



Deep Heights

Lisa Hochwimmer | Kiel Philharmonic Orchestra | Benjamin Reiners

Deep Heights

Works by Donizetti, Bourgeois, Tchaikovsky, Lebedev, Verdi, Brubeck and Wagner

Lisa Hochwimmer, Bass Trombone

Kiel Philharmonic Orchestra

Benjamin Reiners, Conductor

Gaetano Donizetti (1797–1848)

- 01 Bella siccome un angelo** (03'03)
from Don Pasquale

Derek Bourgeois (1941–2017)

Concerto for Bass Trombone and Band, Op. 239a (2006)

- 02 Allegro con energico** (06'06)
03 Adagio molto (05'59)
04 Allegro molto vivace (04'14)

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840–1893)

- 05 Everyone knows Love on Earth** (05'00)
from Eugene Onegin

Alexey Lebedev (1924–1993)

Concerto No. 1 for Tuba/Bass Trombone and Orchestra (1947, rev. 1980)

- 06** (07'20)



Giuseppe Verdi (1813–1901)

07 Ella giammai m'amò (07'31)
from Don Carlo

Christopher Brubeck (*1952)

Prague Concerto for Bass Trombone and Orchestra (2004)

08 The Return of the Prince (04'45)
09 Song of the Mountains (09'02)
10 Dance of the Neocons (10'13)

Richard Wagner (1813–1883)

11 O du, mein holder Abendstern (04'51)
from Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

Total Time (68'09)

Deep Heights

Scaling the Heights on the Bass Trombone

In the typical Romantic symphony orchestra, the trombones, which are part of the low brass, sit well back and are hidden by the violins and woodwinds. What they lose in visibility they more than make up for with their radiant and voluminous sound, which is reminiscent of the human voice. This sound is also the reason why the trombones have traditionally enjoyed great popularity supporting vocal compositions. However, the low bass trombone in particular rarely appears in the concert literature as a solo instrument accompanied by orchestra. It was not until the 20th century that composers began to discover the instrument more and more as an effective musical protagonist and to compose works for bass trombone and orchestra. This CD combines three main works from this repertoire with selected, newly interpreted opera arias in which the bass trombone performs the vocal line.

The program begins with the Malatesta aria **Bella siccome un angelo** – which exudes a heavenly Italian outlook on life – from *Don Pasquale* by Gaetano Donizetti, one of the most important proponents of Italian bel canto. Dr. Malatesta, the shrewd puppet master of this comic opera, praises his supposed sister to the elderly, marriage-obsessed Don Pasquale as a suitable match and says she is as beautiful “as an angel.”

The **Concerto for Bass Trombone and Wind Orchestra** by Dave Derek Bourgeois takes listeners to the British Isles. The English composer, who died in 2017, left behind an impressive oeuvre that encompasses all formal genres. In addition to two operas

and a musical, he competes with the record holder Joseph Haydn with over 100 symphony compositions.

Composed in 2006, Bourgeois's *Bass Trombone Concerto* opens with an impressive chord by the large wind orchestra. Immediately afterwards the trumpet has an opportunity to shine in alternation with the fanfare-like tutti. A lively theme ends the introduction and later alternates with a woodblock-accompanied, dance-like middle section, which the trombone accompanies with characteristic sighs. In a short cadence, the solo trombone makes its way from the most profound low notes to the greatest heights, before the movement closes as it began. Glockenspiel, vibraphone, marimbaphone and the low register of the trombone create a surreal, fairytale atmosphere in the second movement. A Romantic interlude, precedes a jubilant passage that unexpectedly darkens and with the trombone passes over into the twilight of the gods. The cheeky burlesque finale breaks the tension with a virtuoso solo passage.

Eugene Onegin, probably the most famous opera by Russian composer Pyotr Tchaikovsky, is about love and passion, pride and prejudice. With the character of Tatyana, he created a fascinating protagonist who is initially dismissed as a simple-minded young thing by her great love, Eugene Onegin, before she finds a man in Prince Gremin who loves her precisely because of these qualities and her pure, modest heart. In the aria **Everyone Knows Love on Earth**, Prince Gremin sings of the strength of his love in front of none other than Onegin, who, after years spent journeying home, is present at the Prince's ball. In the meantime, the roles have reversed and it is Onegin who is now considered an eccentric (as the bookish Tatyana once was). Onegin realizes his earlier mistake and finally confesses his love to Tatyana. But it is too late – Tatyana keeps her promise of marriage and is faithful to her husband, whose aria with its enthusiastic melody is one of the most beautiful vocal declarations of love in the history of music.

Russian composer Alexey Lebedev was a tubist with the orchestra of the Bolshoi Theater for many years. He also taught at the Moscow Conservatory and, in the tradition of his grandfather, wrote a method for teaching tuba. Lebedev composed some works for his instrument, the tuba, which is as underrepresented in the solo literature as the bass trombone. These include two **Solo Concertos with Orchestra** written nearly four decades apart, which can also be performed on bass trombone. The first concerto was composed in 1947. It is a single-movement work dominated by a wistful, melancholy melody and introduced with dreamy colors. The middle section is more agitated and passionate before a fanfare-like solo for the trombone takes up the gesture and theme of the beginning again. A majestic coda brings the concerto to a close in the lowest register.

The **Aria of King Filippo** from Giuseppe Verdi's dramatic opera *Don Carlos* takes us back to Italy. In the large-scale, brilliantly composed piece by the master of Italian opera, Filippo realizes that his much younger wife Elisabeth does not love him and never will. Accompanied by stirring music, in several sections anticipated by the solo cello Filippo becomes aware of his dwindling strength and his loneliness. The recurring figure of a sigh illustrates the bitter realization that, even as king, he is bound by limits.

This majestic tone continues in Christopher Brubeck's **Concerto for Bass Trombone and Orchestra**. The demanding composition combines various musical influences and artful improvisation. Without a doubt, it numbers among the most exquisite solo works originally composed for bass trombone. As the son of jazz legend Dave Brubeck and surrounded by siblings who are enthusiastic about music, the American composer grew up in an ideal environment for developing his creativity to the full. His **Prague Concerto** was commissioned by the Czech National Symphony Orchestra in 2004 .

The rousing opening movement of *The Return of the Prince* is led by timpani and brass in marching band style. The trombone answers this greeting with great virtuosity. Here jazz, gospel and funk are combined to create an impressive artistic musical event. The gentle and celestial character of the following Andante could hardly be a greater contrast. A trio of flute, horn and bassoon combine in the opening dialogue, after which the trombone introduces the theme proper that is later repeated by the solo cello like an echo. A swinging Jazz-inspired passage even manages to slip into this *Song of the Mountains*.

Tambourine, marimba and bass trombone solo feature in a transition to the fascinating, multi-faceted world of the finale. In the movement, ironically called *Dance of the Neocons* (short for “neoconservatives”), numerous tempo changes, motifs and expressions literally invite you to join in the dance. The trombone gives everything it has again and is – including the highly demanding solo cadenza – the undisputed lead actor in the wild final act.

The final track of the CD strikes a completely different note. The famous aria by Wolfram, **O du, mein holder Abendstern**, from Wagner’s *Tannhäuser*, with its quiet beauty and calm and deep sadness, gives an immediate impression of the loneliness of this minor character and at the same time portrays Wolfram’s selfless strength of character. While the protagonist Tannhäuser seeks happiness in the Venusberg and behaves without concern for the feelings of Elisabeth, who loves him unconditionally and whom he also claims to love, Wolfram, honestly concerned about the wellbeing of the woman he loves, cautiously stays in the background. Wolfram reacts to the death wish of the unfortunate Elisabeth with a musical masterpiece. The premonition of death and the final farewell are evoked in this aria almost without any pathos and as a result with much more expressive force. With ethereal, beautiful chords, the flutes and clarinet and later the oboe introduce the harp arpeggios with which Wolfram

accompanies himself. Then the wistful sound of the cello prepares the way for the singer. The woodwinds fall silent and, instead, the trombones and bass tuba join in with the singer. The shimmering tremolo notes in the strings announce the rising Evening Star. The appeal directed at the heavenly body by Wolfram is lovely and infinitely sad: “...from the heart that she never betrayed, greet her when she passes you...”

Dr. Waltraut Anna Lach

The Artists

Biographical Notes

Lisa Hochwimmer studied with Uwe Füssel at the University of Music and Performing Arts Munich and as an Erasmus Program scholarship holder with Johannes Ettliger at the Music and Arts University of the City of Vienna. At the time she commenced her studies she was already completing an internship with the Hof Symphony Orchestra. She subsequently became bass and double bass trombonist with the Philharmonic Orchestra Kiel in January 2017 – when only 22 and still an undergraduate. In February 2020 she won the sponsorship prize of the Verein der Musikfreunde Kiel e.V.



Guest engagements have taken Lisa Hochwimmer to the Bavarian Radio Symphony Orchestra and Bavarian State Opera, the Hamburg Philharmonic State Orchestra, the Munich Symphony Orchestra, the Hamburg Symphony Orchestra, and the Schleswig-Holstein State Theater.

Her years of experience with orchestras as well as in jazz and brass ensembles such as the Bavarian State Youth Jazz Orchestra and the 3BA Concert Band (brass band) have contributed to her stylistic versatility. She completed her studies in the summer of 2020 with the recommendation of making a CD recording. The charismatic trombonist is predestined for a solo career thanks to her full-bodied and mellifluous sound, her excellent declamatory flair, and rousing stage presence.

Lisa Hochwimmer plays an S. E. Shires bass trombone.

Benjamin Reiners has been *Generalmusikdirektor* (GMD) of the Schleswig-Holstein capital of Kiel and a board member of Theater Kiel AÖR since the 2019/20 season. Prior to that, he had been Deputy General Music Director and First Kapellmeister at the Nationaltheater Mannheim starting in 2016.

With celebrated concerts and opera productions – including Verdi’s *Aida*, Korngold’s *Die tote Stadt*, Mozart’s *La finta giardiniera* and Mendelssohn’s *Elias* – as well as a kaleidoscope of innovative music formats, the conducting of Benjamin Reiners evokes “pure euphoria” (Christian Strehk, *Kieler Nachrichten*) from the critical press and audiences alike.

As an “outstanding conducting talent in the exceptional category” (Gabor Halasz, *Die Rheinpfalz*), Benjamin Reiners is also high in demand as a guest conductor with, among others, Deutsche Oper Berlin, Deutsche Oper am Rhein, Oper Frankfurt, Oper Graz, the state theaters in Nuremberg and Darmstadt, the Konzerthausorchester Berlin, the Duisburg Philharmonic, the State Philharmonic of Rhineland-Palatinate,

the state orchestras in Darmstadt and Oldenburg and at the Brno International Music Festival. His debut with the Munich Radio Orchestra was recorded by ARD-alpha, and his debut at the Rheingau Musik Festival in the summer of 2020 with the Württemberg Chamber Orchestra Heilbronn was broadcast on Magenta TV.

In addition, the young GMD can look back on successful collaborations with renowned artists and composers such as Frank Peter Zimmermann, Norbert Ernst, Michael Volle, Ana de la Vega, Bomsori Kim, Nils Mönkemeyer, Fabian Müller and the Hindemith Prize winner SJ Hanke.

Benjamin Reiners studied at the universities of music in Detmold and Cologne. His career as a conductor for the lyric stage led him seamlessly through



positions as Kapellmeister at the Staatstheater am Gärtnerplatz in Munich and the Staatsoper Hannover to leading positions at the Nationaltheater Mannheim and the Theater Kiel.

The Philharmonic Orchestra Kiel and the “Con spirito” concert series

In over 50 concerts and over 135 opera, musical and ballet performances, every season the 80 musicians of the Kiel Philharmonic Orchestra perform challenging and innovative programming at the highest artistic level. The young conductor Benjamin Reiners has been leading the orchestra, which was founded in 1907 as a result of a citizens' initiative, since its 2019/20 season. Other distinguished general music directors such as Peter Ronnefeld (1963–1965), Hans Zender (1966–1972), Klaus Weise (1981–1985) or Georg Fritzsche (2003–2019) shaped the artistic portfolio of the ensemble, as did such well-known conductors as Michael Gielen, Gerd Albrecht, Konrad Junghänel, Stephan Blunier, Joseph Bastian and Lothar Zagrosek.

The orchestra has collaborated with such outstanding soloists as Frank Peter Zimmermann, Albrecht Mayer, Daniel Hope, Sharon Kam, Nils Mönkemeyer and Ödön Rácz; crossover programs have also featured Max Mutzke, the NDR Big Band and the Poetry Slam Scene Schleswig-Holstein.

The orchestra's repertoire ranges from Baroque to New Music, from opera and oratorio to crossover programs, and from choral symphonies to chamber music. The *Con spirito* series sponsored by entrepreneurs in Kiel was initiated in the 2007/08 season. In three events each season, the Philharmonic Orchestra breaks new ground with music from outside the classical canon. The commitment of supporting businesses encourages special musical and artistic creativity in this series, which attracts audiences from many backgrounds with a broad range of interests.

Deep Heights

Höhenflüge auf der Bassposaune

In der typischen romantischen Sinfonieorchesterbesetzung sitzen die Posaunen, die zu den tiefen Blechbläsern gehören, recht weit hinten und werden von den Violinen und Holzbläsern verdeckt. Was sie an Sichtbarkeit einbüßen, machen sie aber durch ihren strahlenden und voluminösen Klang, der an die menschliche Stimme erinnert, mehr als wett. Dieser Klang ist auch der Grund, warum sich die Posaunen traditionell großer Beliebtheit zur Unterstützung vokaler Kompositionen erfreuen. Als orchesterbegleitetes Soloinstrument hingegen kommt gerade die tiefe Bassposaune in der Konzertliteratur nur selten vor. Erst im 20. Jahrhundert begannen Komponisten zunehmend das Instrument als wirkungsvollen musikalischen Protagonisten für sich zu entdecken und Werke für Bassposaune und Orchester zu schreiben. Drei Hauptwerke aus diesem Repertoire vereint die vorliegende CD mit ausgewählten, neu interpretierten Opernarien, in denen die Bassposaune die Gesangsstimme übernimmt.

Den Anfang macht die ein himmlisches italienisches Lebensgefühl verströmende Arie des Malatesta **Bella siccome un angelo** aus der Oper *Don Pasquale* von Gaetano Donizetti, einem der Hauptvertreter des italienischen Belcanto. Dr. Malatesta, der gewitzte Strippenzieher dieser komischen Oper preist dem alten, heiratswütigen Don Pasquale seine vermeintliche Schwester als geeignete Kandidatin an, die schön sei „wie ein Engel“.

Auf die britischen Inseln führt das **Concerto für Bassposaune und Blasorchester** von Dave Derek Bourgeois. Der 2017 verstorbene englische Komponist hinterließ ein beeindruckendes Œuvre, das alle musikalischen Gattungen umfasst. Neben zwei Opern und einem Musical macht er mit über 100 Sinfonie-Kompositionen dem klassischen Rekordhalter Joseph Haydn Konkurrenz.

Bourgeois' *Basstrombone Concerto* von 2006 eröffnet ein imposanter Akkordschlag des großbesetzten Blasorchesters. Gleich darauf erhält die Posaune Gelegenheit, im Wechsel mit dem fanfarenartig auftretenden Tutti zu glänzen. Ein beschwingtes Thema beendet das Intro und alterniert später mit einem Woodblock-begleiteten, tänzerischen Mittelteil, den die Posaune mit charakteristischen Seufzern begleitet. Aus tiefsten Tiefen in höchste Höhen manövriert sich die Solo-Posaune in einer kurzen Kadenz, bevor der Satz schließt wie er begann. Glockenspiel, Vibraphon, Marimbaphon und tiefe Lage der Posaune kreieren im zweiten Satz eine märchenhaft-surreale Atmosphäre. Ein romantisches Intermezzo leitet in eine jublierende Passage über, die sich unerwartet verfinstert und mit der Posaune in götterdämmerungsartige Tiefen führt. Die Spannung unterbricht das frech hereinbrechende, burleske Finale mit einer virtuosen Solopartie.

Von Liebe und Leidenschaft, Stolz und Vorurteil handelt *Eugen Onegin*, die wohl bekannteste Oper des russischen Komponisten Pjotr Tschaikowski. Mit der Figur der Tatjana schuf er eine faszinierende Protagonistin, die von ihrer großen Liebe Eugen Onegin zunächst als einfältiges junges Ding verschmäht wird, bevor sie im Fürsten Gremin einen Mann findet, der sie gerade um dieser Eigenschaften und ihres reinen, uneitlen Herzens willen liebt. In der Arie **Ein jeder kennt die Lieb' auf Erden** besingt Fürst Gremin die starke Kraft seiner Liebe vor keinem Geringeren als Onegin, der nach Jahren auf der Reise zurück in der Heimat an einem Ball des Fürsten teilnimmt. Inzwischen haben sich die Rollen vertauscht und nun gilt Onegin (wie einst die belesene

Tatjana) als Sonderling. Onegin erkennt seinen früheren Irrtum und gesteht Tatjana endlich seine Liebe. Doch es ist zu spät – Tatjana bleibt ihrem Eheversprechen und ihrem Mann treu, dessen Arie mit ihrer schwärmerischen Melodie zu den schönsten vokalen Liebeserklärungen der Musikgeschichte gehört.

Der russische Komponist Alexej Lebedjew wirkte als Tubist lange im Orchester des Bolschoi Theaters. Außerdem unterrichtete er am Moskauer Konservatorium und begründete in der Tradition seines Großvaters eine Tuba-Schule. Für sein Instrument die Tuba, die in der Sololiteratur ähnlich unterrepräsentiert ist wie die Bassposaune, komponierte Lebedjew einige Werke. Darunter im Abstand von fast vier Jahrzehnten zwei **Solokonzerte mit Orchester**, die alternativ auch von der Bassposaune gespielt werden können. Das erste von beiden entstand 1947. Es handelt sich um eine einsätzig-Komposition, die von einer sehnsüchtig-schwermütigen Melodie bestimmt und mit träumerischen Farben eingeleitet wird. Aufgewühlter und leidenschaftlicher gestaltet sich der Mittelteil, bevor ein fanfarenartiges Solo der Posaune noch einmal Gestus und Thema des Beginns wiederaufnimmt. Eine majestätische Coda macht den tief ausklingenden Abschluss.

Zurück nach Italien führt die **Arie König Philippos** aus Giuseppe Verdis dramatischer Oper *Don Carlo*. Filippo realisiert in dem groß angelegten, vom Meister der italienischen Oper brillant auskomponierten Bravourstück, dass seine wesentlich jüngere Frau Elisabeth ihn nicht liebt und niemals lieben wird. In bewegender, vom Solocello antizipierter mehrteiliger Musik wird sich Filippo seiner schwindenden Kräfte und seiner Einsamkeit bewusst. Die wiederkehrende Seufzerfigur verdeutlicht die bittere Erkenntnis, dass sogar ihm als König Grenzen gesetzt sind.

Majestätisch geht es auch in Christopher Brubecks Konzert für Bassposaune und Orchester weiter. Die anspruchsvolle Komposition vereint verschiedene musikalische Einflüsse und die Kunst der Improvisation. Sie gehört zweifelsohne zur Königsklasse

der originalen Sololiteratur für Bassposaune. Als Sohn der Jazzlegende Dave Brubeck und umgeben von musikbegeisterten Geschwistern wuchs der amerikanische Komponist im idealen Umfeld auf, um seine schöpferischen Kräfte voll entfalten zu können. Sein **Prague Concerto** entstand 2004 als Auftragskomposition für das Czech National Symphony Orchestra.

Die Rückkehr des Prinzen (*The Return of the Prince*) kündigt der erste Satz mit seiner mitreißenden, von Pauke und Bläsern paradeartig gestalteten Eröffnung an. Hochvirtuos antwortet die Posaune auf diese Begrüßung. Jazz, Gospel und Funk vereinen sich hier zu einem effekt- und kunstvollen musikalischen Ereignis. Der sanfte und sphärische Charakter des folgenden Andante könnte kaum einen größeren Kontrast darstellen. Ein Trio aus Flöte, Horn und Fagott gestaltet dialogisch den Beginn, bevor die Posaune mit dem eigentlichen Thema einsetzt, das später vom Solocello echoartig aufgegriffen wird. Doch auch in dieses Lied der Berge (*Song of the Mountains*) schleicht sich wieder eine vom Jazz inspirierte, swingende Passage ein.

Schellenkranz, Marimba und Bassposaunen-Solo führen in die faszinierende, facettenreiche Welt des Finales ein. Unter dem ironischen Titel *Dance of the Neocons* (kurz für „Neoconservatives“) fordern eine Vielzahl von Taktwechseln, Motiven und Ausdrücken sprichwörtlich zum Tanz auf. Die Posaune gibt noch einmal alles und ist – inklusive hochanspruchsvoller Solokadenz – der unverkennbare Hauptdarsteller im furiosen Schlussakt.

Einen ganz anderen Ton schlägt das letzte Stück der CD an. Die berühmte Arie des Wolfram **O du, mein holder Abendstern** aus Richard Wagners Oper *Tannhäuser* zeichnet mit ihrer stillen Schönheit und ruhigen, tiefen Trauer einen unmittelbaren Eindruck von der Einsamkeit dieser Nebenfigur und ist gleichzeitig klingendes Abbild von Wolframs selbstloser Charakterstärke. Während der Protagonist Tannhäuser sein Glück im Venusberg sucht und ohne Rücksicht auf die Gefühle von Elisabeth, die ihn

bedingungslos liebt und die er ebenfalls zu lieben behauptet, agiert, bleibt Wolfram, ehrlich um das Wohlergehen der auch von ihm geliebten Frau besorgt, zurückhaltend im Hintergrund. Auf die von der unglücklichen Elisabeth geäußerte Todesabsicht reagiert Wolfram mit einem musikalischen Meisterwerk. Todesahnung und endgültiger Abschied werden in dieser Arie fast ohne jegliche Dramatik und deswegen umso eindringlicher ausgedrückt. Flöten und Klarinette beziehungsweise später Oboe leiten mit überirdisch schönen Akkorden die Harfenarpeggi ein, mit denen Wolfram sich selbst begleitet. Dann bereitet der sehnsuchtsvolle Celloklang den Gesangseintritt vor. Die Holzbläser verstummen, stattdessen unterstützen nun die Posaunen samt Tuba den Sänger. Tremolierende Streicher kündigen mit flirrenden Klängen den aufgehenden Abendstern an. Lieblich und unendlich traurig ist die Bitte, die Wolfram an den Himmelskörper richtet: „...vom Herzen das sie nie verriet, grüße sie, wenn sie vorbei dir zieht...“

Dr. Waltraut Anna Lach

Die Künstler:innen

Biographical Notes

Lisa Hochwimmer studierte bei Uwe Füssel an der Hochschule für Musik und Theater München sowie im Rahmen des Erasmus-Programms bei Johannes Ettlinger an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien. Bereits zu Beginn ihrer Ausbildung war sie als Praktikantin bei den Hofer Symphonikern engagiert, bevor sie im Januar 2017– erst 22-jährig und noch mitten im Studium – die Position als Bass- und Kontrabassposaunistin des Philharmonischen Orchesters Kiel erhielt. Im Februar 2020 wurde sie mit dem Förderpreis des Vereins der Musikfreunde Kiel e. V. geehrt.

Gastengagements führten Lisa Hochwimmer unter anderem zum Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks und an die Bayerische Staatsoper, zum Philharmonischen Staatsorchester Hamburg, zu den Münchner Symphonikern und den Symphonikern Hamburg sowie zum Schleswig-Holsteinischen Landestheater.

Ihre jahrelange Erfahrung sowohl in Sinfonieorchestern als auch in Jazz- und Blechbläserensembles wie dem Landesjugendjazzorchester Bayern sowie der 3BA Concert Band (Brass Band) begründet die stilistische Vielseitigkeit der Künstlerin, die im Sommer 2020 ihr Studium mit der Empfehlung beendete, eine CD aufzunehmen. Denn ihr voller, warmfließender Klang, ihre exzellente Rhetorik und ihre mitreißende Bühnenpräsenz prädestinieren die charismatische Posaunistin für das Solopodium.

Lisa Hochwimmer spielt eine Bassposaune der Marke S. E. Shires.

Seit der Saison 2019/20 ist **Benjamin Reiners** Generalmusikdirektor der Landeshauptstadt Kiel und Vorstandsmitglied der Theater Kiel AöR. Zuvor war er seit 2016 stellvertretender Generalmusikdirektor und Erster Kapellmeister am Nationaltheater Mannheim.

Mit gefeierten Konzerten und Opernproduktionen – darunter Verdis *Aida*, Korngolds *Die tote Stadt*, Mozarts *La finta giardiniera* und Mendelssohns *Elias* – sowie einem Kaleidoskop innovativer Musikformate sorgt Benjamin Reiners für „pure Euphorie“ (Christian Strehk, *Kieler Nachrichten*) bei Presse und Publikum.

Als „überragendes Dirigiertalent der Ausnahmekategorie“ (Gabor Halasz, *Die Rheinpfalz*) ist er zudem ein gefragter Gastdirigent unter anderem an der Deutschen Oper Berlin, der Deutschen Oper am Rhein, an der Oper Frankfurt, der Oper Graz, an den Staatstheatern Nürnberg und Darmstadt, beim Konzerthausorchester Berlin, bei den Duisburger Philharmonikern, der Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, bei den Staatsoρχestern Darmstadt und Oldenburg und beim Brno International Music Festival. Benjamin Reiners' Debut beim Münchner Rundfunkorchester wurde von ARD-alpha aufgezeichnet, sein Debut beim Rheingau Musik Festival im Sommer 2020 mit dem Württembergischen Kammerorchester Heilbronn wurde auf Magenta TV übertragen.

Zudem kann der junge GMD auf die erfolgreiche Zusammenarbeit mit renommierten Künstler:innen und Komponist:innen wie Frank Peter Zimmermann, Norbert Ernst, Michael Volle, Ana de la Vega, Bomsori Kim, Nils Mönkemeyer, Fabian Müller oder den Hindemith-Preisträger SJ Hanke zurückblicken.

Benjamin Reiners studierte an den Musikhochschulen in Detmold und Köln. Seine Theaterlaufbahn führte ihn über Stationen als Kapellmeister am Staatstheater am Gärtnerplatz in München und an der Niedersächsischen Staatsoper Hannover nahtlos zu den Leitungsfunktionen am Nationaltheater Mannheim und am Theater Kiel.





Das Philharmonische Orchester Kiel und die Konzertreihe »Con spirito«

In über 50 Konzertveranstaltungen und über 135 Opern-, Musical- und Ballettaufführungen präsentieren die 80 Musiker:innen des Philharmonischen Orchesters Kiel in jeder Saison anspruchsvolle und innovative Musikerlebnisse auf höchstem künstlerischem Niveau. Seit der Spielzeit 2019/20 leitet der junge Dirigent Benjamin Reiners das Orchester, das 1907 aus einer Bürgerinitiative heraus gegründet worden ist. Weitere profilierte Generalmusikdirektoren wie Peter Ronnefeld (1963–1965), Hans Zender (1966–1972), Klaus Weise (1981–1985) oder Georg Fritzsche (2003–2019) prägten das künstlerische Portfolio des Ensembles ebenso wie namhafte Dirigenten, darunter Michael Gielen, Gerd Albrecht, Konrad Junghänel, Stephan Blunier, Joseph Bastian und Lothar Zagrosek.

Zu den bedeutenden Solist:innen, mit denen das Orchester bereits musizierte, zählen unter anderem Frank Peter Zimmermann, Albrecht Mayer, Daniel Hope, Sharon Kam, Nils Mönkemeyer und Ödön Rácz; im Crossover-Bereich beispielsweise Max Mutzke, die NDR Bigband und die Poetry-Slam-Szene Schleswig-Holsteins.

Das Repertoire des Orchesters reicht vom Barock bis zur zeitgenössischen Musik, von Oper und Oratorium

bis zum Crossover-Programm und von der Chorsinfonik bis zur Kammermusik. Seit der Saison 2007/08 gibt es die von Kieler Unternehmen getragene Reihe *Con spirito*. In drei Veranstaltungen pro Saison beschreitet das Philharmonische Orchester darin neue Wege jenseits des klassischen Kanons. Das tatkräftige Engagement der unterstützenden Unternehmen erlaubt in dieser ein heterogenes Publikum anziehenden Reihe besondere musikalische und gestalterische Kreativität.

With the kind support of / Mit freundlicher Unterstützung von

bbp : architekten bda



- GEGRÜNDET 1913 -
JÖRGEN PETERSEN & SOHN KG
Weine - Spirituosen - Getränke-Fachgroßhandel



GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49.(0)341.2155250 · Fax: +49.(0)341.2155255 · mail@genuin.de

Recorded at Kieler Schloss, Germany

March 24–26, 2021

Recording Producer / Tonmeister: Holger Busse

Editing: Holger Busse

Text: Dr. Waltraut Anna Lach

Translation: Matthew Harris

Booklet Editorial: Louisa Hutzler

Photography: Miina Jung (cover, pp. 2–3; 9; 11), Sven Sindt (pp. 20–21)

Layout: Sabine Kahlke-Rosenthal

Graphic Design: Thorsten Stapel

©+© 2022 GENUIN classics , Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

