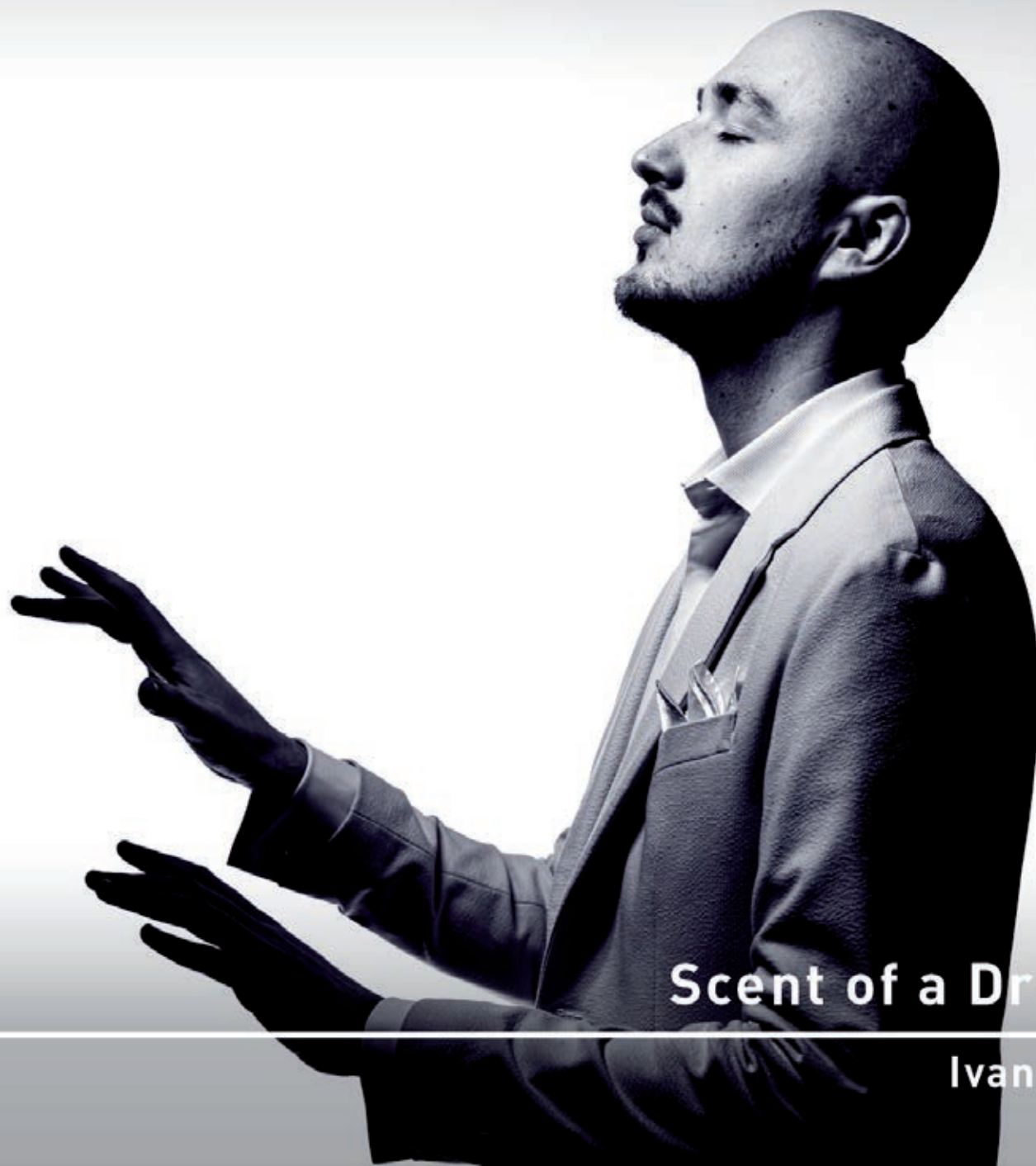


GENUIN 



Scent of a Dream

Ivan Galić

Scent of a Dream

Works by Schubert, Brahms and Maček

Ivan Galić, Piano

Franz Schubert (1797–1828)

Three Piano Pieces, D 946 (1828)

- | | | |
|-----------|---|----------------|
| 01 | No. 1 Allegro assai (<i>E-flat minor</i>) | (07'08) |
| 02 | No. 2 Allegretto (<i>E-flat major</i>) | (08'34) |
| 03 | No. 3 Allegro (<i>C major</i>) | (05'50) |

Johannes Brahms (1833–1897)

Seven Fantasies, Op. 116 (1892)

- | | | |
|-----------|--|----------------|
| 04 | Capriccio. Presto energico (<i>D minor</i>) | (02'59) |
| 05 | Intermezzo. Andante (<i>A minor</i>) | (04'29) |
| 06 | Capriccio. Allegro passionato (<i>G minor</i>) | (03'42) |
| 07 | Intermezzo. Adagio (<i>E major</i>) | (05'22) |
| 08 | Intermezzo. Andante con grazia ed intimissimo sentimento (<i>E minor</i>) .. | (02'53) |
| 09 | Intermezzo. Andantino teneramente (<i>E major</i>) | (03'54) |
| 10 | Capriccio. Allegro agitato (<i>D minor</i>) | (02'55) |

Ivo Maček (1914–2002)

| | | |
|-----------|---|----------------|
| 11 | Improvisation (1937) | (03'04) |
| 12 | Intermezzo (1935) | (06'18) |
| 13 | Prelude and Toccata (1987) | (06'05) |

Total Time..... **(63'15)**

Raise the curtain!

For Ivan Galić, the most important thing during a performance of a work is the reaction of his audience and the intense experience of people feeling directly emotionally involved, or even provoked by a certain piece. “The works I recorded for my first CD,” he said, “are a selection of pieces which I have performed in front of audiences for many years now, and which have always surprised the audience by their simplicity of expression, yet complexity of character and atmosphere.” In doing so, the pianist favors works that play with widely contrasting moods.

Ivan Galić is particularly fond of Franz Schubert (1797–1828) and Johannes Brahms (1833–1897): Brahms, the reserved outsider and Schubert, the withdrawn, shy, soulful individual.

Act 1

In 1828, the year of Schubert’s death, something entirely unexpected happened: Franz Schubert ventured onto the stage to play his first and only public concert with his own works. And that was not all. Although already seriously ill, Schubert appeared to be in a true state of creative frenzy. He wrote a number of large-scale pieces: his *Mass in E-flat Major*, the *String Quintet in C Major*, his three last piano sonatas and a collection of songs, which was later named *Schwanengesang* (swan song). And then, quite insignificantly in the midst of it all, as if jotted down on the side: the **Three Piano Pieces, D 946**. They belong to the so-called *Impromptus*, of which Schubert wrote a total of three cycles.

The short, lyrical piano pieces from these cycles reflect, in particular, Schubert's inner life, as do these very three piano pieces, which were, however, written separately. Whether Schubert wanted to publish them as an additional volume is uncertain. Evidently he did not manage to complete the final revision. The publishing of these pieces was taken over 40 years later by none other than Johannes Brahms, albeit anonymously and in three individual bindings.

That the three piano pieces belong together as one cycle is very likely. Schubert reveals in them fundamentally human conflicts: being trapped in time, the futility of development, the conflict between dreams and reality. And in between these conflicts a reoccurring surge, the attempt to escape, the feeling of fear and helplessness. No satisfactory end is in sight, despite every effort. Schubert finds no solution to the conflict. He is not a hero. All striving is nipped in the bud and ultimately remains in fragments. But Schubert finds ways and means of dealing with the situation. He looks for and finds comfort in song, and security in the consoling swaddling of a lullaby. At least for a short time, until the bells mercilessly remind him of reality.

“Schubert is the friendliest amongst the giants, and yet at the same time also the most daunting, one with whose music one is never truly finished.” (Johannes Brahms)

Act 2

For his last piano pieces, Op. 116 (1892), Johannes Brahms struggled for a long time to find a fitting title. Why in the end he chose to title them *Fantasies* remains a mystery. They are monologues of a lonely individual, which were written almost incidentally, between the lines: exactly like “intermezzi”. Fittingly, four of the seven piano pieces – the slow ones – also bear this name.





The three fast pieces were called *Capriccio*. Brahms consciously moved away from the larger musical forms in his later years, and returned to “his” instrument, the piano. In contrast to his former practice, Brahms exercises restraint leaving the **Seven Fantasies, Op. 116** simple and unadorned. Most of his contemporaries are appalled. Such a clear musical language was difficult to accept. Brahms’ great, well-loved dramas had given way to simple, concise poetic reflections imbued with melancholy. In the middle of the lively summer resort of Bad Ischl, surrounded by cheerful chattering people, Brahms managed to turn his thoughts entirely inward and create seven distinctively intimate moods.

With No. 1 (*Presto energico*) Brahms begins with an erratically ill-tempered mood. Subsequently, however, in No. 2 (*Andante*) he shows an all the more tender side, wistfully circling around a Hungarian melody. His No. 3 (*Allegro passionato*) tells of tumultuous feelings and quiet contemplation. Brahms keeps to secretly vague allusions in No. 4 (*Adagio*). Hesitantly and a bit sorrowfully he then dances through No. 5 (*Andante con grazia ed intimissimo sentimento*). With great tenderness, No. 6 (*Andantino*) leads to the crowning of the cycle with No. 7 (*Allegro agitato*) in a brilliantly powerful ending.

“A true source of delight; poetry, passion, intimacy, full of the most wonderful range of sound. As far as dexterity is concerned, the pieces are, with a few exceptions, not difficult. The emotional discipline in them, however, requires a subtle understanding.” (Clara Schumann)

Act 3

“At the very end of this recording I would like to play three works by the largely unknown Croatian composer Ivo Maček. Due to the nature and remarkable quality of his composition, he deserves to be heard here. Stylistically, his compositions are

rooted deep in the music tradition of the late romantic period. They reveal an artist with an exceptional compositional personality, an outstanding connoisseur of music and musical craftsmanship. Maček is someone who is fully committed to his vocation. It is very important for me as a Croatian to pay tribute to one of the best Croatian composers for piano.” (Ivan Galić)

Ivo Maček is a composing poet. As a renowned pianist, Maček developed his compositions on the piano. His earlier works, such as the **Improvisation** (1937) and the **Intermezzo** (1935), are still predominantly determined by a romantic air. Through studying in Paris and Austria, however, Maček enhanced and cultivated his sense of impressionistic coloring. His later works, which also include the **Prelude and Toccata** (1987), thus have a lighter and more transparent structure, which are shaped by thematically more differentiated ideas. Maček’s *Improvisation* begins with a wonderful lightheartedness. In keeping with the title, he allows his musical thoughts to meander. He never, however, loses the thread, but reaches a climax, lightly and with ease. Quite naturally it then flows back into the delightfully appealing manner from the beginning. The *Intermezzo* that follows shows Maček’s great sense of poetry. It is an enchanting piano miniature, whose theme appears to be a search: reflective, interrogative, decisive, sedative. With the *Prelude and Toccata*, Ivan Galić brings his debut CD to an end. Without a doubt, this is the work of a mature composer, who knows how to seduce with rhythmic elasticity and harmonic elegance (*Prelude*) and can really make things move (*Toccata*). In addition to that, it is a test of the pianist’s dexterity and a real joy for the listener.

Anna-Barbara Schmidt

The Artist

Biographical Notes

Ivan Galić, born in 1994 in Gorica (Bosnia and Herzegovina), studied piano at the Zagreb Academy of Music with Ljubomir Gašparović. He subsequently completed an Erasmus exchange program and his masters at the University of Music FRANZ LISZT Weimar under Grigory Gruzman and Christian Wilm Müller. In 2021 he earned a postgraduate degree (Konzertexamen) there with Imre Rohmann and Balázs Szokolay, during which he also furthered his studies in Brescia, Italy (Talent Music Master Courses) and at the Zagreb Academy of Music under Ruben Dalibaltayan. He is a winner of the dean's award at the University of Zagreb for his outstanding achievements during his studies. In addition, he graduated summa cum laude as the best student of his generation.

In 2009, Ivan Galić won the Chopin Golden Ring Piano Competition in Ljubljana, Slovenia. In addition, he received a special award for the best interpretation of a composition by a Slavic composer. At the International Competition YOUNG VIRTUOSO (Mladi Virtuozzi) in Zagreb, Croatia in 2014, he was awarded second place as well as the prize for the best interpretation of a classical sonata. In February 2019, he received first place and the Grand Prix at the International Mozart Competition in Berlin and, in May 2019, won first place at the International Piano Competition "Città di San Donà di Piave" in Italy. At the Theodor Leschetizky International Piano Competition in Hamburg, he was given a Sonderkulturpreis in September 2020.

Ivan Galić has performed with orchestras such as the Mostar Symphony Orchestra, the Zagreb Philharmonic and the chamber orchestras at the University of Music Weimar



and the Zagreb Academy of Music. As a soloist and chamber musician, he has played at various festivals and concert series in Croatia, Bosnia and Herzegovina, Germany, Italy, Liechtenstein, France, Austria, Slovenia, the Czech Republic and South Korea.

Vorhang auf!

Das Wichtigste bei der Aufführung eines Werkes ist für Ivan Galić die Reaktion seines Publikums und die intensive Erfahrung, dass sich die Menschen durch ein bestimmtes Werk direkt emotional angesprochen oder durchaus auch provoziert fühlen. „Die Werke, die ich für meine erste CD aufgenommen habe,“ so sagt er „sind eine Auswahl jener Werke, die ich viele Jahre vor Publikum gespielt habe und die das Publikum immer mit ihrer Einfachheit des Ausdrucks, aber der Komplexität von Charakter und Atmosphäre überrascht haben.“ Dabei bevorzugt der Pianist Werke, die mit ganz unterschiedlichen Stimmungen spielen.

Eine besondere Vorliebe hegt Ivan Galić für Franz Schubert (1797–1828) und Johannes Brahms (1833–1897): Brahms, der verschlossene Eigenbrötler und Schubert, der weltentrückte, scheue Seelenmensch.

1. Akt

Im Jahr 1828, dem Todesjahr Schuberts geschah etwas gänzlich Unerwartetes: Franz Schubert wagte sich auf die Bühne und spielte sein erstes und einziges öffentliches Konzert mit eigenen Werken. Und dem nicht genug. Obwohl bereits schwer erkrankt, schien Schubert in einem wahren Schaffensrausch zu sein. Er schrieb etliches Großformatiges: seine *Messe in Es-Dur*, das *Streichquintett C-Dur*, seine drei letzten Klaviersonaten und eine Liedersammlung, die später den Namen *Schwanengesang* erhielt. Und dann, ganz unscheinbar zwischendrin, wie hingeworfen: die **Drei Klavierstücke, D 946**.

Sie gehören zu den sogenannten *Impromptus*, von denen Schubert insgesamt drei Zyklen schrieb. Diese kleinen lyrischen Klavierstücke spiegeln in besonderer Weise Schuberts Seelenlebens wider, so auch ebenjene drei Klavierstücke, die allerdings gesondert entstanden. Ob Schubert sie als ein weiteres Heft herausbringen wollte, ist ungewiss. Offensichtlich war er nicht mehr zur endgültigen Überarbeitung gekommen. Die Herausgabe übernahm 40 Jahre später kein geringerer als Johannes Brahms, allerdings anonym und in drei Einzelheften.

Dass die drei Klavierstücke als ein Zyklus zusammengehören, ist sehr wahrscheinlich. Schubert offenbart in ihnen ganz fundamentale menschliche Konflikte: ein Gefangensein in der Zeit, die Aussichtslosigkeit der Entfaltung, der Gegensatz zwischen Traum und Wirklichkeit. Und dazwischen immer wieder ein Aufbäumen, der Versuch des Entrinnens, das Gefühl von Angst und Ohnmacht. Kein erfülltes Ende ist in Sicht, trotz aller Kraftanstrengung. Schubert findet keine Lösung des Konfliktes. Er ist kein Held. Alles Streben wird im Keim erstickt und bleibt letztlich fragmentarisch. Aber Schubert findet Mittel und Wege im Umgang mit der Situation. Er sucht und findet Trost im Gesang und Geborgenheit in der wohligen Umhüllung eines Wiegenliedes. Zumindest für eine kurze Zeit, bis die Glocken erbarmungslos die Realität zurückrufen.

„Schubert ist der freundlichste unter den Riesen, doch gleichzeitig auch der fürchterlichste, einer, mit dem man nie fertig wird.“ (Johannes Brahms)

2. Akt

Für seine letzten Klavierstücke op. 116 (1892) rang Johannes Brahms lange um einen geeigneten Titel. Warum er sie letztlich mit *Fantasien* überschrieben hat, bleibt rätselhaft. Es sind Monologe eines Einsamen, die quasi im Vorübergehen, zwischen den

Zeilen, entstanden sind: echte „Intermezzi“ eben. Vier der sieben Klavierstücke – es sind die langsamen – tragen passenderweise auch diese Bezeichnung.

Die drei schnellen Stücke nannte er *Capriccio*. Brahms entfernt sich in seinen späteren Jahren bewusst von den großen Formen und kehrte zu „seinem“ Instrument, dem Klavier, zurück. Im Gegensatz zu seiner sonstigen Gewohnheit setzt Brahms in den **Sieben Fantasien, Op. 116** auf Reduktion und absolute Schnörkellosigkeit. Die meisten seiner Zeitgenossen sind entsetzt. Eine solch klare musikalische Sprache war nur schwer zu ertragen. Das große geliebte Brahms'sche Drama war nun kurzen, knappen poetischen Reflexionen gewichen, die von Melancholie durchtränkt sind. Inmitten der heiteren Sommerfrische Bad Ischl, umgeben von munter plaudernden Menschen, schaffte es Brahms, sich ganz auf sich selbst zu besinnen und sieben ausgesprochen intime Stimmungsbilder zu kreieren.

Mit Nr. 1 (*Presto energico*) gibt Brahms zunächst einen launisch missmutigen Auftakt. Danach aber in Nr. 2 (*Andante*) zeigt er eine umso zartere Seite, wehmütig kreisend um eine ungarische Weise. Von stürmischen Gefühlen und ruhiger Kontemplation erzählt uns Nr. 3 (*Allegro passionato*). Bei geheimnisvoll vagen Andeutungen belässt es Brahms in Nr. 4 (*Adagio*). Zögerlich und mit einigem Schmerz tänzelt er dann durch Nr. 5 (*Andante con grazia ed intimissimo sentimento*). Von großer Zartheit ist die Nr. 6 (*Andantino*) des Zyklus, um diesen schließlich in Nr. 7 (*Allegro agitato*), durch ein fulminant kraftvolles Ende zu krönen.

„Eine wahre Quelle von Genuss; Poesie, Leidenschaft, Innigkeit, voll der wunderbarsten Klangeffekte. Die Stücke sind, was Fingerfertigkeit betrifft, bis auf wenige Stellen nicht schwer. Aber die geistige Technik darin verlangt ein feines Verständnis.“ (Clara Schumann)

3. Akt

„Ganz zum Schluss der Aufnahme möchte ich drei Werke des wenig bekannten kroatischen Komponisten Ivo Maček spielen. Aufgrund der Art und bemerkenswerten Qualität seiner Komposition verdient er es, an dieser Stelle zu erklingen. Seine Kompositionen sind stilistisch tief in der spätromantischen Musiktradition verwurzelt. Sie offenbaren einen Künstler mit einer außergewöhnlichen kompositorischen Persönlichkeit, einen erstklassigen Kenner der Musik und des musikalischen Handwerks. Maček ist jemanden, der seiner Berufung ganz und gar verpflichtet ist. Für mich als Kroat*in ist es sehr wichtig, einem der besten kroatischen Klavierkomponisten Tribut zu zollen.“ (Ivan Galić)

Ivo Maček ist ein komponierender Poet. Als renommierter Interpret durch und durch pianistisch geprägt, entwickelt Maček seine Kompositionen über das Klavier. Seine früheren Werke, wie die **Improvisation** (1937) und das **Intermezzo** (1935), leben vorwiegend noch von einem romantischen Gestus. Durch Studienaufenthalte in Paris und Österreich intensiviert und kultiviert Maček aber seinen Sinn für den impressionistischen Kolorismus. Seine späteren Werke, zu denen auch **Präludium und Toccata** (1987) gehören, haben daher eine leichtere und transparentere Struktur, die von thematisch differenzierteren Ideen geprägt sind. Mačeks *Improvisation* beginnt mit herrlicher Unbeschwertheit. Gemäß dem Titel lässt er seine musikalischen Gedanken darin mäandern. Er verliert dabei aber niemals den Faden, sondern erreicht spielend leicht einen Höhepunkt. Wie selbstverständlich mündet dieser schließlich wieder in der reizvoll verlockenden Manier des Anfangs. Das nun folgende *Intermezzo* zeigt Mačeks großen Sinn für Poesie. Es handelt sich um eine hinreißende Klavierminiatur, deren Thema sich als eine Suche erweist: nachdenklich, fragend, bestimmend, besänf-

tigend. Mit *Präludium und Toccata* beendet Ivan Galić seine Debut-CD. Ohne Zweifel ist dies das Werk eines gereiften Komponisten, der mit rhythmischer Geschmeidigkeit und harmonischer Eleganz zu verführen weiß (*Präludium*) und auch ordentlich Schwung geben kann (*Toccata*). Und obendrein ist es ein Test für die Fingerfertigkeit des Pianisten und eine echte Freude für den Zuhörer.

Anna-Barbara Schmidt

Der Künstler

Biografische Anmerkungen

Ivan Galić (*1994) stammt aus Gorica (Bosnien und Herzegowina). Er studierte Klavier an der Akademie für Musik in Zagreb bei Ljubomir Gašparović. Danach absolvierte er ein Erasmus- und Masterstudium an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT in Weimar in der Klasse von Grigory Gruzman und Christian Wilm Müller. Im Jahr 2021 schloss er sein Konzertexamenstudium in der Klasse von Imre Rohmann und Balázs Szokolay ebenda ab. Parallel studierte er postgradual in Brescia, Italien (Talent Music Master Courses) und an der Musikakademie Zagreb in der Klasse von Ruben Dalibaltayan. Er ist Gewinner des Dekanpreises der Universität Zagreb für



außerordentliche Leistungen während seines Studiums. Außerdem schloss er sein Studium mit Auszeichnung “summa cum laude” als bester Student seiner Generation ab.

Im Jahr 2009 gewann Ivan Galić die Chopin Golden Ring Klavierwettbewerb in Ljubljana, Slowenien. Außerdem erhielt er den Sonderpreis für die beste Interpretation der Komposition eines slowenischen Komponisten. Beim Wettbewerb Mladi Virtuozzi (Junge Virtuosen) in Zagreb, Kroatien, wurde er 2014 mit dem Zweiten Preis sowie dem Preis für die beste Interpretation einer klassischen Sonate ausgezeichnet. Im Februar 2019 erhielt er den Ersten Preis und Grand Prix beim Internationalen Mozart Wettbewerb Berlin und gewann im Mai 2019 den Ersten Preis beim Internationalen Klavierwettbewerb Città di San Donà di Piave in Italien. Beim Internationalen Theodor Leschetizky Klavierwettbewerb in Hamburg erhielt er im September 2020 einen Sonderkulturpreis.

Ivan Galić trat mit Orchestern wie den Mostar Symphonikern, den Zagreber Philharmonikern und den Kammerorchestern der Hochschule für Musik in Weimar und der Musikakademie Zagreb auf.

Als Solist und Kammermusiker tritt er bei verschiedenen Festivals und Konzertreihen in Kroatien, Bosnien und Herzegowina, Deutschland, Italien, Liechtenstein, Frankreich, Österreich, Slowenien, Tschechien und Südkorea auf.

The production of the CD was supported by the Lutz E. Adolf Foundation for the Highly Gifted and Piano Haid, Nuremberg.

Die Herstellung der CD wurde von der Lutz-E.-Adolf-Stiftung für Hochbegabte und Piano Haid, Nürnberg gefördert.

GENUIN
classics|recording group



**PIANO
HAID**

GEN 22780

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49.(0)341.2155250 · Fax: +49.(0)341.2155255 · mail@genuin.de

Recorded at Festeburgkirche Frankfurt, Germany

December 2–4, 2021

Recording Producer/Tonmeister: Johannes Endl

Editing: Johannes Endl

Piano Tuner: Oliver Hoyer / Steinway & Sons

English Translation: Taryn Knerr

Photography: Guido Werner

Booklet Editorial: Diana Kallauke

Graphic Layout: Sabine Kahlke-Rosenthal

Graphic Design: Thorsten Stapel

©+© 2022 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.
