



Transcend

Lux Nova Duo | Lemke-Kern | Mora
Württembergisches Kammerorchester Heilbronn

Transcend

Works by Brouwer, Docx, Lemke and Mora · World Premiere Recordings

Lux Nova Duo

Lydia Schmidl, Accordion

Jorge Paz Verastegui, Guitar

Marcia Lemke-Kern, Soprano *(Track 02)*

Eddie Mora, Conductor

Württembergisches Kammerorchester Heilbronn (WKO)

Leo Brouwer (*1939)

Variaciones concertantes después de Beethoven (2020)

01 **(16'55)**

Sascha Lino Lemke (*1976)

Atemschaukel (2021)

02 **(09'42)**

Eddie Mora (*1965)

Lux Nova (2021)

03 **(11'09)**

Hector Docx (*1993)

Three Transfigurations (2022)

| | | |
|-----------|---------------------|----------------|
| 04 | 1. Transfixed | (02'25) |
| 05 | 2. Transcend..... | (04'36) |
| 06 | 3. Transform | (02'54) |

Leo Brouwer

Bomarzos Tales (2022)

| | | |
|-----------|-------|----------------|
| 07 | | (09'49) |
|-----------|-------|----------------|

| | |
|------------------------|----------------|
| Total Time..... | (57'33) |
|------------------------|----------------|

Transcend

They are growing beyond themselves, literally. With their sixth CD album, the **Lux Nova Duo** are setting a new milestone by augmenting the remarkable duo ensemble with a string orchestra. Lydia Schmidl and Jorge Paz Verastegui enhance their musical and artistic profile quite logically with *Transcend* (lat. transcendere, “climb over or beyond”). The musical and human openness of the two musicians is made clear once again by their origins, combining European and Latin American influences, as well as by their choice of composers belonging to different generations and cultures. Once more, composers have been inspired by the unusual combination of accordion and guitar and have dedicated their works to the Lux Nova Duo. The Wurttemberg Chamber Orchestra Heilbronn, which boasts a long tradition and is among Germany’s internationally renowned chamber orchestras, has joined the Duo as a superb partner for this recording.

“It was really something very special for us to work with such a professional orchestra that has performed together with soloists like Martha Argerich, Alfred Brendel, and Anne-Sophie Mutter. The repertoire of this album demands a very high technical and musical level from the musicians. Thanks to the mutual understanding between all of us and the positive energy during the recordings, we were even able to finish the album a day earlier than expected.” LUX NOVA DUO

As guest conductor of the Wurttemberg Chamber Orchestra Heilbronn, **Eddie Mora** oversaw and conducted the recordings for *Transcend*. The Grammy Award winner (2017) specializes in the interpretation of contemporary Latin American music. He is the Artistic Director of the Orchestra Sinfónica de Heredia Costa Rica, with which the Lux Nova Duo performed together in 2020 and 2022 at the National Theatre of Costa Rica. This collaboration gave rise to the idea of writing a composition entitled **Lux Nova** (2021).

“Eddie Mora plays a very important role on this CD. As a conductor, he has given us all a lot of confidence and made our version of the works even more interesting with his interpretation. With *Lux Nova* he represents the Latin American avant-garde and provides the CD with intense rhythmic passages and beautiful melodic moments.” LUX NOVA DUO

Eddie Mora’s *Lux Nova* is part of a series of works related to the city of Hamburg and an homage to the Hungarian composer György Ligeti. Mora has integrated some elements from Ligeti’s *Hungarian Rock* for harpsichord into his composition. In light of its concertante character, *Lux Nova* involves a continual dialogue between the soloists and strings. “An initial sound gesture,” says Mora, “appears both at the beginning and the end, creating a structural arc. Little by little, the work leads us to a vertiginous rhythm that reminds us of a dance that with different names crosses all Latin America, where the soloists accompany a musical gesture that is supported by the strings. It finds its culmination and gives way to the final section of the work where the theme of the beginning is recalled.”

The composer and pianist **Hector Docx** lives and works in Hamburg. As an interdisciplinary, multi-award-winning project artist, the scope of his activity extends to Latin

America, particularly Venezuela. Docx sees as the core of his work his motivation to bring classical music to a wider audience. For this, he also “goes beyond” many beaten paths.

“For us, Hector Docx represents the young language on this album. The work presents not only an enormous variety of sounds, but also the creative approach of combining contemporary avant-garde languages with the street music of today’s young Latin American society.” LUX NOVA DUO

In the **Three Transfigurations** (2021), Docx devotes himself to the idea of movement in an expanded form. Each piece bears the title of a particular verb with the prefix “Trans-,” which is a word-forming element derived from Latin and means “across, beyond, through, on the other side of, to go beyond.” “**Transfixed**,” says Docx, “is about the concept of a musical idea or note that is stuck in a rhythmic space. It tries again and again to free itself, but remains stuck in time, incapable of moving from the spot. **Transcend** consists of a musical impulse that only moves upwards. The music emerges from a whooshing cloud of sound which gradually becomes more clearly defined. Finally, **Transform** is inspired by electronically-generated music.”

A voyager between music and technology, the Hamburg-born composer and university professor **Sascha Lino Lemke** is an accomplished and sought-after musician who straddles boundaries. He joins the versatile soprano Marcia Lemke-Kern, who specializes in contemporary music, in embarking on an intensive and breathtaking journey of sound exploration. Marcia and Sascha are not only a good team in private. As the duo con:fusion, they won first prize at the ecpm (European Promoters of New Music) competition at the Gaudeamus Festival in Amsterdam in 2007.

“Sascha and Marcia are two great friends of ours whom we admire very much both as people and as musicians. With their extraordinary joint projects, they are a benchmark for many generations. It is a true pleasure to perform a work by the composer together with his wife.” LUX NOVA DUO

With **Atemschaukel** (2021), written for soprano, accordion, guitar, and string orchestra, Lemke has devoted himself to the most elementary and most important of all natural processes, breathing. The title of the piece is borrowed from Herta Müller's novel *Atemschaukel* (literally “rocking breath,” English title *The Hunger Angel*). The vital experiences of one's own body and breath described in the novel left a lasting impression on Lemke and may have been reflected in some way in the composition. Inhalation and exhalation are forms of movement that are quite obvious both when singing and playing the accordion. In both, sound is produced through the inflow and outflow of air (via pulling out and pressing in the case of the accordion). Lemke's composition is based on an elementary “rocking” gesture. “The singer,” according to Lemke, “opens the piece with regular rapid ‘exhales.’ Together with the accordion, the inhalation and exhalation of the singer and accordion are then thoroughly explored in a playful manner and amplified by the guitar. This breathing gesture is initially very fast before being varied more slowly, with flexible rhythm, and is interwoven among the musicians. Viewed globally, the entire piece can be heard as an increasing deceleration of the initial brief, half-second-long breathing figure, until it concludes with a greatly expanded seven-second-long exhalation by the whole ensemble.”

The meeting of the Lux Nova Duo with the guitarist and composer **Leo Brouwer** in Havana in January 2020 had long-lasting significance. For Jorge, Brouwer, the doyen of the guitar, has always been a great role model. Meeting him in person was a long-awaited

dream. Leo Brouwer, who is known for his passion for sound experimentation, was fascinated by the combination of accordion and guitar. Without further ado, he decided to write a piece for the ensemble. In connection with the great anniversary of 2020 – that of Ludwig van Beethoven – he wrote the **Variaciones concertantes después de Beethoven**, a double concerto for guitar, accordion, and string orchestra. It was premiered in the same year by the Lux Nova Duo at the Elbphilharmonie in Hamburg and broadcast live on Deutschlandfunk Kultur from the Bremen Broadcasting Hall. After their chamber music homage to Leo Brouwer (*Meeting Leo Brouwer*), this impressive larger-scale work has now finally been released on CD. And Brouwer has also taken the opportunity to write a special contribution for the Lux Nova Duo on the occasion of *Transcend: Bomarzos Tales*. It is an arrangement of a work originally intended for violin, guitar, and string orchestra and entitled *Homaggio a Paganini*. In a new instrumental combination, all of the bizarre and beautiful figures of the famous and infamous Gardens of Bomarzo in Italy emerge from the highly virtuosic piece. And Brouwer's unmitigated delight in imaginative musical storytelling, rich in colors and contrasts, is once again fully evident here.

Anna-Barbara Schmidt





The Artists

Biographical Notes

The Hamburg-based **Lux Nova Duo** consists of Peruvian guitarist Jorge Paz Verastegui and German accordionist Lydia Schmidl. The Duo was founded in 2012 in the inspiring city of Barcelona and sheds a new light on this unusual instrumental combination.

The Lux Nova Duo has performed in major concert halls throughout Europe and South America such as the Konzerthaus Berlin, the Elbphilharmonie Hamburg, the Glocke Bremen, the Bremen Broadcasting Hall, the National Theatre of Costa Rica, the Musikbrauerei Berlin, and the main hall of the Auditorio de Girona in Spain. They have been invited to international festivals such as the Festival klub katarakt, the Brandenburg Summer Concerts, the Hamburg Guitar Festival, and the Villa Sottocasa Bergamo in Italy.

In addition, the birth of a new composition – the world premiere – represents a special moment for the two musicians. To date, more than forty compositions have been dedicated to the innovative instrumental combination, followed by first CD recordings. The Duo collaborates worldwide with composers such as Leo Brouwer, José M. Sánchez-Verdú, Sascha Lino Lemke, Mario M. Mary, and Xiaoyong Chen. The world premiere of Leo Brouwer's *Variaciones concertantes after Beethoven* was broadcasted live from the Bremen Broadcasting Hall on Deutschlandfunk Kultur in October 2020. Subsequently, the American premiere with the Orquesta Sinfónica de Heredia (Costa Rica) under the direction of Eddie Mora (Latin Grammy Award 2018) was streamed



from the National Theatre. Their fourth CD, *Meeting Leo Brouwer*, as well as their preceding album were honored by several nominations for the German Record Critics' Award. Their third CD, *Inspiración Bach*, received many positive reviews in magazines such as Rondo and from international radio stations.

lux-nova-duo.com · jorgepazverastegui.com · lydia-schmidl.com



Eddie Mora is the Artistic Director of the Orquesta Sinfónica de Heredia. He has been nominated for the Latin Grammy Award as a composer and conductor on several occasions. Mora is the winner of the “Best Classical Music Album” category at the 2017 Latin Grammy Award, for a CD production conducting the National Symphony Orchestra of Costa Rica. He is also the winner of the 2018 Carlos Enrique Vargas National Prize in Orchestral Conducting, a coveted award bestowed by the Ministry of Culture of the Republic of Costa Rica. As a composer, he has been honored with the Aquileo J. Echeverría National Prize of Composition, the ACAM Prize (awarded by the National Association of Composers and Musical Authors of Costa Rica), and the Áncora Music Prize (awarded by Costa Rica’s major newspaper *La Nación*).

Mora is a board member of the Association of Latin American Composers of Art Music, and is the founder of the University of Costa Rica’s College of Fine Arts Research Institute, as well as of the Musical Composition Seminar and of the University of Costa Rica Contemporary Music Ensemble. He currently serves as a tenured Professor of Music at the University of Costa Rica School of Music.

eddiemora.com



Marcia Lemke-Kern is passionate about discovering new music, her personal preferences including rarities from the Middle Ages and premieres of contemporary works.

After studying in London, Hamburg, and Paris, Lemke-Kern has performed with the Non-Piano Ensemble, Sinfonietta Vivazza, Rungholt Ensemble, Musica Delecta, Radar Ensemble, and Decoder Ensemble as well as with her own ensemble for music of the Middle Ages and Renaissance, Trobar e Cantar.

Together with her husband, composer Sascha Lino Lemke, Lemke-Kern won the first prize at the competition of the European Conference of Promoters of New Music at Gaudeamus in Amsterdam. Composers such as Simon Steen-Andersen, Michael Maierhof, and Benjamin Scheuer have dedicated works to her and her ensembles.

She has performed as a soloist in Austria, Portugal, Estonia, France, Italy, the Netherlands, Switzerland, Denmark, the USA, and the Caribbean.

marcialemkern.com

Transcend

Es wächst über sich selbst hinaus, im wahrsten Sinne des Wortes. Mit seiner nunmehr sechsten CD setzt das **Lux Nova Duo** einen neuen Meilenstein, indem die außergewöhnliche Duo-Besetzung nun durch ein Streichorchester erweitert wird. Mit *Transcend* (lat. transcendere, überschreiten) ergänzen Lydia Schmidl und Jorge Paz Verastegui ganz folgerichtig ihr musikalisch-künstlerisches Profil. Bereits durch die Herkunft der beiden Musiker, die europäische und lateinamerikanische Einflüsse miteinander verbinden und zudem auch durch die Wahl der Komponisten, die verschiedenen Generationen und Kulturen angehören, wird die musikalische wie menschliche Offenheit der beiden Musiker noch einmal mehr deutlich. Erneut haben Komponisten sich durch die ungewöhnliche Instrumentenkombination von Akkordeon und Gitarre inspirieren lassen und dem Lux Nova Duo ihre Werke gewidmet. Das Württembergische Kammerorchester Heilbronn, das eine lange Tradition besitzt und zu den international renommierten deutschen Kammerorchestern zählt, stand dem Duo dabei als exzellenter Partner für diese Aufnahme zur Seite.

„Es war wirklich etwas ganz Besonderes für uns, mit einem so professionellen Orchester, das mit Solisten wie Martha Argerich, Alfred Brendel oder Anne-Sophie Mutter zusammengespield hat, zu arbeiten. Das Repertoire dieses Albums verlangt von den Musikern ein sehr hohes technisches und musikalisches Niveau. Das Einvernehmen zwischen uns allen und die gute Energie während der

Aufnahmen führten dazu, dass wir das Album sogar einen Tag früher als erwartet fertigstellen konnten.“ LUX NOVA DUO

Als Gastdirigent des Württembergischen Kammerorchesters Heilbronn hat **Eddie Mora** die Aufnahmen für *Transcend* begleitet und geleitet. Der Grammy Preisträger (2017) ist spezialisiert auf die Interpretation von zeitgenössischer lateinamerikanischer Musik. Er ist künstlerischer Leiter des Orchestra Sinfónica de Heredia Costa Rica, mit dem das Lux Nova Duo 2020 und 2022 im Nationaltheater Costa Ricas gemeinsam musizierte. Aus dieser Zusammenarbeit erwuchs die Idee, eine Komposition mit dem Titel **Lux Nova** (2021) zu schreiben.

„Eddie Mora spielt auf dieser CD eine sehr wichtige Rolle. Als Dirigent hat er uns allen viel Vertrauen gegeben und mit seiner Interpretation unsere Version der Werke noch interessanter gemacht. Mit *Lux Nova* repräsentiert er die lateinamerikanische Avantgarde und verleiht der CD intensive rhythmische Passagen und schöne klangvolle melodische Momente.“ LUX NOVA DUO

Eddie Moras *Lux Nova* ist Teil einer Werkreihe mit Bezug zur Stadt Hamburg und eine Hommage auf den ungarischen Komponisten György Ligeti. Einige Elemente aus Ligetis „Hungarian Rock“ für Cembalo hat Mora in sein Werk integriert. Aufgrund seines konzertanten Charakters ist *Lux Nova* ein Werk des ständigen Dialogs zwischen den Solisten und den Streichern. „Eine erste Klanggeste“, so Mora, „erscheint sowohl am Anfang als auch am Ende und schafft einen strukturellen Bogen. Nach und nach führt uns das Werk zu einem schwindeleckerregenden Rhythmus, der an einen Tanz erinnert, der unter verschiedenen Namen in ganz Lateinamerika getanzt wird und bei dem die Solisten eine musikalische Geste begleiten, die von den Streichern unterstützt wird und ihren Höhepunkt findet der in den letzten Abschnitt des Werks mündet, in dem das Thema des Anfangs wieder aufgegriffen wird.“

Der Komponist und Pianist **Hector Docs** lebt und arbeitet in Hamburg. Als interdisziplinärer, mehrfach ausgezeichneter Projektkünstler erstreckt sich die Reichweite seines Schaffens unter anderem bis nach Lateinamerika, vor allem nach Venezuela. Als Kern seiner Arbeit sieht Docx seine Motivation, klassische Musik einem breiteren Publikum näher zu bringen. Dafür „überschreitet“ auch er so manch eingetretenen Pfad.

„Für uns repräsentiert Hector Docx in diesem Album die junge Sprache. Das Werk zeigt nicht nur eine enorme Klangvielfalt, sondern auch den kreativen Ansatz, zeitgenössische Avantgarde-Sprachen mit der Straßenmusik der jungen lateinamerikanischen Gesellschaft von heute zu verbinden.“ Lux Nova Duo

In den drei Sätzen von **Three Transfigurations** (2021) beschäftigt sich Hector Docx in einer erweiterten Form mit der Idee der Bewegung. Jedes Stück trägt dabei den Titel eines bestimmten Verbs mit der Vorsilbe „Trans-“, das ein wortbildendes Element aus dem Lateinischen ist und „über, jenseits, durch, hindurch, darüber hinausgehen“ bedeutet. „**Transfixed**“, so Docx, „dreht sich um das Konzept einer musikalischen Idee oder Note, die im rhythmischen Raum feststeckt. Sie versucht immer wieder, sich zu befreien, bleibt aber in der Zeit stecken, unfähig, sich von der Stelle zu bewegen. **Transcend** besteht aus einem musikalischen Impuls, der sich nur nach oben bewegt. Die Musik erscheint aus einer rauschenden Klangwolke, die allmählich an Kontur gewinnt. **Transform** schließlich lässt sich von elektronisch erzeugter Musik inspirieren.“

Als Wanderer zwischen Musik und Technik ist der Hamburger Komponist und Hochschulprofessor **Sascha Lino Lemke** ein versierter und gefragter Grenzgänger. Zusammen mit der vielseitigen, auf zeitgenössische Musik spezialisierten, Sopranistin Marcia Lemke-Kern begeben sich die Musiker auf eine intensive, atemberaubende

Klangforschungsreise. Marcia und Sascha sind dabei nicht nur privat ein gutes Team. Als duo con:fusion gewannen sie beispielsweise 2007 den ersten Preis des Wettbewerbs der ecpm (European Promoters of New Music) bei der Gaudeamus Musikwoche, Amsterdam.

„Sascha und Marcia sind zwei großartige Freunde von uns, die wir als Menschen und als Musiker sehr bewundern. Mit ihren außergewöhnlichen gemeinsamen Projekten sind sie eine große Referenz für viele Generationen. Es ist eine wahre Freude, ein Werk des Komponisten zusammen mit seiner Frau aufzuführen.“

LUX NOVA DUO

Mit **Atemschaukel** (2021), geschrieben für Sopran, Akkordeon, Gitarre und Streichorchester hat Lemke sich dem elementarsten und wichtigsten aller natürlichen Prozesse gewidmet: dem Atmen. Der Titel des Stückes ist Herta Müllers Roman *Atemschaukel* entliehen. Die im Roman beschriebenen existenziellen Erfahrungen des eigenen Körpers und des Atems haben Lemke nachhaltig beeindruckt und mögen sich auf die eine oder andere Weise in der Komposition niedergeschlagen haben. Das Ein- und Ausatmen sind Bewegungsformen, die sowohl beim Singen als auch beim Akkordeonspiel ganz offensichtlich sind. Durch das Ein- und Ausströmen der Luft (Ziehen und Zusammendrücken des Akkordeons) wird bei dem einen wie dem anderen Klang erzeugt. Lemkes Komposition basiert auf einer elementaren, „schaukelnden“ Grundgeste. „Die Sängerin, so Lemke, eröffnet das Stück mit schnellen regelmäßigen „Ausatmern“. Zusammen mit dem Akkordeon wird das Ein- und Ausatmen von Sängerin und Akkordeon dann spielerisch durchdekliniert und von der Gitarre verstärkt. Diese Atemgeste ist zunächst sehr schnell, wird dann langsamer, rhythmisch flexibel variiert, von den Beteiligten ineinander verschachtelt gespielt. Global betrachtet kann das ganze Stück

als eine zunehmende Verlangsamung der zu Beginn kurzen, halbsekündigen Atemfigur gehört werden, bis es am Ende mit einem enorm vergrößerten siebensekündigen Ensembleausatmen schließt.“

Das Zusammentreffen des Lux Nova Duos mit dem Gitarristen und Komponisten **Leo Brouwer** im Januar 2020 in Havanna war von großer Nachhaltigkeit. Für Jorge war Brouwer, der Altmeister der Gitarrenkunst, von jeher ein großes Vorbild. Ihm persönlich zu begegnen, ein langersehnter Traum. Leo Brouwer, der für seine klangliche Experimentierfreude bekannt ist, war wiederum von der Kombination von Akkordeon und Gitarre sehr fasziniert. Kurzerhand entschloss er sich, ein Stück für diese Besetzung zu schreiben. Im Andenken an den großen Jubilar des Jahres 2020 – Ludwig van Beethoven – entstanden die **Variaciones concertantes después de Beethoven**, ein Doppel-Konzert für Gitarre, Akkordeon und Streichorchester. Noch im selben Jahr wurde es mit dem Lux Nova Duo in der Elbphilharmonie in Hamburg uraufgeführt und aus dem Sendesaal Bremen live auf Deutschlandfunk Kultur übertragen. Nach ihrer kammermusikalischen Hommage an Leo Brouwer (*Meeting Leo Brouwer*) ist nun endlich auch dieses eindrucksvolle, größer besetzte Werk auf CD erschienen. Leo Brouwer hat es sich jedoch nicht nehmen lassen, dem Lux Nova Duo eigens für *Transcend* noch einen besonderen Beitrag zu schreiben: **Bomarzos Tales**. Es handelt sich um eine Bearbeitung eines Werkes, das ursprünglich für Violine, Gitarre und Streichorchester gedacht war und den Titel *Hommagio a Paganini* trug. In neuer Besetzung entsteigen dem hochvirtuosen Stück obendrein nun all die schaurig-schönen Gestalten des berühmt-berüchtigten Sacro Bosco von Bomarzo (Italien). Und einmal mehr kommt auch hier wieder Leo Brouwers ungeschmälert farb- und kontrastreiche musikalische Fabulierlust zum Tragen.

Anna-Barbara Schmidt

Die Künstler

Biografische Anmerkungen

Das Hamburger **Lux Nova Duo** besteht aus dem peruanischen Gitarristen Jorge Paz Verastegui und der deutschen Akkordeonistin Lydia Schmidl. Das Duo wurde 2012 im inspirierenden Barcelona gegründet und wirft ein neues Licht auf diese ungewöhnliche Instrumentenkombination.

Das Lux Nova Duo konzertierte in bedeutenden Konzertsälen Europas und Südamerikas wie dem Konzerthaus Berlin, der Elbphilharmonie Hamburg, der Glocke Bremen, dem Sendesaal Bremen, dem Nationaltheater Costa Ricas, der Musikbrauerei Berlin und dem Auditorio de



Girona Großer Saal (Spanien). Sie wurden bei internationalen Festivals wie dem Festival klub katarakt, den Brandenburgischen Sommerkonzerten, dem Hamburger Gitarrenfestival und der Villa Sottocasa Bergamo (Italien) eingeladen.

Darüber hinaus ist die Geburtsstunde einer neuen Komposition – die Uraufführung – ein besonderer Moment für die beiden Musiker. Der innovativen Besetzung wurden bisher mehr als 40 Kompositionen gewidmet mit Ersteinspielungen auf CD. Das Duo arbeitet weltweit mit Komponisten wie Leo Brouwer, José M. Sánchez-Verdú, Sascha Lino Lemke, Mario M. Mary und Xiaoyong Chen. Die Uraufführung der *Variaciones concertantes nach Beethoven* von Leo Brouwer wurde im Oktober 2020 live aus dem Sendesaal Bremen auf Deutschlandfunk Kultur übertragen. Anschließend wurde die amerikanische Erstaufführung mit dem Orquesta Sinfónica de Heredia (Costa Rica) unter der Leitung von Eddie Mora (Latin Grammy Award 2018) aus dem Nationaltheater gestreamt. Ihre vierte CD *Meeting Leo Brouwer* sowie die Vorangegangene wurden mehrfach für den Preis der Deutschen Schallplattenkritik nominiert. Ihre dritte CD *Inspiración Bach* erhielt viele positive Rezensionen in Magazinen wie Rondo und internationalen Radiosendern.

lux-nova-duo.com · jorgepazverastegui.com · lydia-schmidl.com



Eddie Mora ist der künstlerische Leiter des Orquesta Sinfónica de Heredia. Als Komponist und Dirigent wurde er bereits mehrfach für den Latin Grammy Award nominiert. Mora ist Gewinner des Latin Grammy Award 2017 in der Kategorie „Bestes klassisches Musikalbum“ für eine CD-Produktion mit dem Orquesta nacional de Costa Rica.

Außerdem ist er Gewinner des Nationalen Preises für Orchesterdirigieren Carlos Enrique Vargas 2018, einer begehrten Auszeichnung, die vom Kulturministerium der Republik Costa Ricas verliehen wird. Als Komponist wurde er mit

dem Aquileo J. Echeverría-Nationalpreis für Komposition, dem ACAM-Preis (verliehen vom Nationalen Verband der Komponisten und Musikautoren Costa Ricas) und dem Ancora-Musikpreis (verliehen von Costa Ricas größter Zeitung La Nación) ausgezeichnet.

Mora ist Vorstandsmitglied der Vereinigung lateinamerikanischer Komponisten für Kunstmusik und Gründer des Forschungsinstituts für Künste der Universität von Costa Rica, des Seminars für Komposition und des Ensembles für Zeitgenössische Musik der Universität von Costa Rica. Derzeit ist er Professor für Musik an der Universität Costa Ricas.

eddiemora.com



Marcia Lemke-Kern entdeckt leidenschaftlich gerne neue Musik: Raritäten aus dem Mittelalter und Uraufführungen zeitgenössischer Werke gehören zu ihren persönlichen Vorlieben. Nach Studien in London, Hamburg und Paris tritt Marcia unter anderem mit dem Non-Piano Ensemble, Sinfonietta Vivazza, Rungholt Ensemble, Musica Delecta, Radar Ensemble und Decoder Ensemble, sowie ihrem eigenen Ensemble für Musik des Mittelalters und der Renaissance, Trobar e Cantar, auf.

Zusammen mit ihrem Ehemann, dem Komponisten Sascha Lino Lemke, gewann Marcia den ersten Preis des Wettbewerbs der European Conference of Promoters of New Music bei Gaudeamus, Amsterdam. Komponisten wie Simon Steen-Andersen, Michael Maierhof, und Benjamin Scheuer haben ihr und ihren Ensembles Stücke gewidmet.

Gastauftritte als Solistin führten sie nach Österreich, Portugal, Estland, Frankreich, Italien, den Niederlanden, die Schweiz, Dänemark, in die USA und die Karibik.

marcialemkekern.com



Acknowledgements

This CD was created through the kind support of the Hubertus Wald Foundation, the Gerhard Trede Foundation and Neustart Kultur.

Danksagung

Diese CD entstand durch die freundliche Unterstützung der Hubertus Wald Stiftung, der Gerhard Trede Stiftung und Neustart Kultur.

Funded by the Federal Government Commissioner for Culture and Media within the framework of NEUSTART KULTUR.

Gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Rahmen von NEUSTART KULTUR.



GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49.(0)341.2155250 · Fax: +49.(0)341.2155255 · mail@genuin.de

Recorded at Wilhelm-Frey-Kulturhalle, Widdern, Germany

June 24–29, 2022

Recording Producer / Tonmeister: Holger Busse

Editing: Holger Busse

Translation: Aaron Epstein

Booklet Editorial: Louisa Hutzler

Photography: Vera Drebusch (cover, p. 19),

fotostudio m42 katja zern + thomas frank (pp. 8–9; 11; 12; 20),

Marie Hübner (p. 21)

Layout: Sabine Kahlke-Rosenthal

Graphic Design: Thorsten Stapel

©+© 2023 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.
