

## Drama

Works by Giuseppe Verdi, Franz Danzi,  
Luciano Berio, Paul Taffanel and Jacob Gade



Acelga Quintett

# Drama

## Acelga Quintett

Hanna Mangold, Flute  
Sebastian Poyault, Oboe  
Julius Kircher, Clarinet  
Amanda Kleinbart, Horn  
Antonia Zimmermann, Bassoon

## Giuseppe Verdi (1813–1901)

Overture from *La forza del destino* (1869)

Arranged by Joachim Linckelmann

01 ..... (07'57)

## Franz Danzi (1763–1826)

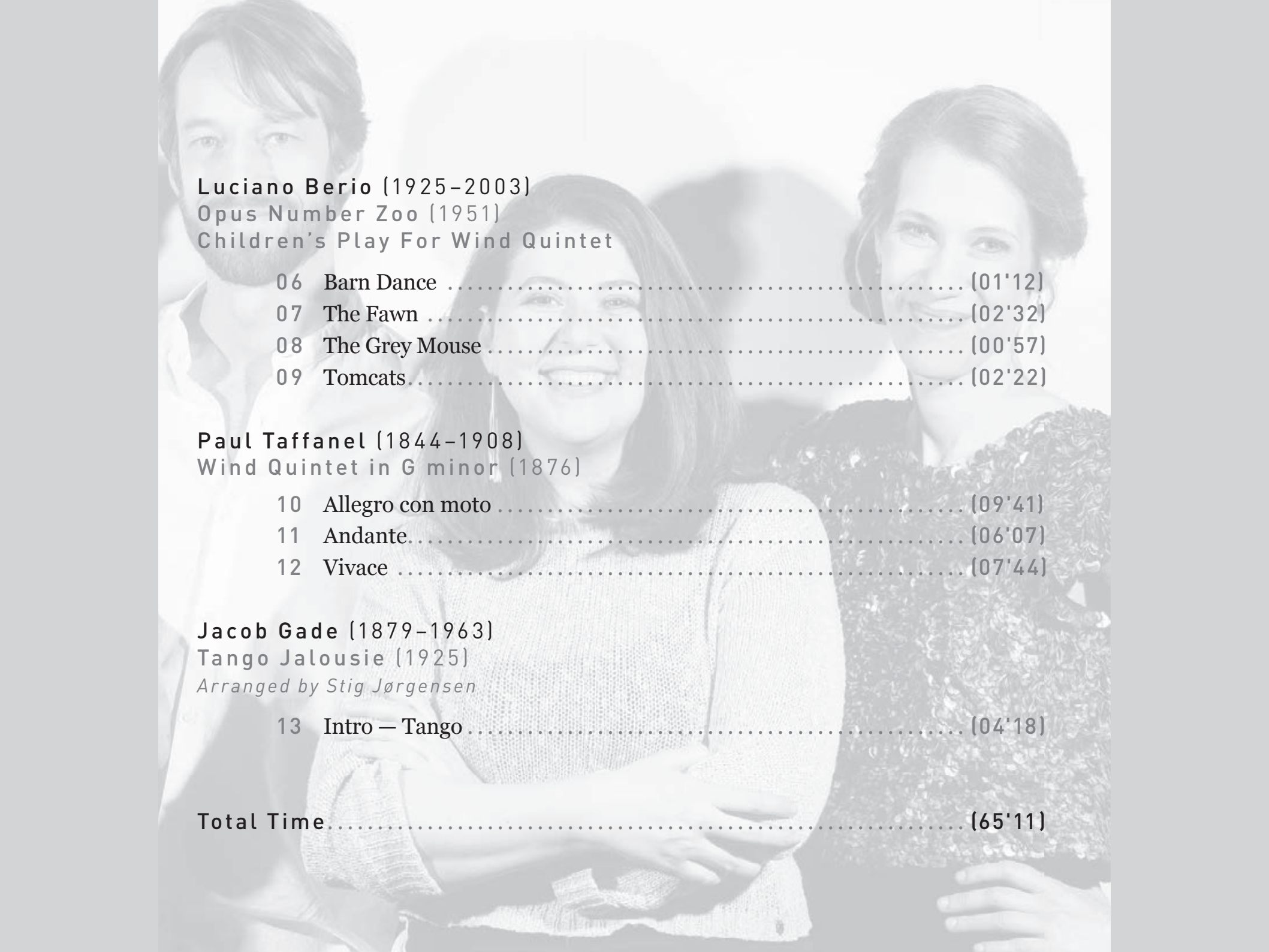
Wind Quintet in F Major, Op. 68, No. 2 (c. 1820–24)

02 Allegro ..... (08'42)

03 Andante quasi allegretto ..... (04'28)

04 Minuetto allegretto ..... (03'26)

05 Allegretto ..... (05'41)



**Luciano Berio (1925–2003)**  
**Opus Number Zoo (1951)**  
**Children's Play For Wind Quintet**

- 06 Barn Dance ..... (01'12)
- 07 The Fawn ..... (02'32)
- 08 The Grey Mouse ..... (00'57)
- 09 Tomcats ..... (02'22)

**Paul Taffanel (1844–1908)**  
**Wind Quintet in G minor (1876)**

- 10 Allegro con moto ..... (09'41)
- 11 Andante ..... (06'07)
- 12 Vivace ..... (07'44)

**Jacob Gade (1879–1963)**  
**Tango Jalousie (1925)**  
*Arranged by Stig Jørgensen*

- 13 Intro – Tango ..... (04'18)

**Total Time..... (65'11)**

## Drama *par excellence*

**F**or our second CD, we embark on an in-depth exploration of the term “drama” and its different manifestations in music. The CD contains five of our favorite pieces, which tell stories and express feelings in many different ways. For this collection, each of us brings individual colors and accents into the sound of the ensemble. We hear passionate love and quarrels, spirited discussions, musings and enjoyment to the fullest. We hope that this selection of works will become just as dear to your heart as it is to ours.

Giuseppe Verdi’s famous opera *La forza del destino* begins with six merciless “strikes of fate”. In February 1869 at Milan’s La Scala, Verdi premiered a second version of his opera with a different overture and ending. In Joachim Linckelmann’s arrangement of Verdi’s opera for wind quintet, the clarinet introduces the fate motif on the upbeat after the powerful opening chords. It hints in the first bars that the story about Don Carlo, his sister Leonora, and her lover Don Alvaro is not going to end well. Even if musical glimmers of hope are often heard, it is never long before the ominous fate motif appears once again. Exclusion, oppression and war along with love and friendship are the major themes in *La forza del destino*. They are as relevant today as ever and are presented masterfully condensed in the overture in an exemplary way.

Franz Danzi was born in 1763 as the son of a cellist from the Mannheim Kurfürstliches Orchester. He followed in his father’s footsteps early on and joined the orchestra’s



cello section at the age of fifteen. Danzi also studied composition with Abbé Vogler and acquired a comprehensive general education that made him not only a stimulating conversationalist, but also a talented writer, who for many years wrote articles for the *Leipziger Allgemeine musikalische Zeitung*. Later in his life, Danzi acted as Kapellmeister at the courts in Munich, Stuttgart and finally at the Karlsruhe Court Theater. Although he was a highly respected composer during his lifetime, Danzi's significance has receded into the background over the years. Today he is known primarily as a pioneer of romantic music. Danzi's *Wind Quintet in F major, Op. 68, No. 2* was written between 1820 and 1824. It is one of nine quintets from this period, which are among his most outstanding instrumental works.

This piece has accompanied us since the ARD Competition in 2014 and now we would never want to miss it in our repertoire. The first movement begins with a powerful oboe solo that is reminiscent of the raising of the curtain on a theatre stage, an image that is not surprising considering that Danzi spent his entire life in direct proximity to the theater. Throughout the rest of the piece as well, the lyrical melodies repeatedly evoke an opera. In the second movement, a simple theme in C major also introduced by the oboe is taken up by the other instruments and varied according to their own characters. In the lively last movement after the traditional sequence of minuet and trio, all the musicians have one more opportunity to shine as soloists.

Luciano Berio's *Opus Number Zoo* is certainly the most unusual and perhaps also the most charming work on our CD. For a long time, Berio's work has rightly been an integral part of the wind quintet repertory. Its origin can be found in the middle of the twentieth century and the so-called Sprachkompositionen ("speaking compositions") that were inspired by Arnold Schoenberg's *Pierrot lunaire* in 1912. In those works, the human

spoken voice is used as an extension of the instruments. In addition to Berio, Karlheinz Stockhausen and György Ligeti are also representatives of this method of composition.

Written in 1951 in collaboration with the director and children's book author Rhoda Levine (German version: Friedl Hofbauer), *Opus Number Zoo* tells of the lives of various animals in four short movements with the speaking roles distributed among all the quintet members. At the beginning, the chicken dances fearlessly with the fox in the barn. But what begins with leisurely staccato eighth notes intensifies both agogically and dynamically up to the death of the innocent fowl. In the second movement, a horse stands alone by the river and ponders war and man's senseless destructiveness. The accompanying instruments here are enhanced by the dark sound of the alto flute. Then a wise old mouse tells a group of young mice as they dance about the passing of time, musically underscored by pattering eighth notes and waltz rhythms. In the fourth and final movement, two tomcats, driven by resentment and envy, decide to wage a fight against each other. But as it often happens in real life, at the end there is no winner. Ragged and disheveled, the two cats "hop" back home to the startled commentary of the musicians.

When Paul Taffanel wrote the late romantic *Wind Quintet in G minor* in 1876, he could already look back on an impressive career as a flute virtuoso, who was highly praised for his brilliant technique far beyond the borders of his native France. Born in Bordeaux into a family of musicians, Taffanel studied as a boy at the Paris Conservatoire and was showered with prizes in competitions. His studies in Paris were followed by positions as principal flutist in the Opéra Comique and the Opéra National de Paris, concert tours as a soloist in other European countries and a professorship at the Paris Conservatoire. With the founding of the *Société de musique de chambre pour instruments à vent* ("Society of Chamber Music for Wind Instruments") in 1879, Taffanel laid the foundation for

a significant further development of classical-romantic wind chamber music and for the composition of countless new works for winds across Europe. His only piece for wind quintet is full of dramatic contrasts, particularly in the outer movements. In the first movement, for example, lively virtuoso passages that place high technical demands on all the musicians are contrasted with calmer sections in rapid alternation. The character of the second movement is shaped by a beautiful horn solo at the beginning, which is accompanied by the other instruments in striding, majestic chords. The movement then picks up the tempo and passes the theme back and forth between the different instruments before it is taken up again by the clarinet and finally comes to a seemingly exhausted ending. This is suddenly disrupted by the beginning of the last movement in a forward-driving tarantella rhythm. Similar to the first movement, it also features a strong contrast between the wild racing of the continuous eighth notes and the more measured full-bar phrases.

Probably no style of music is so associated with drama and passion as the tango. We conclude our album with one of the most famous tangos of all – the *Tango Jalousie* by the Danish composer *Jacob Gade*. Composed in 1925 as music for a silent film, the work quickly gained popularity through numerous recordings and its use in other films. Eventually it became the most famous piece ever written by a Danish composer. It brought its creator considerable wealth, which after his death was used to fund a foundation to support young musicians. This foundation continues to benefit from the royalties from the *Tango Jalousie* to this day. There are countless arrangements of the piece; the one here is by Stig Jørgensen from 1992. It was arranged for the twentieth anniversary of Queen Margrethe II of Denmark's accession to the throne. The free, expressive introduction by the clarinet and the horn is repeatedly interrupted by loud chords from the other winds. Only with the bridge passage of the flute does the actual tango begin its characteristic rhythm in  $\frac{2}{4}$  time.

We have been playing and loving this work for many years. We particularly enjoy bidding farewell to our audiences with this dramatic way of finishing a concert.

*Antonia Zimmermann (Acelga Quintett)*

*Translation: Aaron Epstein*

## The Artists

### Biographical Notes

*Acelga* is not only the Spanish term for chard, the nutritious and vitamin-rich vegetable, it is also the name of an equally energetic woodwind quintet. Founded in 2012 by the five young musicians Hanna Mangold (flute), Sebastian Poyault (oboe), Julius Kircher (clarinet), Amanda Kleinbart (horn) and Antonia Zimmermann (bassoon), the group quickly established itself as one of the leading quintets of the younger generation. In 2013, the *Acelga* Quintet was awarded a scholarship from the German Music Council at the German Music Competition in Stuttgart and was included in the Council's 58<sup>th</sup> Young Artists concert series. In the following year, the quintet won third prize in the 2014 ARD International Music Competition. The group performs regularly both in Germany



and abroad, including at the Rheingau Musik Festival, Bachfest Leipzig, and Mecklenburg-Vorpommern Festival, and it has made numerous recordings for well-known broadcasting organisations. For its debut album *Bohemia* in collaboration with SWR and GENUIN classics, the quintet received a special prize from the Oscar and Vera Ritter Foundation. Critics have praised this exceptional ensemble's unique combination of soloist bravura and chamber music sensitivity: "The musicians communicate between each other with technical brilliance, precision, freshness, passion and a rich palette of colors." All five players are members of prestigious German orchestras or teach as university professors. In the quintet, they come together to form a homogeneous group characterized by subtlety of expression, refined ensemble playing, charismatic joy in performing and interpretive authenticity.

The members of Acelga Quintet met while they were playing in prominent youth orchestras and academies, such as the European Union Youth Orchestra, the Schleswig-Holstein Festival Orchestra, and the Orchestra Academy of the Bavarian Radio Symphony Orchestra. As a quintet, they have developed a broad and varied repertory that includes the classics of the quintet literature, arrangements of well-known compositions and rarely performed works that range from the early classical period up to the 21<sup>st</sup> century. The group continually explores all the possibilities for dynamic contrast and sound color inherent in this exciting instrumental combination. "No other ensemble dared to risk so much dramatic vitality and variety of nuance", wrote the *Süddeutsche Zeitung* after Acelga Quintet's performance at the prestigious ARD Music Competition.

*Julius Heile*

*Translation: Richard Rieves*





## Drama *par excellence*

**A**uf unserer zweiten CD beschäftigen wir uns intensiv mit der Dramatik und ihren verschiedenen Erscheinungsformen in der Musik und haben dafür fünf unserer Lieblingswerke ausgewählt, die auf unterschiedliche Weise Geschichten erzählen und Gefühle zum Ausdruck bringen. Dabei bringt jede und jeder von uns ganz individuelle Farben und Akzente in den Ensembleklang ein – hier wird leidenschaftlich geliebt und gestritten, wild diskutiert, gegrübelt und in vollen Zügen genossen. Wir hoffen, dass die Auswahl dieser Werke Ihnen mit der Zeit genauso ans Herz wächst wie uns.

Mit sechs unbarmherzigen „Schicksalsschlägen“ gleich zu Beginn führt Giuseppe Verdi die Zuhörer:innen sofort in die Mitte des Geschehens seiner Oper *La forza del destino*, deren zweite Fassung mit überarbeiteter *Ouvertüre* und verändertem Schluss im Februar 1869 an der Mailänder Scala uraufgeführt wurde. In Joachim Linckelmanns Bearbeitung für Bläserquintett stellt die Klarinette im Anschluss an die gewaltigen Anfangsakkorde das auftaktige Schicksalsmotiv vor und lässt schon in den ersten Takten erahnen, dass die Geschichte um Don Carlo, seine Schwester Leonora sowie deren Liebhaber Don Alvaro nicht gut ausgehen wird. Auch wenn im weiteren Verlauf durchaus musikalische Hoffnungsschimmer erkennbar sind, dauert es nie lange, bis sich das unheilvolle Schicksalsmotiv wieder zu Wort meldet. Ausgrenzung, Unterdrückung und Krieg sowie Liebe, Freundschaft und Rache sind die großen Themen in *La forza del destino*. Sie sind

bis heute von ungebrochener Aktualität und werden in der Ouvertüre – meisterlich verdichtet – beispielhaft behandelt.

Franz Danzi, 1763 als Sohn eines Cellisten des kurfürstlichen Mannheimer Orchesters geboren, stieg früh in die Fußstapfen seines Vaters und verstärkte schon im Alter von 15 Jahren die dortige Cellogruppe. Daneben wurde er von Abbé Vogler in Komposition unterrichtet und erwarb eine umfassende Allgemeinbildung, die aus ihm nicht nur einen anregenden Gesprächspartner machte, sondern auch seine schriftstellerische Begabung hervortreten ließ. Viele Jahre schrieb er für die Leipziger Allgemeine musikalische Zeitung. Später arbeitete er als Kapellmeister an den Höfen in München, Stuttgart und zuletzt am Karlsruher Hoftheater. Obwohl er zu Lebzeiten als Komponist durchaus geschätzt wurde, trat diese Bedeutung mit den Jahren in den Hintergrund. Heute wird er vor allem als Wegbereiter der musikalischen Romantik wahrgenommen.

Das Bläserquintett F-Dur, op. 68 Nr. 2 entstand zwischen 1820 und 1824 und ist eines von insgesamt neun Quintetten aus dieser Zeit, die zu seinen herausragenden Instrumentalwerken zählen. Es begleitet uns seit dem ARD Musikwettbewerb 2014, und wir möchten es in unserem Repertoire nicht mehr missen.

Der erste Satz beginnt mit einem kraftvollen Oboensolo, welches ein wenig an das Heben des Vorhangs auf einer Theaterbühne erinnert. Nicht verwunderlich, wenn man bedenkt, dass Danzi sein ganzes Leben in direktem Umfeld des Theaters verbrachte. Auch im restlichen Satz verweist die gesangliche Melodieführung immer wieder auf die Oper. Im zweiten Satz wird ein einfaches Thema in C-Dur – ebenfalls vorgestellt von der Oboe – von den anderen Instrumenten übernommen und in den ihnen eigenen Charakteren variiert. Nach der traditionellen Abfolge von Menuett und Trio erhalten im schwungvollen letzten Satz alle Musiker:innen noch einmal die Gelegenheit, solistisch zu brillieren.



Den Mittelpunkt unserer CD bildet das sicherlich ungewöhnlichste, vielleicht aber auch charmanteste Werk: Schon lange gehört *Opus Number Zoo* von Luciano Berio zu Recht zum festen Bestandteil des Bläserquintett-Repertoires. In der Mitte des 20. Jahrhunderts etablierten sich in Deutschland – inspiriert durch Arnold Schönbergs *Pierrot lunaire* aus dem Jahr 1912 – sogenannte Sprachkompositionen, bei denen die menschliche Sprechstimme als Erweiterung des Instrumentariums eingesetzt wird. Neben Berio sind auch Karlheinz Stockhausen und György Ligeti Vertreter dieser Kompositionsmethode.

*Opus Number Zoo*, entstanden 1951 in Zusammenarbeit mit der Regisseurin und Kinderbuchautorin Rhoda Levine (deutsche Fassung: Friedl Hofbauer), erzählt in vier kurzen Sätzen aus dem Leben verschiedener Tiere, wobei die Sprechrollen auf alle Musiker:innen verteilt sind. Zu Anfang tanzt das Hühnchen furchtlos mit dem Fuchs in der Scheune, doch was mit gemütlichen Staccato-Achteln beginnt, steigert sich agogisch und dynamisch immer mehr und endet schließlich mit dem Tod des unschuldigen Federviehs. Im zweiten Satz steht ein Pferd allein am Fluss und sinniert über den Krieg und die sinnlose Zerstörungswut des Menschen, die begleitenden Instrumente werden hier um den dunklen Klang der Altflöte erweitert. Dann wieder erzählt eine weise alte Maus den jungen Mäusen beim Tanz vom Verfliegen der Zeit, musikalisch untermalt von trippelnden Achtelketten und Walzertakten. Im vierten und letzten Satz schließlich ziehen zwei Kater von Missgunst und Neid getrieben gegeneinander in die Schlacht. Doch am Ende gibt es – wie so oft im Leben – keinen Sieger und beide „hupfen“ unter den erstaunten Kommentaren der Musiker:innen zerrupft wieder nach Hause.

Als Paul Taffanel 1876 das spätromantische Bläserquintett g-Moll verfasste, blickte er bereits auf eine beeindruckende Karriere als Flötenvirtuose zurück, der weit über die Grenzen Frankreichs hinaus für seine brillante Technik hochgelobt wurde.

Geboren in Bordeaux in eine Musikerfamilie, studierte er schon als Jugendlicher am Pariser Conservatoire und wurde bei Wettbewerben mit Preisen überhäuft. Es folgten Positionen als Soloflötist an der Opéra Comique und der Opéra National de Paris, Konzertreisen als Solist ins europäische Ausland sowie eine Professur am Conservatoire. Spätestens 1879, mit der Gründung der *Société de musique de chambre pour instruments à vent*, legte er den Grundstein für eine signifikante Weiterentwicklung der klassisch-romantischen Bläserkammermusik und die Neukomposition unzähliger Bläserwerke in ganz Europa.

Sein einziges Stück für unsere Besetzung lebt von dramatischen Kontrasten, vor allem in den Außensätzen. So stehen sich im Kopfsatz in schnellem Wechsel lebhaft-virtuose Passagen, die hohe technische Anforderungen an alle Spieler:innen stellen, und ruhigere Abschnitte gegenüber. Der zweite Satz steht ganz unter dem Eindruck eines wunderschönen Hornsolos am Anfang, das – majestätisch schreitend – von den anderen Instrumenten akkordisch begleitet wird. In der Durchführung gewinnt der Satz an Tempo, das Thema wird zum Spielball zwischen den verschiedenen Stimmen, bevor es von der Klarinette wieder aufgenommen wird und schließlich ein fast erschöpft wirkendes Ende findet. Dieses wird jäh gestört durch den unvermittelten Beginn des letzten Satzes in einem vorwärts drängenden Tarantella-Rhythmus. Vergleichbar mit dem Kopfsatz gibt es auch hier einen starken Kontrast zwischen der wilden Jagd der durchlaufenden Achtel und den gemessenen ganztaktigen Phrasen.

Wohl kaum eine Musikrichtung wird derart mit Drama und Leidenschaft verbunden wie der Tango. Mit einem der berühmtesten überhaupt, dem *Tango Jalousie* des dänischen Komponisten **Jacob Gade**, beschließen wir unsere CD. Komponiert als Stummfilmmusik im Jahre 1925, gewann das Stück innerhalb kürzester Zeit durch zahlreiche

Aufnahmen und Verwendung in Filmen an Popularität. Schließlich wurde es zum bekanntesten Werk, das jemals von einem Dänen geschrieben wurde, und bescherte seinem Schöpfer beträchtlichen Reichtum, der nach seinem Tod in eine eigens gegründete Stiftung zur Unterstützung junger Musiker:innen floss. Bis heute profitiert sie von den Tantiemen des *Tango Jalousie*.

Es existieren unzählige Arrangements, das vorliegende von Stig Jørgensen wurde 1992 zum zwanzigjährigen Jubiläum der Thronbesteigung Königin Margrethes II. von Dänemark aus der Taufe gehoben. Die freie und ausdrucksstarke Einleitung von Klarinette und Horn wird mehrfach unvermittelt von lauten Akkorden der anderen Bläser unterbrochen. Erst mit der Überleitung der Flöte beginnt der eigentliche Tango mit seinem charakteristischen Rhythmus im  $\frac{2}{4}$ -Takt. Wir spielen und lieben das Werk seit vielen Jahren und verabschieden unser Publikum oft und gerne mit diesem dramatischen Konzertschluss in den Abend.

*Antonia Zimmermann (Acelga Quintett)*

# Die Künstler

## Biografische Anmerkungen

**A**celga – das ist nicht nur die spanische Bezeichnung für den vitaminreich belebenden Mangold, sondern auch der Name eines ebenso energiegeladenen Bläserquintetts. Bestehend aus den fünf jungen Musiker:innen Hanna Mangold (Flöte), Sebastian Poyault (Oboe), Julius Kircher (Klarinette), Amanda Kleinbart (Horn) und Antonia Zimmermann (Fagott) hat sich das 2012 gegründete Acelga Quintett binnen kurzer Zeit als eines der führenden Quintette seiner Generation etabliert. Seitdem es 2013 beim Deutschen Musikwettbewerb in Stuttgart mit einem Stipendium des Deutschen Musikrats ausgezeichnet, in die 58. „Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler“ aufgenommen wurde und sich im darauf folgenden Jahr beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD einen 3. Preis erspielte, gastiert das Ensemble regelmäßig bei Konzertreihen im In- und Ausland, darunter das Rheingau Musik Festival, das Bachfest Leipzig sowie die Festspiele Mecklenburg-Vorpommern. Zahlreiche Live-Mitschnitte und Rundfunkaufnahmen dokumentieren darüber hinaus seinen exzellenten Ruf. Für seine 2017 erschienene Debut-CD *Bohemia* in Zusammenarbeit mit dem SWR und GENUIN classics erhielt das Quintett einen Sonderpreis der Oscar und Vera Ritter-Stiftung.

„Mit brillanter Technik und Präzision, einem Reichtum an Farbfacetten, mit Frische und Leidenschaft kommunizieren die Musiker miteinander“, lobt die Presse die herausragenden Qualitäten des Acelga Quintetts. In einzigartiger Weise treffen hier solistische Brauour und kammermusikalisches Einfühlungsvermögen aufeinander: Alle fünf Mitglieder

haben Stellen in bedeutenden Konzert-, Rundfunk- und Opernorchestern oder lehren als Hochschulprofessoren. Im Quintett aber finden sie sich zu einem homogenen Ensemble zusammen, das neben seiner subtilen Kultur in Ausdruck und Zusammenspiel nicht zuletzt durch sichtbare Spielfreude, positive Ausstrahlung sowie Authentizität in Interpretation und Auftreten überzeugt.

Die Mitglieder des Acelga Quintetts lernten sich bereits während des Studiums in renommierten Akademien und Jugendorchestern wie dem European Union Youth Orchestra, dem Schleswig-Holstein Festival Orchester und der Orchesterakademie des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks kennen. Neben der intensiven Orchestertätigkeit wuchs bald der Wunsch nach kontinuierlicher kammermusikalischer Zusammenarbeit, der schließlich zur Gründung des Ensembles führte. Seitdem haben sich die fünf sympathischen Musiker:innen ein breit gefächertes Repertoire erarbeitet.

Ob bei den Klassikern der Bläserquintett-Literatur, bei Bearbeitungen bekannter Kompositionen oder auch bei echten Raritäten von Frühklassik bis Gegenwart – stets geht es ihnen in ihrer Sicht auf die Werke darum, gemeinsam an einem Strang zu ziehen und dabei die dynamische Bandbreite und die Klangfarben der reizvollen Bläserbesetzung bis in die Extreme auszuloten. „So viel lebendige Dramatik, so viele Akzente traute sich sonst kein Ensemble“, schwärmte etwa die *Süddeutsche Zeitung* nach den Auftritten des Ensembles beim renommierten ARD-Wettbewerb.

*Julius Heile*



GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn  
Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Co-production with Südwestrundfunk, SWR2

Recorded at SWR Studio Kaiserslautern, Germany

July 8–10, 2020

Recording Producer / Tonmeister: Roland Kistner

Recording Engineer / Toningenieurin: Angela Öztanil

Editing: Roland Kistner

Executive Producer: Sabine Fallenstein

Photography: Franziska Gilli

Booklet Editor: Johanna Brause

Layout: Sabine Kahlke-Rosenthal

Graphic Concept: Thorsten Stapel

© + © 2021 Südwestrundfunk + GENUIN classics, Leipzig, Germany  
All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,  
lending, public performance and broadcasting prohibited.

