

Ludwig van Beethoven

Piano Concertos Nos. 1 & 2
and Rondo WoO 6



Aris Alexander Blettenberg
Orchestra of the Munich Chamber Opera

Ludwig van Beethoven

Piano Concertos Nos. 1 & 2 and Rondo WoO 6

Orchestra of the Munich Chamber Opera

Louis Vandory, Violin 1 · Fabian Jüngling, Violin 2 · Franziska Schrodi, Viola ·
Sebastian Pilz, Cello · Clara Heilborn, Double Bass · Christiane Steffens, Flute ·
Eka Tsenteradze, Oboe · Christophe Gördes, Clarinet · Ruth Gimpel, Bassoon ·
Johannes Bernhard, French Horn · Sebastian Aigner, Timpani (5-7)

Aris Alexander Blettenberg, Piano, Music Director & Arrangements
Christophe Gördes, Artistic Director Munich Chamber Opera



Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Rondo for Piano and Orchestra in B-flat major, WoO 6 (1793)

Arranged for piano and chamber ensemble (2022)

01 Allegro – Andante – Tempo I – Presto **(10'25)**

Cadenza & lead-ins: Aris Alexander Blettenberg

Concerto No. 2 for Piano and Orchestra in B-flat major, Op. 19 (1787–1801)

Arranged for piano and chamber ensemble (2022)

02 Allegro con brio **(12'59)**

Cadenza: Aris Alexander Blettenberg

03 Adagio **(07'25)**

04 Rondo. Allegro molto **(05'54)**

Concerto No. 1 for Piano and Orchestra in C major, Op. 15 (1795–1800)

Arranged for piano and chamber ensemble (2022)

05 Allegro con brio **(14'30)**

Cadenza: Aris Alexander Blettenberg

06 Largo **(09'19)**

07 Rondo. Allegro **(08'40)**

Total Time **(69'16)**

About the Program

Beethoven's works for piano and orchestra have always enjoyed great popularity among connoisseurs and enthusiasts alike. With his first two piano concertos, Beethoven, the up-and-coming musician from Bonn, thrilled the demanding audience of his new home of Vienna. Throughout his life, Beethoven's works for piano and orchestra served as musical calling cards for his ingenious compositional as well as pianistic skills.

In a new version for an ensemble of soloists, the Orchestra of the Munich Chamber Opera together with pianist and conductor Aris Alexander Blettenberg present these often-played masterpieces in chamber music form. Blettenberg's arrangements are written especially for the Orchestra and allow details of the original score to be heard clearly without sacrificing orchestral power.

In addition to the well-known piano concertos, at the beginning we also hear the rarely-performed Rondo WoO 6, the original final movement of the Second Piano Concerto which was rejected by Beethoven. The cadenzas for all three works were written by the soloist specially for this CD production.

With the Festsaal of the Casino Zögernitz, a historically significant recording location was found in Vienna which is also just a few house numbers away from Beethoven's Döbling residence.

Interview

between Aris Alexander Blettenberg and Christophe Gördes

Aris Alexander Blettenberg: Dear Christophe, the Munich Chamber Opera has been successful in the field of music theater for many years. What inspired you to undertake this purely instrumental production of Beethoven piano concertos, and how was this experience for you?

Christophe Gördes: I immediately have to think of all the composers who were inspired by outstanding instrumentalists to compose their works. It was basically the same with us: We got to know you as a fabulous pianist and experienced at what level you can lead an orchestra. This made us curious to work with you. And suddenly there was the idea with the Beethoven concertos; just a few months later we performed our first concert with this program. Now the recording. A special experience for us – it has harmonized so well both personally and musically, and this doesn't happen every day! For us musicians, this is also the most wonderful way of making music, chamber music among equals...

AAB: I couldn't agree more. Particularly in these works, it is about mutual cooperation. Solo and orchestra enter into a lively dialogue, influence each other, hand over the musical batons to one another. Spontaneity and flexibility, listening to each other, all of this you bring with you as an opera orchestra. These qualities are also essential

for performing Beethoven's instrumental music. I think the version we have recorded here offers a special challenge in this connection. In an ensemble of soloists, the will, the desire to share the music, passion, and musical responsibility are demanded of each and every one of us. This was also the case during the rehearsals. We worked together on the interpretation.

CG: That's what made it so appealing to us!

AAB: From your point of view, what are the salient differences between Beethoven's original score and the arrangement? And did this version perhaps even give you new insights into such well-known works?

CG: The nice thing was that my fear immediately disappeared about whether in the arrangement, something might be lacking in terms of sound. Does it sound not symphonic enough, too small? The opposite was true. A big difference, of course, is that we musicians have much fewer rests than in the original. We are almost always in demand and get to know the other parts, which we also play.

AAB: The fact that we can sit close to each other due to the small number of participants, and can enter into direct contact with one another, certainly helps.

CG: A very important point! Through this proximity, every other part is audible to everyone. In this way, of course, you can perceive and understand the work much better. When at one point we interrupted the recording to listen to the first takes together with the sound engineer, it became clear how symphonic and at the same time trans-



Aris Alexander Blettenberg

parent your arrangement sounds. Here it is important as a performer to stay focused from the first note up to the end.

AAB: I feel the same way. In Beethoven's time, it was common practice for the pianist to play the figured bass throughout the piece, i.e. in the orchestra *tuttis* to double the bass part with the left hand and improvise suitable chords with the right. This practice is not customary today, but I really wanted to revive it in our version. As a soloist, then you don't have to wait for your entries, but participate in the music from start to finish. This is a great pleasure!

CG: It also helped us create that full, orchestral sound.

AAB: Yes, and this underlines the aspect of togetherness. The soloist not only shines brilliantly in the foreground, but is also integrated in the group; he is not only accompanied, but accompanies as well. Since you mentioned sound: Our recording location, the Casino Zögernitz in Vienna, is a special "sound space" with a long musical tradition. Not only did Beethoven write his *Eroica* a few house numbers further on; in this hall Johann Strauss I led balls, and after the Second World War it served as the venue for legendary recordings by famous conductors such as Herbert von Karajan and Nikolaus Harnoncourt. How was it for you to play at the Casino Zögernitz? How did this space sound to you?

CG: The fascinating thing about venues with a long tradition is always the spirit of those who have been there before that hovers within them. When you're aware of this, you enter such a room respectfully, and this brings a very special atmosphere from the outset! The hall has enormously resonant acoustics. Making a tone seem large here

requires no effort. We musicians seek one thing all our lives: to “let go.” This is possible in the hall of the Casino Zögernitz and is certainly one of its special features.

AAB: Absolutely.

CG: Speaking of traditional Viennese institutions: The piano of the recording...

AAB: ...is the model VC 280 of the Viennese piano manufacturer Bösendorfer.

CG: Why did you choose this instrument?

AAB: It simply made sense for me to include a part of Viennese musical culture in our recording, when we came to Vienna especially for this occasion with works that were written and premiered there. In addition, for me the Bösendorfers are true chamber musicians among the pianos. Their sound blends perfectly with that of other instruments, mingles with them, but can also stand out if desired. An ideal partner for this togetherness which we talked about at the beginning.

CG: These recordings of Beethoven’s First and Second Piano Concertos and the Rondo are the beginning of a wonderful collaboration. Of course, we plan to continue with the other three concertos. We can already reveal that we want to record the Third and Fifth Concertos next, then the Fourth afterward. And we at the Munich Chamber Opera – and I am speaking for all my colleagues – are very much looking forward to cooperating with you again!

AAB: Thank you, I am looking forward too!

The Artists

Biographical Notes

Aris Alexander Blettenberg was born in 1994 in Mülheim an der Ruhr, Germany. He has made a name for himself as a pianist, conductor, and composer. In October 2021 he won the International Beethoven Piano Competition Vienna. He is also a First Prizewinner of the International Hans von Bülow Competition Meiningen 2015 in the Conducting from the Piano category.

Aris Alexander Blettenberg performs in major concert halls such as the Vienna Musikverein, London's Wigmore Hall, and the Palais des Beaux-Arts in Brussels as well as at renowned festivals such as the Kissinger Sommer, the Ruhr Piano Festival, and the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern. He collaborates with Julia Fischer, Christian Tetzlaff, Julian Rachlin, the Frankfurt Museum Orchestra, the Bavarian Radio Chamber Orchestra, and the Nuremberg Symphony Orchestra, among others.

The German-Greek musician received his training in Munich, in Salzburg, and in Hanover. His teachers include Lars Vogt, Antti Siirala, and Bruno Weil. He also received further inspiration from Rudolf Buchbinder, Gerhard Oppitz, Imogen Cooper, and Vladimir Jurowski.

Aris Alexander Blettenberg is a recipient of the Steinway Prize 2019 and the Bavarian Art Prize 2020, and is an alumnus of the Studienstiftung des Deutschen Volkes. Since March 2022 he has been an official Bösendorfer artist.

www.arisalexanderblettenberg.com

Since 2004, the **Munich Chamber Opera** has stood for sophisticated music theater of a special kind. With its renditions of well-known works and rarities of the concert and opera literature, it has earned itself an established place in Munich's cultural life.

The ensemble's performances are characterized by audience-oriented and imaginative productions, original stage concepts, and unusual musical arrangements. A central focus is the exceptional vocal and acting quality of the young singers, making the Munich Opera ensemble a forum for the promotion of young talent.

In addition to major stage works, the Orchestra of the Chamber Opera regularly presents concert evenings and composer portraits with the participation of well-known artists such as Gerd Anthoff, Brigitte Hobmeier, Thomas Loibl, Michaela May, Christine Ostermayer, Friedrich von Thun, Lisa Wagner, and August Zirner. Musical highlights also include concert projects with singers such as Juliane Banse, Daniel Behle, Okka von der Damerau, Robert Gambill, Günther Groissböck, and Waltraud Meier.

www.kammeroper-muenchen.com

Christophe Gördes, born in Munich in 1965, received his first piano lessons when he was six years old and began playing the clarinet at the age of thirteen. After studying music in Munich, Vienna, and Hanover, he first worked for Microsoft Network, where he was responsible for the areas of music and film. Concert tours with the Bavarian State Opera and a number of ensembles later took him throughout Europe. He has collaborated with such conductors as Leonard Bernstein, Riccardo Muti, Lorin Maazel, and Zubin Mehta. In 2004 he co-founded the Munich Chamber Opera, which he has directed ever since. In addition to Germany, the Chamber Opera performs in Austria, Switzerland, and Italy.





Über das Programm

Beethovens Werke für Klavier und Orchester erfreuen sich seit jeher größter Beliebtheit bei Kenner:innen und Liebhaber:innen. Mit seinen beiden ersten Klavierkonzerten begeisterte Beethoven, der aufstrebende Musiker aus Bonn, im Sturm das anspruchsvolle Publikum seiner neuen Heimat Wien. Zeit seines Lebens bildeten Beethovens Klavier-Orchesterwerke musikalische Visitenkarten seines genialen kompositorischen wie auch pianistischen Könnens.

In einer neuen Fassung für ein solistisch besetztes Ensemble präsentieren das Orchester der Kammeroper München zusammen mit dem Pianisten und Dirigenten Aris Alexander Blettenberg die oft gespielten Meisterwerke in kammermusikalischem Gewand. Blettenbergs Arrangements sind eigens für das Orchester der Kammeroper geschrieben und lassen Details der originalen Partitur transparent hörbar werden, ohne an orchestraler Kraft einzubüßen.

In Ergänzung zu den bekannten Klavierkonzerten erklingt zu Beginn das selten aufgeführte Rondo WoO 6, welches den ursprünglichen, von Beethoven verworfenen Finalsatz des zweiten Klavierkonzertes darstellt. Die Kadenzten zu allen drei Werken stammen aus der Feder des Solisten und sind für diese CD-Produktion entstanden.

Mit dem Festsaal des Casinos Zögernitz wurde ein musikhistorisch bedeutsamer Aufnahmeort in Wien gefunden, der zudem nur wenige Hausnummern von Beethovens Döblinger Wohnstätte entfernt liegt.

Gespräch

zwischen Aris Alexander Blettenberg und Christophe Gördes

Aris Alexander Blettenberg: Lieber Christophe, die Kammeroper München ist seit vielen Jahren erfolgreich im Bereich Musiktheater unterwegs. Was hat euch zu dieser rein instrumentalen Produktion von Beethoven-Klavierkonzerten bewogen und wie war diese Erfahrung für euch?

Christophe Gördes: Da muss ich gleich an all die Komponisten denken, die von herausragenden Instrumentalisten zu ihren Stücken inspiriert wurden. Bei uns war es im Prinzip ähnlich: Wir haben dich als großartigen Pianisten kennengelernt und erlebt, auf welchem Niveau du ein Orchester leiten kannst. Das hat uns neugierig gemacht auf eine Zusammenarbeit mit dir. Und plötzlich stand da die Idee mit den Beethoven-Konzerten im Raum; wenige Monate später haben wir schon unser erstes Konzert mit diesem Programm gespielt. Jetzt die Aufnahme. Eine besondere Erfahrung für uns: Es hat menschlich und musikalisch so gut harmoniert, das ist keine Selbstverständlichkeit! Für uns Musiker:innen ist dies außerdem die schönste Art des Musizierens, Kammermusik unter Gleichberechtigten...

AAB: Dem kann ich nur zustimmen. Gerade in diesen Werken geht es um das Miteinander. Solo und Orchester treten in einen lebendigen Dialog, beeinflussen sich gegenseitig, spielen sich die musikalischen Bälle zu. Die Spontaneität und Flexibilität,



Christophe Gördes

das Aufeinanderhören, all das bringt ihr als Opernorchester mit. Für die Aufführung von Beethovens Instrumentalmusik sind diese Eigenschaften auch essenziell. Die Fassung, die wir hier eingespielt haben, fordert das nochmal besonders heraus, wie ich finde. Durch die solistische Besetzung der Orchesterstimmen sind von jedem und jeder Einzelnen der Wille, die Lust zur Gestaltung gefragt, Leidenschaft, musikalische Verantwortung... Das war auch in der Probenarbeit so. Wir haben gemeinschaftlich an der Interpretation gearbeitet.

CG: Genau das hat es so reizvoll für uns gemacht!

AAB: Was sind aus deiner Sicht die markanten Unterschiede zwischen Beethovens Originalpartitur und dem Arrangement? Und hat dir diese Version vielleicht sogar neue Einsichten in die bekannten Werke eröffnet?

CG: Das Schöne war, dass meine Angst sofort verschwunden ist, ob in dem Arrangement klanglich Wünsche offenbleiben. Klingt es vielleicht zu wenig symphonisch, zu klein? Das Gegenteil war der Fall. Ein großer Unterschied ist natürlich, dass wir Musiker:innen viel weniger Pausen als im Original haben. Wir sind fast immer gefragt und lernen spielend (in zweierlei Hinsicht) andere Stimmen kennen, die wir übernehmen.

AAB: Da hilft sicher die Tatsache, dass wir durch die übersichtliche Anzahl von Beteiligten nah beieinandersitzen und unmittelbaren Kontakt zueinander aufnehmen können.

CG: Ganz wichtiger Punkt! Durch diese Nähe ist jede andere Stimme für jeden, jede hörbar. So durchleuchtet und versteht man das Werk natürlich sehr viel besser. Als wir dann einmal die Aufnahme unterbrachen, um gemeinsam mit dem Tonmeister die ersten Takes zu hören, wurde deutlich, wie symphonisch und gleichzeitig durchsichtig dein Arrangement klingt. Da ist es wichtig, dass man als Interpret vom ersten Ton an bis zum Schluss konzentriert dranbleibt.

AAB: Das empfinde ich auch so. Zu Beethovens Zeiten war es ja gang und gäbe, dass der Pianist über das Stück hinweg den Generalbass mitspielt, sprich in den Orchestertuttis die Basstimme links verdoppelt und rechts passende Akkorde dazu improvisiert. Diese Praxis ist heute eher unüblich, ich wollte sie bei unserer Fassung aber unbedingt aufleben lassen. Als Solist muss man dann nicht auf seine Einsätze warten, sondern ist von Anfang bis Ende mit dabei im musikalischen Geschehen. Das macht große Freude!

CG: Außerdem hat es uns dabei geholfen, diesen vollen, orchestralen Klang zu erzeugen.

AAB: Ja, und es unterstreicht das Miteinander. Der Solist steht nicht nur brillierend im Vordergrund, sondern fügt sich in die Gemeinschaft ein; er wird nicht nur begleitet, sondern er begleitet auch. Da du von Klang sprachst: Unser Aufnahmeort, das Casino Zögernitz in Wien, ist ein besonderer „Klangraum“ mit langer musikalischer Tradition. Nicht nur, dass Beethoven wenige Hausnummern weiter an seiner *Eroica* schrieb, in diesem Saal hat Johann Strauss Vater schon Ballabende geleitet; nach dem Zweiten Weltkrieg diente der Saal berühmten Dirigenten wie Herbert von Karajan oder Nikolaus Harnoncourt als Ort für legendäre Einspielungen. Wie war es für dich im Casino Zögernitz zu spielen? Wie klang dieser Saal für dich?

CG: Das Faszinierende an traditionsreichen Häusern ist immer auch der Geist der Vorgänger, der darin schwebt. Das lässt einen schon respektvoll solch einen Saal betreten, bringt von vornherein eine ganz besondere Stimmung mit sich! Der Saal besitzt eine enorm tragfähige Akustik. Einen Ton hier groß erscheinen zu lassen, verlangt keine Anstrengung. Wir Musiker:innen suchen unser Leben lang eines: „loszulassen“. Das ist im Saal des Casino Zögernitz möglich und zählt sicherlich zu seinen Besonderheiten.

AAB: Absolut.

CG: Apropos traditionsreiche Wiener Einrichtungen: Der Flügel der Aufnahme...

AAB: ...ist das Modell VC 280 der Wiener Klaviermanufaktur Bösendorfer.

CG: Wieso hast du dich für dieses Instrument entschieden?

AAB: Es war für mich einfach stimmig, ein Stück Wiener Klangkultur in unsere Aufnahme miteinzubeziehen, wo wir doch extra aus diesem Anlass nach Wien gekommen sind, mit Werken, die dort entstanden sind und uraufgeführt wurden. Hinzu kommt, dass die Bösendorfer-Flügel für mich wahre Kammermusiker unter den Klavieren sind. Ihr Klang verschmilzt perfekt mit dem anderer Instrumente, schmiegt sich an, kann aber auch hervortreten, wenn gewünscht. Ein idealer Partner für dieses Miteinander, über das wir anfangs schon sprachen.

CG: Diese Einspielungen von Beethovens erstem und zweitem Klavierkonzert und dem Rondo sind der Anfang einer wunderbaren Zusammenarbeit. Natürlich sollen die anderen drei Konzerte nachfolgen. Wir dürfen schon jetzt verraten, dass wir das dritte und fünfte Konzert als nächstes aufnehmen wollen, das vierte soll folgen. Und wir von der Kammeroper München, da spreche ich für alle meine Kolleg:innen, freuen uns sehr auf die weitere Zusammenarbeit mit dir!

AAB: Danke, ich freue mich auch!

Die Künstler

Biografische Anmerkungen

Aris Alexander Blettenberg wurde 1994 in Mülheim an der Ruhr geboren. Er hat sich als Pianist, Dirigent und Komponist gleichermaßen einen Namen gemacht. Im Oktober 2021 gewann er den Internationalen Beethoven Klavierwettbewerb Wien. Er ist außerdem 1. Preisträger des Internationalen Hans-von-Bülow-Wettbewerbs Meiningen 2015 in der Kategorie „Dirigieren vom Klavier“.

Auftritte führen Aris Alexander Blettenberg in bedeutende Konzerthäuser wie den Wiener Musikverein, die Wigmore Hall London, den Palais des Beaux-Arts in Brüssel und zu renommierten Festivals wie dem Kissinger Sommer, Klavier-Festival Ruhr oder den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern. Er arbeitet unter anderem mit Julia Fischer, Christian Tetzlaff, Julian Rachlin, dem Frankfurter Museumsorchester, dem Kammerorchester des Bayerischen Rundfunks und den Nürnberger Symphonikern zusammen.

Der deutsch-griechische Musiker erhielt seine Ausbildung in München, Salzburg und Hannover. Zu seinen Lehrern zählen Lars Vogt, Antti Siirala und Bruno Weil. Weitere Impulse erhielt er zudem von Rudolf Buchbinder, Gerhard Oppitz, Imogen Cooper und Vladimir Jurowski.

Aris Alexander Blettenberg ist Träger des Steinway-Förderpreises 2019, des Bayerischen Kunstförderpreises 2020 sowie Alumnus der Studienstiftung des Deutschen Volkes. Seit März 2022 ist er offizieller Bösendorfer Artist.

www.arisalexanderblettenberg.com

Seit 2004 steht die **Kammeroper München** für anspruchsvolles Musiktheater der besonderen Art. Mit ihren Fassungen bekannter Werke und Raritäten der Konzert- und Opernliteratur hat sie sich einen festen Platz im Münchner Kulturleben erspielt.

Die Aufführungen zeichnen sich durch publikumsnahe und fantasievolle Inszenierungen, originelle Bühnenkonzepte und ungewöhnliche musikalische Arrangements aus. Dabei steht die stimmliche und darstellerische Ausnahmequalität der jungen Sänger:innen im Mittelpunkt, sodass das Münchner Opernensemble zum Forum für Nachwuchsförderung avanciert ist.

Neben großen Bühnenwerken zeigt das Orchester der Kammeroper regelmäßig Konzertabende und Komponistenporträts unter Mitwirkung bekannter Künstlerpersönlichkeiten wie Gerd Anthoff, Brigitte Hobmeier, Thomas Loibl, Michaela May, Christine Ostermayer, Friedrich von Thun, Lisa Wagner und August Zirner. Musikalische Höhepunkte bilden außerdem Konzertprojekte mit Sänger:innen wie Juliane Banse, Daniel Behle, Okka von der Damerau, Robert Gambill, Günther Groissböck und Waltraud Meier.

www.kammeroper-muenchen.com

Christophe Gördes, 1965 in München geboren, erhielt mit sechs Jahren den ersten Klavierunterricht und begann mit 13 Jahren Klarinette zu spielen. Nach dem Musikstudium in München, Wien und Hannover arbeitete er zunächst für Microsoft Network und verantwortete dort die Bereiche Musik und Film. Konzertreisen mit der Bayerischen Staatsoper und verschiedenen Ensembles führten ihn danach ins gesamte europäische Ausland. Er arbeitete mit Dirigenten wie Leonard Bernstein, Riccardo Muti, Lorin Maazel und Zubin Mehta zusammen. 2004 war er Mitbegründer der Kammeroper München, deren Leitung er seitdem innehat. Die Kammeroper gastiert über Deutschland hinaus in Österreich, der Schweiz und Italien.

Acknowledgements

*Special thanks go to the two friends and long-time patrons of the Munich Chamber Opera, Mrs. **Marianne Breuninger** and Mrs. **Anke Ehlers**. Both are loyal companions who made this CD possible with their exceptional and generous financial support and the ideas they contributed.*

The Munich Chamber Opera would also like to thank the piano manufacturer Bösendorfer and Mr. Ferdinand Bräu for supporting this CD project by providing the concert grand piano. In addition, we wish to thank Mr. Hermann Rauter, who made the concert hall of the Casino Zögernitz available to the Munich Chamber Opera for the entire duration of the recording sessions.

Danksagung

*Ein besonderer Dank gilt den beiden Freundinnen und langjährigen Förderinnen der Kammeroper München, Frau **Marianne Breuninger** und Frau **Anke Ehlers**. Beide sind treue Begleiterinnen und Weggefährtinnen, die mit ihrer außerordentlichen und großzügigen finanziellen wie auch ideellen Unterstützung diese CD ermöglicht haben.*

Die Kammeroper München bedankt sich außerdem bei der Klaviermanufaktur Bösendorfer und Herrn Ferdinand Bräu für die Förderung dieses CD-Projektes durch die Bereitstellung des Konzertflügels. Auch gilt unser Dank Herrn Hermann Rauter, der der Kammeroper München den Konzertsaal des Casino Zögernitz für den gesamten Aufnahmezeitraum zur Verfügung stellte.

Bösendorfer

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49.(0)341.2155250 · Fax: +49.(0)341.2155255 · mail@genuin.de

Recorded at Casino Zögernitz, Vienna · April 12–15, 2023

Recording Producer/Tonmeister: Johannes Endl

Editing: Johannes Endl

Piano: Bösendorfer, Concert Grand 280VC

Piano Tuner: Wolfgang Schlor

Translation: Aaron Epstein

Booklet Editing: Nora Gohlke

Photography: Andrej Grilc (cover, p. 2/3, 7, 12/13, back cover, tray),

Severin Schweiger (p. 16)

Graphic Design: Thorsten Stapel

©+© 2023 GENUIN classics

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

