

## Sakura: Spring!

Works by Beethoven, Boulanger, Hamauzu,  
Nuss and Tailleferre



Malwina Sosnowski, Violin  
Benjamin Nuss, Piano

# Sakura: Spring!

Works by Beethoven, Boulanger, Hamauzu,  
Nuss and Tailleferre

Malwina Sosnowski, Violin  
Benyamin Nuss, Piano

**Lili Boulanger** (1893–1918)

D'un matin de Printemps for violin and piano (1918)

01 ..... (05'19)

**Ludwig van Beethoven** (1770–1827)

Violin Sonata No. 5 in F major, Op. 24 "Spring" (1800–1801)

02 Allegro ..... (09'37)

03 Adagio molto espressivo ..... (05'36)

04 Scherzo. Allegro molto ..... (01'07)

05 Rondo. Allegro ma non troppo ..... (06'44)

**Malwina Sosnowski (\*1985) and Benjamin Nuss (\* 1989)**

Intermezzo: Cadenza to Benjamin Nuss' „Elegy for Fukushima“ (2020)

06 ..... (01'22)

**Benjamin Nuss (\*1989)**

Elegy for Fukushima (2011)

07 ..... (03'41)

**Germaine Tailleferre (1892–1983)**

Sonata No. 1 (1921)

08 I. Modéré sans lenteur ..... (05'52)

09 II. Scherzo. Pas très vite et sans rigueur ..... (02'39)

10 III. Assez lent ..... (04'03)

11 IV. Final. Très vite ..... (04'44)

**Masashi Hamauzu (\*1971)**

Four pieces for violin and piano around Sakura (2019)

*World Premiere Recording*

12 No. 1 ..... (03'16)

13 No. 2 ..... (02'33)

14 No. 3 ..... (01'31)

15 No. 4 ..... (03'45)

**Total Time..... (61'50)**

# Sakura – the Japanese Cherry Blossom

The Japanese cherry blossom (jap. 桜 *sakura*) is one of the most important symbols of Japanese culture. It represents beauty, new beginnings and transience. The blossoming of the cherry trees is a high point in the Japanese calendar and marks the beginning of spring.

Spring electrifies us, it arouses our senses, makes us euphoric – most of all in March when we feel as though we cannot bear one more cold, wet day. It is no surprise that humans long for spring every year. In fact, it happens all over the world. “Sakura: Spring!” captures the ambivalent beauty between transience and a new beginning. This broad spectrum is shown in the works that Malwina Sosnowski and Benjamin Nuss have compiled. The geographical focus alternates between Japan and Europe: the rapturous gestures and the blossoming melodies of Ludwig van Beethoven’s Spring Sonata are paired with Japanese and French repertoire. Their musical perspective, however, goes far beyond sunshine and pink cherry blossoms: Benjamin Nuss’ *Elegy for Fukushima* and Masashi Hamauzu’s *Four pieces for violin and piano around Sakura* make political statements. Both pieces relate to Japan and are juxtaposed with works by the French composers Lili Boulanger and Germaine Tailleferre.

Lili Boulanger (1893–1918)

*D'un matin de Printemps* (1918)

What talent was lost when Lili Boulanger died in 1918 at the age of 24! Because she suffered from Crohn's disease and chronic pneumonia, she spent a large part of her short life in seclusion, often in sanatoria in order to treat the recurring flare-ups of her illness. When her health permitted it, Lili Boulanger sporadically accompanied her sister Nadia to the Paris conservatory. Despite her adverse circumstances, she was the first woman to win the prestigious Prix de Rome in 1913 and studied at the Villa Medici for a year. *D'un matin de Printemps* is the last work she wrote before she died. Although originally composed for violin and piano, there are also arrangements for a violin, cello and piano trio as well as one for flute and piano. In January of 1918, Lili Boulanger additionally orchestrated the work. In contrast to the pessimistic mood of many of her pieces, the *Spring Morning* is characterized by a light-hearted one – even if it appears to be extremely fragile. The Belgian musicologist Harry Halbreich described it as follows: “*D'un matin de Printemps* is by and large a scherzo initially zestful, and airily and transparently orchestrated, but containing at its center a colossal descent revealing the pain that underlies the outward composure.”

A large number of the 64 works that Boulanger composed remains unpublished, unfinished, forgotten or only exists as sketches. Current concert program planning and CD recordings assign little importance to Lili Boulanger's works; her instrumental work in particular is hardly represented. It is therefore all the more gratifying that her exquisite *D'un matin de Printemps* is the opening piece on this CD.



## Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Violin Sonata No. 5 in F major, Op. 24: *Spring* (1800–1801)

In his first few years in Vienna, approximately from 1792 to 1802, Ludwig van Beethoven made the classical style his own: he practically inhaled the works of Joseph Haydn and Wolfgang Amadeus Mozart and tried to surpass them. In doing so, he did not imitate his role models, but developed his own distinct characteristics. His unmistakable, revolutionary sounds, reverberated from Vienna across the world and shaped the future of music. Not only his symphonies, such as *Eroica*, would have shocked the audiences of his time: emotional, and uninhibitedly passionate, impetuous and entreating, Beethoven's language broke with aesthetic tradition. The euphoric melodiousness of the *Violin Sonata in F Major, Op. 24* is unexpected. From the first harmonious entry of the violin and piano, the music enfolds the listener in an irresistible sweetness. The epithet, *Spring Sonata*, which was added later, refers precisely to this phenomenon.

## Benyamin Nuss (\*1989)

Elegy for Fukushima (2011)

With his *Elegy for Fukushima*, Benyamin Nuss composed a hymn revealing his close association with Japan. The catchy melody reflects childhood memories which accompanied his interest in Japanese comics and video games. After his first visit to Tokyo in 2010, Benyamin Nuss was overwhelmed by this perfectly functioning metropolis. The culture, the food and also the discipline and politeness of the people made a lasting impression on him. He left Tokyo determined to return. He was deeply shocked by the Tōhoku earthquake, an event which also drew the Fukushima nuclear catastrophe in its wake, the latter approaching its tenth anniversary on the 11<sup>th</sup> of March, 2021. Benyamin

Nuss originally wanted to dedicate his piece to Masashi Hamauzu, whom he greatly admires. “Since this piece already expressed my love for Japan and was as yet without a title, I renamed it *Elegy for Fukushima*,” stated the composer. An improvisation based on the theme creates the prologue of the elegy.

**Germaine Tailleferre (1892–1983)**

Violin Sonata No. 1 (1921)

With the support of her mother but against the will of her father, Germaine Tailleferre secretly began to study at the Conservatoire de Paris. With the founding of the composers’ “Groupe des Six”, whose members also included Louis Durey, Francis Poulenc, Georges Auric, Darius Milhaud and André Jolivet, she became instantly famous. Her wide-ranging oeuvre contains almost 300 works and includes film music, symphonies and stage works. Her compositions are buoyant and lighthearted. In a radio interview in 1976, Tailleferre summed up her work in the “Groupe des Six” as follows: “We wanted joyful music that sparkled.” Early on, she showed a fondness for music of the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> century; however, she also admired Stravinsky and Ravel to both of whom she was a close friend. Neoclassical influences are clearly audible in her Sonata Nr. 1. Similar to Lili Boulanger’s work, Germaine Tailleferre’s compositions play a distressingly small role in current concert and recording programs.

**Masashi Hamauzu (\*1971)**

Four Pieces for Violin and Piano around Sakura (2019)

The Japanese composer Masashi Hamauzu is at home in many worlds both artistically and geographically. He combines different perspectives and unites seemingly contradictory



elements in his compositions. Born and raised in Munich, Masashi Hamauzu completed his studies in Tokyo and subsequently began his career as a composer for the leading video game developer Square Enix. Through his collaboration on the *Final Fantasy* saga, amongst others, video game soundtracks achieved a new significance and enormous popularity. As a composer, he sees himself in the tradition of Debussy and Ravel. The *Four Pieces for violin and piano around Sakura*, written especially for this CD, were commissioned by Malwina Sosnowski and Benjamin Nuss. The pieces represent the culturally significant Japanese cherry blossom, which symbolizes not only absolute beauty, but also renewal and transience. In the spring, millions of delicate blossoms submerge Japan in a pink and white sea. There are said to be 350,000 blossoms on each tree, visible even from an airplane. During this time, nearly the entire population takes to the street to enjoy “Hanami”, the blossom celebration. Lively parties turn the parks into folk festivals. The spectacle lasts only a few days since no more than a brief rain shower is enough to make the blossoms fall like snowflakes. It is little wonder that the symbolic “Sakura” in Japan is an allegory for the meaning of life. Masashi Hamauzu expands on these thoughts: “The cherry blossom time is short, the blossoms fall almost at once. This aesthetic even influenced a special attack unit in the military: There was a weapon called the “Ouka” (Flower of Sakura). The soldiers, who climbed into a rocket to be launched at the enemy, were also given this name.” It is therefore not surprising that the term “Sakura” has not only positive connotations for the politically-minded Masashi Hamauzu. For him, the cherry blossom is an ambivalent symbol, but above all one that is used as a synonym for Japan, spring, and the joy of life.

*Judith Schorr*



# The Artists

## Biographical Notes

Classical music and experimentation are her consuming passions. **Malwina Sosnowski** has performed as a soloist at the Berliner Philharmonie, the Zurich Tonhalle and the Shanghai Opera House, and has played on board the Concertgebouw Orchestra's Classic Express concert bus, with dancers at the Festspielhaus Hellerau and Pierre Boulez's "Anthemes 2" with large-scale live electronics. At the age of 18, she toured China with the Sinfonieorchester Basel as a Soloist. Her chamber music highlights include concerts at the Menuhin Festival Gstaad (Série Jeunes étoiles), the Verbier Festival as a fellow of its academy, and a live concert at the Festival de Radio France Montpellier. She has performed with members of the Vogler Quartett, Louis Schwizgebel-Wang, Nicholas Altstaedt, Benjamin Schmid, Linus Roth, and is a well-received guest soloist with the Zurich Chamber Orchestra, the German Chamber Orchestra of Berlin, with youth orchestras and the Georgisches Kammerorchester Ingolstadt. She completed her studies at the Curtis Institute in Philadelphia and distinguished herself in the class of the Austrian soloist Benjamin Schmid; an assistantship followed at the University of the Arts Bern. Ana Chumachenco, Graziella Contratto, Hillary Hahn, Rainer Schmidt, András Schiff and Krzysztof Penderecki have given her further artistic inspiration. In addition, she recorded the violin parts for the motion pictures *Shana – The Wolfsmusic* (2014) and *972 Breadowns* (2020). Malwina Sosnowski experiments with different art forms; the

synthesis of these with music in its more traditional guise is a challenge she particularly enjoys.

**Benyamin Nuss** was born in Bergisch-Gladbach in 1989. At the early age of six, he began taking piano lessons from Viktor Langemann. He was inspired and encouraged by his father, the trombonist Ludwig Nuss and his brother Hubert, both internationally renowned jazz musicians and composers. In this way, Benyamin Nuss not only grew up surrounded by music of different genres, both classical and jazz music became his passion. At the age of ten, inspired by *Doctor gradus ad parnassum* from Debussy's *Children's Corner*, he began to concentrate on the composer's music, and soon afterwards on the work of Maurice Ravel. In 2006, Benyamin Nuss became a junior student at the Hochschule für Musik und Tanz Köln under Ilja Scheps and completed his studies with honors in 2016. Additionally, he has been inspired by Dimitri Bashkirov, Stanislav Bunin, Ragna Schirmer and Anatol Ugorski.

In 2010 and 2012, Benyamin Nuss released two solo albums and entered the classical music charts with his first CD.

Using video game music as a theme, he has also succeeded in attracting a large number of young audience members to concert halls. Benyamin Nuss performs internationally as a soloist with top orchestras including the Leipzig Gewandhaus Orchestra, the London Symphony Orchestra, the Utah Symphony Orchestra and the Tokyo Philharmonic Orchestra. In 2019 he won the Opus Klassik together with Konstantin Reinfeld for the CD *Debut*. In addition to his work as a classical pianist, Benyamin Nuss is a sought-after jazz musician.

## Sakura: Spring!

**D**er Frühling elektrisiert uns, er weckt die Lebensgeister, macht uns euphorisch. Vor allem im März, wenn wir glauben, keinen nass-kalten Tag mehr aushalten zu können. Kein Wunder, dass die Menschen den Frühling alljährlich so sehr ersehnen. Und zwar überall auf der Welt. „Sakura: Spring!“ fängt die ambivalente Schönheit zwischen Vergänglichkeit und Neubeginn ein. Mit den Werken, die Malwina Sosnowski und Benjamin Nuss zusammengestellt haben, zeigen sie dieses große Spektrum auf. Die Blickrichtung wechselt zwischen Japan und Europa: Der schwärmerische Gestus und die blumigen Melodien Ludwig van Beethovens *Frühlingssonate* werden mit japanischem und französischem Repertoire zusammengebracht. Doch ist ihre musikalische Betrachtung weit mehr als Sonnenschein und rosa Kirschblüten: Benjamin Nuss' *Elegy für Fukushima* sowie Masashi Hamauzus *Four pieces for violin and piano around Sakura* beziehen politisch Stellung. Den beiden Aufnahmen mit Japanbezug stehen Werken der französischen Komponistinnen Lili Boulanger und Germaine Tailleferre gegenüber.

Lili Boulanger (1893–1918)

*D'un matin de Printemps* (1918)

Welch Talent ging verloren, als Lili Boulanger 1918 im Alter von nur 24 Jahren verstarb! Weil sie an Morbus Crohn und einer chronischen Lungenentzündung litt, verbrachte sie einen großen Teil ihres kurzen Lebens in Abgeschiedenheit, oft in Heilanstalten, um die immer wieder auftretenden Krankheitsschübe zu behandeln. Wenn es ihre Gesundheit erlaubte, begleitete Lili Boulanger ihre Schwester Nadia sporadisch ans Pariser Konservatorium. Trotz der widrigen Umstände gewann sie 1913 als erste Frau den bedeutsamen Prix de Rome und studierte ein Jahr lang in der Villa Medici.

*D'un matin de Printemps* ist das letzte Werk, das sie vor ihrem Tod schrieb. Ursprünglich für Violine und Klavier komponiert, liegen Bearbeitungen als Triofassung für Violine, Violoncello und Klavier sowie für Flöte und Klavier vor. Im Januar 1918 orchestrierte Lili Boulanger das Werk zudem. Im Gegensatz zur pessimistischen Grundstimmung zahlreicher ihrer Stücke ist der *Frühlingsmorgen* von einer fröhlichen Grundstimmung geprägt – wenngleich diese äußerst fragil zu sein scheint. Der belgische Musikwissenschaftler Harry Halbreich drückte es wie folgt aus: „*D'un matin de Printemps* ist im Großen und Ganzen ein Scherzo von ursprünglichem Schwung, mit luftiger und transparenter Orchestrierung, aber in der Mitte entsteht eine heftige Abstufung, die den Schmerz offenbart, der dieser so prekären Gelassenheit zugrunde liegt.“

Ein großer Teil der 64 Werke, die Boulanger komponierte, blieb unveröffentlicht, unvollständig, verschollen oder liegt nur in Skizzenform vor. In der aktuellen Konzertdramaturgie oder bei CD-Aufnahmen nehmen Lili Boulangers Werke eine nachrangige Stellung ein. Besonders ihr Instrumentalschaffen ist kaum repräsentiert. Umso erfreulicher, dass ihr wunderschönes *D'un matin de Printemps* diese CD eröffnet.

## Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonate F-Dur Nr. 5 op. 24: *Frühlingssonate* (1800–1801)

In seinen ersten Wiener Jahren, etwa von 1792 bis 1802, machte sich Ludwig van Beethoven den klassischen Stil zu eigen: Er inhalierte regelrecht die Werke von Joseph Haydn und Wolfgang Amadeus Mozart und versuchte sie noch zu überbieten. Dabei ahmte er seine Vorbilder nicht nach, sondern arbeitete charakteristische Eigenarten heraus. Mit unüberhörbaren, revolutionären Tönen schickte der Komponist so Signale aus Wien in die Welt und gestaltete die musikalische Zukunft. Für damalige Ohren dürften nicht nur seine Sinfonien, wie etwa die *Eroica*, ein Schock gewesen sein: emotional, und hemmungslos pathetisch, ungestüm und mit beschwörendem Ausdruck brach Beethoven mit der bisherigen Ästhetik. Die *Violinsonate Nr. 5 op. 24* überrascht mit ihrer euphorischen Melodik. Schon der erste Zusammenklang von Klavier und Violine erzeugt einen so süßen Klang, dass man sich der Musik nicht entziehen kann. Der später hinzugefügte Beiname *Frühlingssonate* nimmt wohl genau auf dieses Phänomen Bezug.

## Benyamin Nuss (\*1989)

Elegy für Fukushima (2011)

Mit der *Elegy für Fukushima* komponierte Benyamin Nuss eine Hymne, die seine Verbindung zu Japan offenbart. Die eingängige Melodie reflektiert Kindheitserinnerungen, die mit dem Interesse an japanischen Comics und Videospielen einhergehen. Darüber hinaus war Benyamin Nuss nach seinem ersten Besuch in Tokio im Jahr 2010 überwältigt von dieser perfekt funktionierenden Metropole. Die Kultur, das Essen und auch die Disziplin und Höflichkeit der Menschen faszinierten ihn nachhaltig. Er verließ Tokio mit dem festen Entschluss bald dorthin zurückzukehren. Umso mehr schockierte ihn das

Tōhoku-Erdbeben, in dessen Folge sich auch die Nuklearkatastrophe von Fukushima ereignete, die sich am 11. März 2021 zum zehnten Mal jährt. Ursprünglich wollte Benjamin Nuss sein Stück dem von ihm verehrten Masashi Hamauzu widmen. „Da dieses Stück ohnehin schon meine Liebe zu Japan ausgedrückt hat und das Stück noch keinen Namen hatte, habe ich es in *Elegie für Fukushima* umbenannt“, so der Komponist selbst. Den Prolog der Elegie bildet ein auf der Thematik gründende Improvisation (Track 6)

Germaine Tailleferre (1892–1983)

Sonate Nr. 1 (1921)

Unterstützt von der Mutter und gegen den Widerstand ihres Vaters begann Germaine Tailleferre 1904 heimlich am Pariser Konservatorium zu studieren. Mit der Gründung der Komponistengruppe „Groupe des Six“, zu der auch Louis Durey, Francis Poulenc, Georges Auric, Darius Milhaud und André Jolivet gehörten, wurde sie auf einen Schlag bekannt. Ihr breitgefächertes Oeuvre umfasst knapp 300 Werke und schließt Filmmusiken, Sinfonik und Bühnenwerke ein. Ihre Kompositionen sind heiter und unbeschwert: „Wir wollten eine fröhliche Musik, die funkelt“, resümierte Tailleferre 1976 das Schaffen der „Groupe des Six“ in einem Radiointerview. Schon früh hegte sie eine Vorliebe gegenüber der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts. Sie verehrte aber auch Strawinsky und Ravel, mit denen sie eine enge Freundschaft verband. Diese neoklassizistischen Einflüsse sind in der Sonate Nr. 1 deutlich hörbar. Ähnlich wie bei Lili Boulanger spielen auch Germaine Tailleferres Kompositionen eine erschreckend kleine Rolle im aktuellen Konzert- und Aufnahmewesen.



Masashi Hamauzu (\*1971)

*Four Pieces for Violin and Piano around Sakura* (2019)

Der japanische Komponist Masashi Hamauzu ist sowohl künstlerisch als auch geografisch in vielen Welten zu Hause. Er bündelt unterschiedliche Standpunkte und vereint in seinen Werken scheinbar Widersprüchliches. Nach dem Studium in Tokio begann der in München geboren und aufgewachsene Masashi Hamauzu seine Karriere als Komponist beim führenden Videospiele-Entwickler Square Enix. Unter seiner Mitarbeit etwa bei der *Final Fantasy*-Saga, erlangte der Soundtrack von Computerspielen einen bis dahin unbekanntem Stellenwert und enorme Popularität. Als Komponist sieht er sich in der Tradition von Debussy und Ravel. Die *Four Pieces for violin and piano around Sakura* sind ein Auftragswerk von Malwina Sosnowski und Benyamin Nuss – extra für diese CD. Die Stücke stehen für die kulturell bedeutsame japanische Kirschblüte. Sie symbolisiert nicht nur vollkommene Schönheit, sondern auch Erneuerung und Vergänglichkeit. Milliarden zarter Blüten tauchen Japan im Frühling in ein rosa-weißes Meer. 350.000 Blüten pro Baum sollen es sein. Schon vom Flugzeug aus kann man sie sehen. In dieser Zeit mobilisiert sich nahezu die gesamte Bevölkerung und feiert „Hanami“, die Blüten-schau. Rauschende Feste verwandeln die Parks in regelrechte Volksfeste. Das Schauspiel dauert jedoch nur wenige Tage an, denn ein kurzer Schauer reicht aus, um die Blüten wie Schneeflocken zu Fall zu bringen. Kein Wunder, dass die symbolhafte „Sakura“ in Japan eine Allegorie für den Sinn des Lebens darstellt. Masashi Hamauzu führt diesen Gedanken wie folgt aus: „Die Kirschblütenzeit ist kurz, die Blüten fallen ohne Zögern. Diese Ästhetik beeinflusste sogar eine Sonderangriffseinheit beim Militär: Es gab eine Waffe, die „Ouka“ (Blume der Sakura) hieß. Auch die Soldaten, die in eine Rakete stiegen, um sich auf den Feind zu werfen, wurden so genannt.“ So ist es nicht verwunderlich, dass

der Begriff „Sakura“ für den politisch interessierten Masashi Hamauzu nicht nur positiv konnotiert ist. Für ihn ist die Kirschblüte ein ambivalentes Symbol, das aber vor allem als Synonym für Japan, den Frühling und die Lebensfreude verwendet wird.

*Judith Schorr*

## Die Künstler

### Biografische Anmerkungen

Klassik ist ihr Steckenpferd, Experimentieren ist ihre Passion – Malwina Sosnowski tritt als Solistin in der Berliner Philharmonie, der Tonhalle Zürich und der Oper Shanghai auf, spielt im fahrenden Konzertbus des Concertgebough Orchesters, mit Tänzern im Festspielhaus Hellerau oder Pierre Boulez „Anthemes 2“ mit großaufgebotener Live-Elektronik. Mit 18 Jahren ging sie als Solistin mit dem Sinfonieorchester Basel auf China-Tournee. Zu ihren Kammermusikhighlights zählen Konzerte beim Menuhin Festival Gstaad (Série Jeunes étoiles), dem Verbier Festival (Gewinnerin des Verbier



Festival Academy Preises) und ein Livekonzert beim Festival de Radio France Montpellier. Sie musiziert mit Mitgliedern des Vogler Quartett, Louis Schwizgebel-Wang, Nicholas Altstaedt, Benjamin Schmid, Linus Roth und ist gern gesehene Gastsolistin beim Zürcher Kammerorchester, dem Deutschen Kammerorchester Berlin, bei Hochschulorchestern und dem Georgischen Kammerorchester Ingolstadt. Ihre Studien absolviert sie am Curtis Institute in Philadelphia. Sie spezialisierte sich in der Meisterklasse des österreichischen Solisten Benjamin Schmid, eine Assistenzstelle an der Hochschule der Künste Bern folgte. Ana Chumachenco, Graziella Contratto, Hillary Hahn, Rainer Schmidt, András Schiff und Krzysztof Penderecki gaben ihr weitere wichtige Impulse. Darüber hinaus spielte sie die Geigenparts für die Kinofilme *Shana – The Wolfsmusic* (2014) und *972 Breakdowns* (2020) ein. Malwina Sosnowski experimentiert mit verschiedenen Kunstformen und sucht die Herausforderung in einer Mischung mit dem Gewohnten.

**Benyamin Nuss** wurde 1989 in Bergisch-Gladbach geboren. Bereits mit sechs Jahren bekam er Klavierunterricht bei Viktor Langemann. Inspiriert und gefördert wurde er dabei von seinem Vater, dem Posaunisten Ludwig Nuss und dessen Bruder Hubert, beides international renommierte Jazzmusiker und Komponisten. So wuchs Benyamin Nuss nicht nur mit Musik unterschiedlicher Genres auf, sondern machte Klassik und Jazz regelrecht zu seiner Passion. Als Zehnjähriger begann er, angeregt durch Claude Debussys *Doctor gradus ad parnassum* aus *Children's Corner*, sich intensiv mit dem Komponisten und bald auch mit dem Werk von Maurice Ravel zu befassen. 2006 wurde Benyamin Nuss Jungstudent an der Hochschule für Musik und Tanz Köln bei Ilja Scheps und schloss sein Studium 2016 mit Auszeichnung ab. Zusätzliche Anregungen erhielt er bei Dimitri Bashkirov, Stanislav Bunin, Ragna Schirmer und Anatol Ugorski.



2010 und 2012 veröffentlichte Benjamin Nuss zwei Soloalben und schaffte es mit der ersten CD aus dem Stand in die Klassik-Charts.

Mit dem Thema Videospelmusik gelingt es ihm zudem eine große Anzahl an jungem Publikum in die Konzertsäle zu locken. Benjamin Nuss konzertiert im In- und Ausland als Solist mit Spitzenorchestern wie beispielsweise dem Gewandhausorchester Leipzig, dem Utah Symphony Orchestra oder dem Tokyo Philharmonic Orchestra. 2019 gewann er für die CD *Debut* zusammen mit Konstantin Reinfeld den Opus Klassik. Neben seiner Tätigkeit als klassischer Pianist ist Benjamin Nuss auch ein gefragter Jazzmusiker.

#### Acknowledgements

*The recording “Sakura –Spring!” could only be realized with the support of friends, family and patrons – our thanks go to the Selicko Stiftung and H. Selicko from Magdeburg, the “Brüser Berger Musikpreis” society in Bonn, the Bad Zwestener Meisterkonzerte and Dr. Derman, Marie-Alix B., Graziella Contratto, Arion Scheifele Rare Violins, the additional support from the Genuin and SWR teams, as well as our parents and partners.*

#### Danksagung

*Die Aufnahme “Sakura – Spring!” konnte nur mit der Unterstützung von Freunden, Familie und Gönnern realisiert werden. Unser Dank gilt der Selicko Stiftung und H. Selicko aus Magdeburg, dem Verein “Brüser Berger Musikpreis” in Bonn, den Bad Zwestener Meisterkonzerten und Dr. Derman, Marie-Alix B., Graziella Contratto, Arion Scheifele Rare Violins. Zusätzliche Unterstützung erhielten wir von den Teams des SWR und GENUIN classics.*

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

In coproduction with Südwestrundfunk

Recorded at SWR Studio Kaiserslautern, November, 19–21, 2019; January, 28, 2020

Executive Producer: Sabine Fallenstein, SWR2 Landesmusikredaktion Rheinland-Pfalz

Recording Producer & Editing: Ralf Kolbinger, SWR2

Balance Engineer: Rainer Neumann, SWR

Photography: Andreas Orban, Cover art: Juliane Weigel

Piano Technician: Michael Köhler

Piano: Steinway & Sons D

English Translation: Taryn Knerr

Booklet Editorial: Johanna Brause

Photography: Andreas Orban

Layout: Sabine Kahlke-Rosenthal

Graphic Design: Thorsten Stapel

© + © 2021 Südwestrundfunk + GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,  
lending, public performance and broadcasting prohibited.

