gounod (1818–1893)	
<i>Ave Maria</i> (1852–53, rev. 1859)	
Meditation on the Prelude in C major by Johann Sebastian Bach	
21	(05'07)
Robert Schumann (1810–1856)	
<i>from Album für die Jugend, Op. 68</i> (1848)	
22 No. 12: Knecht Ruprecht	(01'57)
Otto von Walden (1871–1924)	
<i>Es ist ein Ros' entsprungen, Op. 22</i> , Altdeutsches Weihnachtslied, Fantasie (1897)	
23	(03'13)
Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840–1893)	
<i>from The Nutcracker, Op. 71a</i> (1892)	
<i>arranged by Mikhail Pletnev (*1957)</i>	
24 No. 2: Marche. Tempo di marcia viva	(02'13)
Fritz Helbig	
<i>Vom Himmel hoch, da komm' ich her!, Weihnachts-Fantasie, Op. 24</i>	
Fantasy on well-known Christmas carols (publ. c. 1905)	
25	(07'15)
Karl Thiessen (1867–1945)	
<i>Variationen über "O Tannenbaum"</i>	
26	(04'16)
Total Time (73'10)	



Magical Christmas Fantasies

Christmas: the very word makes my eyes light up. Cozy hours with family, the smell of cinnamon cookies and the Christmas tree, going to church, and of course Christmas music for the most fulfilling days of the year – these all go together and always make my heart leap for joy. So I started looking for relevant Christmas piano scores, researched for a long time, and (sometimes in antiquarian bookshops) found what I was looking for. This CD is a mixture of well-known melodies, especially beautiful rarities, and still-unknown arrangements for piano, some of which have never been recorded on CD. It is an exquisite selection for classical music lovers, but also for those who simply enjoy listening to Christmas melodies.” CAROLINE FISCHER

Magical Melodies

With her new CD, Caroline Fischer invites you into a magical Christmas world. It is truly an enchanting time of the year. Whether accompanied by grand celebrations, or quiet and reverent, the experience of Christmas is at once individual and communal. There are wonderful old and familiar Christmas tunes that accompany us year after year and that we feel like we have known forever. We encounter them in countless adaptations, styles, genres, interpretations, arrangements, and languages. They have become part of our cultural memory, and not only in the German-speaking world. *Stille Nacht, heilige Nacht* (Silent Night), for example, is probably the most famous Christmas

song in the world by far. It is originally from Austria. The melody was composed by the village school teacher and organist Franz Xaver Gruber. The German text (1816) by the pastor Joseph Mohr, who also commissioned the composition, has since been translated into more than 320 languages and dialects worldwide. Gustav Lange, a composer of the Romantic period, was known for rewriting famous pieces for salon use. In addition to his arrangement of *Stille Nacht, heilige Nacht*, we can also call attention to his Fantasy, Op. 172, No. 5 *Zu Weihnachten* (For Christmas), a compilation of Christmas melodies. For fun, see how many well-known melodies you can hear in it! The beginning and ending feature one of Martin Luther's best-known song creations: *Vom Himmel hoch, da komm' ich her!* (From Heaven Above to Earth I Come). Luther composed songs for all major Christian feast days and holidays. This one, it is said, he wrote in 1533–34 as a Christmas present for his children. Verse after verse, it tells part of the Christmas story. Fritz Helbig also begins his *Christmas Fantasy*, Op. 24 with this time-honored melody before taking his listeners through many other familiar Christmas tunes, by turns reverent, dance-like, and sublime. In his *Christmas Fantasy*, Op. 99, Robert Leonard follows a similar structural pattern, but with a completely different compositional signature. Considering that in the bourgeois salon of the time, it was usually a pianist who entertained the Christmas gathering with evocative melodies, we can imagine that such Christmas fantasies – that is, the skillful combination of Christmas carols – were very welcome. Here, too, the praise of God at the beginning is followed by a number of charmingly interwoven pieces, including *Fröhliche Bescherung* (Merry Christmas), a scherzo by Franz Schubert, the choral *Dies ist der Tag, den Gott gemacht* (This is the Day that God Made), and the Dutch prayer of thanksgiving *Wir treten zum Beten* (We Gather Together). In addition, many of the most famous melodies can be heard, such as *Es ist ein Ros entsprungen* (Lo, How a Rose E'er Blooming). This touching Christmas carol is best known in the four-part version, dating from 1609, by the

Protestant composer Michael Praetorius. Otto von Walden's beautiful arrangement (1897) of this old German Christmas carol invites you to sit back, enjoy, and sing along devoutly. The collection of traditional Christmas melodies on this CD is concluded by *O Tannenbaum* (O Christmas Tree), which dates back to a song from the sixteenth century. Karl Thiessen treats the melody in a wonderfully playful and humorous manner, immersing it, in his variations, in the most diverse musical colors and moods before finally culminating in a finale, A la Polacca.

The Exquisite Magic of Christmas

Christmastime is family time and always a time for the theater as well – from performances of the Christmas story to the great ballet works – on stages big and small and for those both young and old. When the curtain rises for the famous story based on E.T.A. Hoffmann's fairy-tale, which tells of a girl who is given a nutcracker soldier on Christmas Eve which then comes to life, naturally we also hear Pyotr Tchaikovsky's Op. 71a ballet music. The *March of the Toy Soldiers*, who bravely defend their captain against the Mouse King and his army, acquires an eerily beautiful and virtuosic touch in the version by Mikhail Pletnev. The variations on *Morgen kommt der Weihnachtsmann* (lit.: Santa Claus is Coming Tomorrow) come from the pen of another great stage composer, namely Wolfgang Amadeus Mozart. The basis of this piece is the French folk song *Ah! vous dirai-je, maman*, in which a shepherd girl tells her mother of her encounter with her sweetheart. But even with this easily singable melody, the practice of contrafactum was used, that is, the song was provided with a new text and placed in a different context: for example, a Christmas song in the German-speaking world, a lullaby (*Twinkle, Twinkle, Little Star*) in English, and in many other countries, an alphabet song in which the letters of the alphabet are sung to the individual notes.

Mozart wrote the twelve variations for one of his piano pupils, seasoning the melody's very diverse variations with numerous technical difficulties and surprising compositional twists. Indeed, an exercise and teaching piece ought to be both challenging and enjoyable at the same time – a view also shared by Robert Schumann. His *Album für die Jugend* (Album for the Young), Op. 68 is a stylistically varied cycle consisting of forty-three piano pieces, divided according to difficulty into pieces for children and adults. No. 12, *Knecht Ruprecht* (Farmhand Rupert), is certainly a fitting piece for a first pianistic success in front of an audience at Christmastime.

And when at the end everyone is satisfied, full, and happily sitting on the sofa, then it's time for another highlight, *Drei Haselnüsse für Aschenbrödel* (Three Little Nuts for Cinderella, 1973), probably the most popular Christmas film in Germany and Europe. The music for this German-Czech cult film was originally written by the film music composer Karel Svoboda for the Prague Symphony Orchestra. The piano arrangement by Andreas Gilomen leaves nothing to be desired and transports the listener into a fairy-tale world of sound.

If we speak of magic and great effect in the context of Christmas, the name of Johann Sebastian Bach is certainly a must. Caroline Fischer rounds out her CD with popular works by the master which evoke the splendor of Christmas and stir up our emotions. Right at the beginning, the listener is lifted into other spheres with Bach's *Air* from the Orchestral Suite No. 3 (BWV 1068) in the piano version by Alexander Siloti. If we picture a relaxed, typically bourgeois salon evening with piano music, all the conversations would probably fall silent at this moment. The *Air* (a specific form of the song genre) opens a song recital without singing, as it were. Touching the heart in a special way, the aria *Schafe können sicher weiden* (Sheep Can Safely Graze) from Bach's oldest known secular cantata (BWV 208) follows in the enchanting arrangement by Egon Petri. With the chorale *Jesus bleibet meine Freude* (Jesu, Joy of Man's Desiring)

from the Cantata BWV 147 (arranged by Wilhelm Kempff), another Bach gem finds its way into Caroline Fischer's magical Christmas world. And for those looking for a bit of contemplation after all this festive exuberance, Charles Gounod's *Meditation on the Prelude in C major* (from Book I of Johann Sebastian Bach's *Well-Tempered Clavier*), the legendary *Ave Maria*, is most warmly recommended.

Anna-Barbara Schmidt

The Artist

Biographical Notes

Berlin-born concert pianist **Caroline Fischer** has given numerous concerts and recitals in Europe, South and Central America, Asia, and the USA and has performed in some of the world's leading concert halls, including the Philharmonie Berlin, Konzerthaus Berlin, Laeishalle Hamburg, Vienna Musikverein, Vienna Konzerthaus, Carnegie Hall New York, Teatro Municipal de Las Condes Chile, National Theater Costa Rica, Casa de la Música de Quito, Ecuador, Teatro Centro de Arte de Guayaquil, Ecuador, Teatro Nacional Benjamín Carrión Mora de Loja, Ecuador, Teatro Nacional Rubén Darío Nicaragua, Seoul Arts Center, Kumho Art Hall Seoul, Woori Financial Art Hall Seoul, Beijing Forbidden City Concert Hall, Shenzhen

Concert Hall, Xinghai Concert Hall, National Theater Bangkok, and Thailand Cultural Centre. Fischer has performed as a soloist with the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Korean Chamber Ensemble, Berliner Symphoniker, Baden-Baden Philharmonie, Neues Sinfonieorchester Berlin, Orquesta de Cámara de Valdivia, Orquesta Sinfónica de Loja, Orquesta Filarmónica Municipal de Guayaquil, and National Symphony Orchestra of Ecuador, amongst others, as well as at the International Steinway Festival, the EXPOs in Hanover and Yeosu, the Beethoven Festival Bangkok, the Korean Festival Seoul, and the Schleswig-Holstein Musik Festival. The award-winning pianist (with thirty-nine prizes, honors, and sixteen fellowships to her name) studied in Berlin, Mannheim, Geneva, Oslo, and Hamburg and has released four CD albums to date. Fischer was the assistant piano teacher to Einar Steen-Nøkleberg at the Norwegian Academy of Music Oslo and was appointed youngest “visiting artist” at the Chulalongkorn University Bangkok. She has taught master classes at various renowned music universities worldwide. In addition to her acclaimed musical career, Caroline Fischer is an entrepreneur, model and cultural manager.

www.carolinefischer.com

Magical Christmas Fantasies

Weihnachten: Schon das Wort lässt meine Augen leuchten. Gemütliche Stunden im Familienkreis, der Geruch von Zimtsternen und Tanne, Kirchengang und natürlich Weihnachtsmusik für die erfüllendsten Tage des Jahres – das gehört zusammen und lässt immer wieder mein Herz höherschlagen. Ich machte mich auf die Suche nach weihnachtlichen Klaviernoten, recherchierte lange und wurde – zum Teil auch in Antiquariaten – fündig. Die CD ist eine Mischung bekannter Melodien, besonders schöner Raritäten und noch unbekannter Bearbeitungen für Klavier, zum Teil noch nie auf CD aufgenommen. Es ist eine erlesene Auswahl für Klassikliebhaber, aber auch für jene, die einfach die weihnachtlichen Melodien gerne hören.“ CAROLINE FISCHER

Magische Melodien

Mit ihrer neuen CD lädt Sie Caroline Fischer in eine zaubervolle Weihnachtswelt ein. Es ist wahrlich eine magische Zeit. Ob opulent und groß gefeiert oder andächtig und still begangen, das Erlebnis Weihnachten ist individuell und gemeinschaftlich zugleich. Da gibt es diese wunderbaren alten und vertrauten Weihnachtsweisen, die uns Jahr für Jahr begleiten und die wir schon ewig zu kennen meinen. Sie begegnen uns in unzähligen Bearbeitungen, Stilen, Genres, Interpretationen, Arrangements und Sprachen. Sie sind Teil des kulturellen Gedächtnisses geworden, nicht nur im deutschen

Sprachraum. *Stille Nacht, heilige Nacht* ist zum Beispiel wahrscheinlich das mit Abstand bekannteste Weihnachtslied der Welt. Es stammt ursprünglich aus Österreich. Die Melodie ersann der Dorfschullehrer und Organist Franz Xaver Gruber. Der deutsche Text (1816) des Pfarrers Joseph Mohr, der auch die Vertonung in Auftrag gab, wurde seither weltweit in mehr als 320 Sprachen und Dialekte übersetzt. Gustav Lange, ein Komponist der Romantik, war bekannt dafür, berühmte Stücke für den Salongebrauch umzuschreiben. Neben seiner Bearbeitung von *Stille Nacht, heilige Nacht* ist hier vor allem auch seine Fantasie op. 172 Nr. 5 *Zu Weihnachten* zu nennen, eine Zusammenstellung von Weihnachtsmelodien. Machen Sie sich doch die Freude und finden Sie heraus, wie viele bekannte Melodien Sie heraushören! Anfang und Ende bildet eine von Martin Luthers bekanntesten Liedschöpfungen: *Vom Himmel hoch, da komm' ich her!* Luther komponierte Lieder zu allen hohen christlichen Fest- und Feiertagen. Dieses hier, so heißt es, habe er 1533/34 seinen Kindern für die Weihnachtsbescherung geschrieben. Strophe für Strophe wird darin ein Teil der Weihnachtsgeschichte erzählt. Auch Fritz Helbig beginnt seine *Weihnachts-Fantasie* op. 24 mit jener altehrwürdigen Melodie, um dann seine Hörer, mal andächtig, mal tänzelnd, mal erhaben, durch viele andere wohlvertraute Weihnachtsmelodien zu geleiten. Nach einem ähnlichen Muster im Aufbau, aber doch mit einer ganz anderen kompositorischen Handschrift schreibt auch Robert Leonard seine *Weihnachts-Fantasie* op. 99. Bedenkt man, dass im bürgerlichen Salon damals meist ein Pianist die weihnachtliche Festgesellschaft mit stimmungsvollen Melodien unterhielt, so kann man sich vorstellen, dass derlei Weihnachtsfantasien, also die geschickte Kombination von Weihnachtsliedern, sehr willkommen waren. Auf das Gotteslob zu Beginn folgt auch hier eine Reihe ganz charmant miteinander verbundener Stücke, darunter auch die *Fröhliche Bescherung*, ein Scherzo von Franz Schubert, der Choral *Dies ist der Tag, den Gott gemacht* und das Niederländische Dankgebet *Wir treten zum Beten*. Daneben lassen sich viele der bekanntesten Melodien, wie *Es ist ein Ros*

entsprungen, erkennen. Dieses anrührende Weihnachtslied kennt man am ehesten in der vierstimmigen Fassung des protestantischen Komponisten Michael Praetorius aus dem Jahr 1609. Die wunderschöne Bearbeitung dieses altdeutschen Weihnachtsliedes von Otto von Walden (1897) lädt ein, sich zurückzulehnen, zu genießen und andächtig mitzusingen. Den Kreis der traditionellen Weihnachtsmelodien auf der CD schließt *O Tannenbaum*. Das Stück geht auf ein Lied aus dem 16. Jahrhundert zurück. Mit der Melodie geht Karl Thiessen herrlich spielerisch und humoristisch um. Er taucht sie in seinen Variationen in die unterschiedlichsten musikalischen Farben und Stimmungen, bis sie schließlich in ein Finale – A la Polacca – mündet.

Großer Weihnachtszauber

Weihnachten ist Familienzeit und immer auch eine Zeit des Theaters – von Aufführungen der Weihnachtsgeschichte bis zu den großen Ballettwerken – auf großen und kleinen Bühnen, für große wie für kleine Leute. Wenn sich der Vorhang hebt für die berühmte Geschichte nach E.T.A. Hoffmann, in der von einem Mädchen erzählt wird, das am Weihnachtsabend einen Nussknacker-Soldaten geschenkt bekommt, der dann zum Leben erwacht, kommt natürlich auch die Ballett-Musik op. 71a von Pjotr Tschaikowski ins Spiel. Der Marsch der Zinnsoldaten, die tapfer ihren Hauptmann gegen den Mäusekönig und dessen Truppen verteidigen, bekommt in der Fassung von Mikhail Pletnev eine schaurig-schöne und virtuose Note. Aus der Feder eines weiteren großen Bühnenkomponisten stammen die Variationen über *Morgen kommt der Weihnachtsmann*. Die Rede ist von Wolfgang Amadeus Mozart. Grundlage dieser Komposition ist das französische Volkslied *Ah! vous dirai-je, maman*, in dem ein Hirtenmädchen seiner Mutter von der Begegnung mit ihrem Geliebten erzählt. Aber auch bei dieser leicht singbaren Melodie nutzte man gerne das Mittel der Kontrafaktur, das heißt man versah das Lied mit einem

neuen Text und setzte es in einen anderen Kontext: zum Beispiel als Weihnachtslied im deutschen Sprachraum, als Schlaflied (*Twinkle, Twinkle, little Star*) im englischen und in vielen weiteren Ländern etwa als Alphabet-Lied, bei dem auf die einzelnen Noten die Buchstaben des Alphabets gesungen werden. Mozart schrieb die zwölf Variationen für eine seiner Klavierschülerinnen. Er spickte die sehr vielfältigen Spielarten der Melodie mit etlichen technischen Schwierigkeiten und überraschenden kompositorischen Wendungen. Ja, ein Übungs- und Lehrstück sollte eben beides sein: herausfordernd und vergnüglich zugleich. Dieser Ansicht war auch Robert Schumann. Sein *Album für die Jugend*, op. 68 ist ein aus 43 Klavierstücken bestehender, stilistisch sehr abwechslungsreicher Zyklus, vom Schwierigkeitsgrad her unterteilt in Stücke für Kinder und Erwachsene. Die Nr. 12 daraus, *Knecht Ruprecht*, ist dabei sicher ein passendes Stück für einen ersten pianistischen Erfolg vor Publikum zum Weihnachtsfest.

Und wenn alle am Ende zufrieden, satt und glücklich auf dem Sofa sitzen, dann folgt als weiterer Höhepunkt *Drei Haselnüsse für Aschenbrödel* (1973), der wohl beliebteste Weihnachtsfilm in Deutschland und Europa. Die Musik zu diesem deutsch-tschechischen Kultfilm hatte der Filmmusik-Komponist Karel Svoboda ursprünglich für das Prager Sinfonieorchester geschrieben. Die Klavierbearbeitung von Andreas Gilomen lässt indes keine Wünsche offen und lässt den Hörer in eine märchenhafte Klangwelt eintreten.

Spricht man von Magie und großer Wirkung, darf Johann Sebastian Bach im weihnachtlichen Kontext nicht fehlen. Caroline Fischer komplettiert ihre CD mit populären Werken des Meisters, die den weihnachtlichen Glanz erstrahlen lassen und Emotionen aufwühlen. Der Hörer wird gleich zu Beginn mit Bachs *Air* aus der *Suite Nr. 3* (BWV 1068) in der Klavierfassung von Alexander Siloti in andere Sphären entführt. Stellte man sich einen lockeren, typisch bürgerlichen Salonabend mit Klaviermusik vor, so würden in diesem Moment wohl alle Gespräche verstummen. Dabei eröffnet das *Air* (als eine spezielle Form der musikalischen Gattung Lied), wenn man so will, einen



Liederabend ohne Gesang. Auf besondere Weise zu Herzen gehend ist sicherlich die Arie *Schafe können sicher weiden* aus der ältesten bekannten weltlichen Kantate Bachs (BWV 208) in der zauberhaften Bearbeitung von Egon Petri. Mit dem Choral *Jesus bleibet meine Freude* aus der Kantate BWV 147 (Bearbeitung von Wilhelm Kempff) findet noch ein weiteres Bach'sches Glanzstück Eingang in Caroline Fischers magische Weihnachtswelt. Und wer bei aller festlichen Ausgelassenheit ein wenig Einkehr sucht, dem sei Charles Gounods' Meditation über das Präludium in C-Dur (aus dem 1. Band des Wohltemperierten Klaviers von Johann Sebastian Bach), das legendäre *Ave Maria*, empfohlen.

Anna-Barbara Schmidt

Die Künstlerin

Biografische Anmerkungen

Die Berliner Konzertpianistin **Caroline Fischer** hat zahlreiche Konzerte in Europa, Süd- und Mittelamerika, Asien und den USA gegeben und ist in renommierten Konzertsälen aufgetreten, darunter Philharmonie Berlin, Konzerthaus Berlin, Laeiszhalle Hamburg, Musikverein Wien, Wiener Konzerthaus, Carnegie Hall New York, Teatro Municipal de Las Condes Chile, Nationaltheater Costa Rica, Casa de la Música de Quito (Ecuador), Teatro Centro de Arte de Guayaquil

(Ecuador), Teatro Nacional Benjamín Carrión Mora de Loja (Ecuador), Teatro Nacional Rubén Darío Nicaragua, Seoul Arts Center, Kumho Art Hall Seoul, Woori Financial Art Hall Seoul, Beijing Forbidden City Concert Hall, Shenzhen Concert Hall, Xinghai Concert Hall, Nationaltheater Bangkok, Thailand Cultural Centre. Caroline Fischer konzertierte als Solistin unter anderem mit dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, dem Korean Chamber Ensemble, den Berliner Symphonikern, der Baden-Badener Philharmonie, dem Neuen Sinfonieorchester Berlin, dem Orquesta de Cámara de Valdivia, dem Orquesta Sinfónica de Loja, dem Orquesta Filarmónica Municipal de Guayaquil und dem Nationalen Sinfonieorchester Ecuador sowie beim Internationalen Steinway Festival, den EXPOs in Hannover und Yeosu, dem Beethoven Festival Bangkok, dem Korean Festival Seoul und dem Schleswig-Holstein Musik Festival. Die preisgekrönte Pianistin (39 Preise, Auszeichnungen, 16 Stipendien) studierte in Berlin, Mannheim, Genf, Oslo und Hamburg und hat bisher vier CD-Alben veröffentlicht. Caroline Fischer war Assistentin von Einar Steen-Nøkleberg an der Norwegian Academy of Music Oslo und wurde zur jüngsten „visiting artist“ an der Chulalongkorn Universität Bangkok ernannt. Sie hat weltweit Meisterkurse an bekannten Musikuniversitäten gegeben. Neben ihrer gefeierten Musikkarriere ist Caroline Fischer Unternehmerin und arbeitet auch als Model und Kulturmanagerin.

www.carolinefischer.com

Also available · Ebenfalls erhältlich



GEN 17464

“What power! What an elemental force! What an incredible emotiveness! And what’s more: What passion! She thunderously begins the Appassionata and develops a melodiously logical current through her full-bodied, rounded and simultaneously flourishing tone, which immediately binds her audience in its spell. Stupendous virtuosity [...] quivering intensity [...] emphasizes transparency [...] entrancing sound-world.”

RAINER W. JANKA, KLASSIK-HEUTE.DE (CD OF THE WEEK)

Order at www.genuin.de · Bestellungen unter www.genuin.de

Also available · Ebenfalls erhältlich



GEN 17452

“Playful energy [...] magnificent agility and technique, but also manifold creativity. One feels aroused, refreshed and moved. [...] Maximum expression and infectious lightness [...] temperamental player.” STEFAN PIEPER, KLASSIK-HEUTE.DE

Order at www.genuin.de · Bestellungen unter www.genuin.de

Also available · Ebenfalls erhältlich

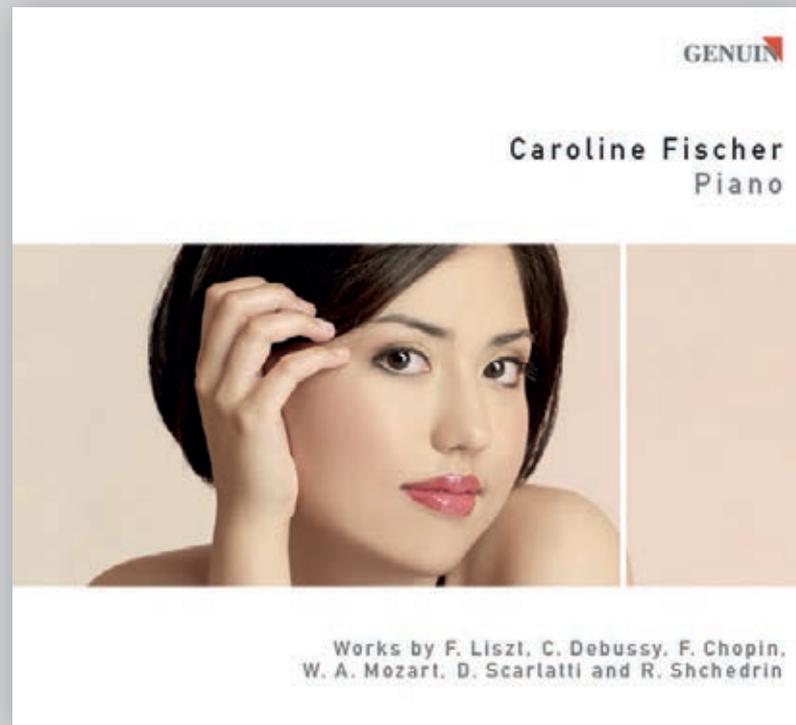


GEN 89147

“Atmospherically dense sonority [...], marked sensibility [...] her enormous serenity which wins one over, the plasticity and precision with which she shapes chains of chords, octaval transpositions, runs and the rhythmical complexity.” ARON SAYED, KLASSIK.COM

Order at www.genuin.de · Bestellungen unter www.genuin.de

Also available · Ebenfalls erhältlich



GEN 86068

“Piano playing of a high degree of solidity and, in the decisive moments, also of a certain ignitable, burning power.” PETER COSSÉ, KLASSIK-HEUTE.DE

Order at www.genuin.de · Bestellungen unter www.genuin.de

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49.(0)341.2155250 · Fax: +49.(0)341.2155255 · mail@genuin.de

Recorded at Tonstudio Ölberg-Kirche, Berlin

August 21, 2021

Recording Producer/Tonmeister: Claudia Neumann

Editing: Alfredo Lasheras Hakobian, Claudia Neumann

Piano: C. Bechstein D 282

Piano Tuner: Torben Garlin

English Translation: Aaron Epstein

English Translation Biography: John Pearson

Photography: Archive Caroline Fischer, zaie/Designed by Freepik (p.2-4)

Booklet Editorial: Diana Kallauke

Layout: Sabine Kahlke-Rosenthal

Graphic Design: Thorsten Stapel

©+© 2023 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.
