RADIO SRF 2 KULTUR

GENUIN

Sounds of Lucerne

Works by Reto Stadelmann and Joseph Lauber

Mirjam Lötscher, Flute
Thomas Wise, Piano

Sounds of Lucerne

Works by Reto Stadelmann and Joseph Lauber

Mirjam Lötscher, Flute
Thomas Wise, Piano

Reto Stadelmann (*1977)
Sonata for Flute and Piano (2017)
World Premiere Recording

01 ..... (15'36)

Pilatus for Flute and Piano (2002)
World Premiere Recording

02 ..... (07'08)

Joseph Lauber (1864–1952)

Grande Sonate pour Flûte et Piano, Op. 53 (1937)

03 Patetico ..... (08'27)
04 Pastorale ..... (06'47)
05 Burlesco ..... (05'35)

Sonata in una parte for Flute and Piano, Op. 50 (1933)

06 ..... (13'35)

Fantaisie pour Flûte et Piano, Op. 46a (1928)

World Premiere Recording

07 ..... (17'18)

Total Time ..... (74'27)

Tradition and Curiosity

I am introducing two Swiss composers on this CD, both of whom were born in the hinterland of Lucerne and created a singular idiom of musical expression by skillfully combining new ideas and techniques with the roots of their homeland. It is important to me as a Lucerne musician to win over audiences for these musical gems.

Born into an Entlebuch family of yodelers in 1977, Reto Stadelmann feels a strong connection to the natural surroundings of his homeland. This is also reflected in his Sonata for Flute and Piano which I commissioned him to complete in 2017. The sections of this single-movement work flow smoothly one into the other. Melodic and harmonic echoes of the natural singing form, yodeling, can be heard as well as atmospheric moments from the high mountains, which describe the beauties of nature, but also its rough edges and the unease felt by people about current world events.

Pilatus for Flute and Piano is dedicated to Mount Pilatus, which impressively looms high over the city of Lucerne. The work describes in a short and concise manner people who spend their lives in the mountains: Loneliness, snow and icy cold as well as the ever threatening danger posed by the forces of nature. When Reto Stadelmann composed *Pilatus for Flute and Piano* in 2002 he was living in London and studying at the London College of Music and Media. He won the Wilfred Josephs Prize with this impressive work.

Born in Ruswil in Lucerne in 1864, Joseph Lauber combines elements from Swiss folk music with late German Romanticism and French Impressionism. He became familiar with the latter while studying in Paris in 1892. This is impressively demonstrated in Grande Sonate pour Flûte et Piano, Op. 53, which Joseph Lauber composed in 1937: In the opening Patetico movement, expansive Romantic gestures build up and, in the second Pastorale movement, give way to graceful, dreamy melodies permeated with the sound of bells. The third movement, Burlesco, swirls through the air with virtuosity and playfulness and does so with suppleness and with colors familiar from Impressionism.

Joseph Lauber composed the one-movement Sonata in una parte, Op. 50, for flute and piano in 1933. The flute and piano emerge as equal ensemble partners from the clearly structured dialogue of the opening section. Moving, melancholic, sacred but also energetic sections alternate and flow smoothly into each other until at the end things come full circle and the work closes in a dialogue alternating between flute and piano, just like at the beginning.

Composed in 1928, the structure of the Fantaisie pour Flûte et Piano, Op. 46a is similar to the *Sonata in una parte*: the Fantasy is in one movement, begins with melodies alternating between flute and piano, strives to interweave the two parts more and more closely, and flows smoothly from partly fugue-like, lively sections into sacred, solemn sections. The virtuoso portion of the Fantasy and the closing section are reminiscent of typical French flute works originating in Impressionism and thus Claude Debussy, whom Lauber very much admired.

All three of Lauber's works are dedicated to Paul Hagemann, a Danish banker and avid flutist, who, in addition to Joseph Lauber, also encouraged other composers to compose works for flute. Thanks to Paul Hagemann's initiative, works for flute were thus composed by Carl Nielsen and Paul Hindemith.

Joseph Lauber also enjoyed spending a great deal of time in the mountains and found creative strength during such visits. What fascinates me about the music of Lauber and Stadelmann is that it gives listeners ample room to associate their own images, feelings and personal impressions with the music. As Joseph Lauber once said himself: "Music is—first and foremost—emotion." Or, as a journalist from the *Rottaler Anzeiger* said in a review of one of our concerts: "Like a movie in your imagination!"

Mirjam Lötscher

The Artists

Biographical Notes

Concert flutist Mirjam Lötscher has always been fascinated by music as language and as a form of communication that can transcend boundaries and promote cultural exchange.

Mirjam Lötscher studied in the master classes of Anna Katharina Graf and Charles Aeschlimann at the Lucerne School of Music. She subsequently pursued further studies in Paris, Munich and Berlin.

She performs in orchestras including the BBC National Orchestra of Wales, the Opernhaus Zürich, the Lucerne Symphony Orchestra, Biel Solothurn Symphony Orchestra, and the Berlin Philharmonic Chamber Orchestra.

Mirjam Lötscher is devoted to music of our time and has performed with the Lucerne Festival Academy, at the Musikfestival Bern,

the Biennale Bern and the Culturescapes Festival. She collaborates with conductors and composers such as Beat Furrer, Péter Eötvös, Christian Henking and Tsung Yeh. Mirjam Lötscher's work with young composers of her generation and her CDs and recordings for radio and television broadcasters round out her work in New Music.

www.mirjamloetscher.ch

Pianist and conductor Thomas Wise earned undergraduate and graduate performance degrees from The Juilliard School in New York City with Bartók pupil György Sándor as well as pursuing further study in Cologne with Aloys Kontarsky. He also gained valuable insight from Peter Feuchtwanger in London as well as from a master class given by conductor Jorma Panula.

His CD recordings with various labels and for radio broadcasters such as WDR, MDR, BR and Deutschlandradio bear testimony to his artistic accomplishments. After serving in positions in Hamburg and Bonn, since the beginning of the 2018/19 season Thomas Wise has been Head of Music at Theater Basel.

Concert engagements have taken him to venues such as Munich's Herkulessaal, the Konzerthaus Berlin, the Liederhalle Stuttgart, the Meistersingerhalle in Nuremberg, Bremen's Glocke Concert Hall, the Laeiszhalle in Hamburg, the Kölner Philharmonie, Weill Recital Hall (Carnegie Hall) in New York, the Palau de Música Catalana Barcelona and the Royal Albert Hall in London.

www.thomaswiseconductor.com

Tradition und Neugierde

Auf dieser CD stelle ich Ihnen zwei Schweizer Komponisten vor, die beide im Luzerner Hinterland geboren wurden und eine eigene musikalische Ausdrucksweise kreierten, indem sie gekonnt neue Ideen und Techniken ihrer Zeit mit den Wurzeln ihrer Heimat verbanden. Mir als Luzerner Musikerin ist es ein Anliegen, diesen musikalischen Perlen Gehör zu verschaffen.

Reto Stadelmann, 1977 in einer Entlebucher Jodlerfamilie geboren, bringt viel Bezug zur Natur aus seiner Heimat mit. Das spiegelt sich auch in der Sonate für Flöte und Klavier wider, die 2017 auf meinen Auftrag hin entstand. In einem Satz geschrieben, gehen die einzelnen Abschnitte fließend ineinander über. Melodische und harmonische Anklänge an den Naturgesang Jodel sind ebenso hörbar wie atmosphärische Momente aus der Bergwelt, die Schönheiten aus der Natur, aber auch deren Ecken und Kanten und das Unbehagen der Menschen dem aktuellen Weltgeschehen gegenüber beschreiben.

Pilatus für Flöte und Klavier ist dem Berg Pilatus gewidmet, der sehr imposant über der Stadt Luzern thront. Das Werk beschreibt in kurzer und prägnanter Weise Menschen, die ihr Leben in den Bergen verbringen: Einsamkeit, Schnee und eisige Kälte sind genauso Themen wie die immer drohende Gefahr von Naturgewalten. Als Reto Stadelmann 2002 *Pilatus für Flöte und Klavier* schrieb, lebte er in London und studierte am

London College of Music and Media. Er gewann mit diesem eindrücklichen Werk den Wilfred Josephs Prize.

Joseph Lauber, 1864 im Luzernischen Ruswil geboren, verbindet Elemente aus der Schweizer Volksmusik mit der deutschen Spätromantik und mit dem französischen Impressionismus, den er während seines Studienaufenthalts 1892 in Paris kennenlernte. Eindrücklich lässt sich das in Joseph Laubers Grande Sonate für Flöte und Klavier op. 53, die er 1937 schrieb, veranschaulichen: Mit dem 1. Satz Patetico lässt Lauber immer wieder große, romantische Gesten aufbäumen, findet im 2. Satz Pastorale Platz für anmutige, verträumte Melodien, die von Glockenklängen durchdrungen werden und lässt den 3. Satz Burlesco virtuos und verspielt durch die Luft wirbeln und all das mit einer Souplesse und mit Farben, die man aus dem Impressionismus kennt.

Die Sonata in una parte op. 50 für Flöte und Klavier von Joseph Lauber ist einsätzig und entstand 1933. Aus einem klar gegliederten Dialog am Anfang zwischen Flöte und Klavier entwickelt sich ein gleichwertiges Miteinander. Bewegte, melancholische, sakrale, aber auch energiegeladene Teile wechseln sich ab und gehen fließend ineinander über, bis sich zum Schluss hin der Kreis wieder schließt und das Werk wie zum Beginn im abwechselnden Dialog zwischen Flöte und Klavier endet.

Die Struktur der Fantaisie op. 46a für Flöte und Klavier (1928) ist ähnlich angelegt wie in der *Sonata in una parte*: Die Fantaisie ist einsätzig, beginnt mit abwechselnden Melodien zwischen Flöte und Klavier, sucht immer mehr das Miteinander und geht fließend von teils fugenartigen, spritzigen Abschnitten in sakrale, ruhige Teile über. Der virtuose Teil

in der Fantaisie sowie der Schluss erinnern an die typischen französischen Flötenwerke, die ihren Ursprung im Impressionismus und damit auch bei Claude Debussy haben, den Lauber sehr verehrte.

Alle drei hier aufgeführten Werke Laubers sind Paul Hagemann gewidmet. Paul Hagemann war ein dänischer Bankier, der mit großer Begeisterung Flöte spielte und neben Joseph Lauber einige andere Komponisten anregte, für Flöte zu schreiben. So entstanden auf Paul Hagemanns Initiative hin auch Flötenwerke von Carl Nielsen und Paul Hindemith.

Auch von Joseph Lauber ist bekannt, dass er gerne und ausgiebig Zeit in den Bergen verbrachte und darin schöpferische Kraft fand. Mich fasziniert an Laubers und Stadelmanns Musik, dass sie dem Zuhörer sehr viel Raum lässt, eigene Bilder, Gefühle und persönliche Eindrücke mit der Musik zu verbinden. „Musik ist – zuallererst und vor allem – Emotion“ sagte Joseph Lauber einst selbst, oder wie es ein Journalist vom *Rottaler Anzeiger* in einer unserer Konzertkritiken beschrieb: Kopfkino pur!

Mirjam Lötscher

Die Künstler

Biografische Anmerkungen

Die Musik als Sprache und als Kommunikationsmittel, das Grenzen sprengen kann und den kulturellen Austausch zwischen Welten fördert, fasziniert die Flötistin Mirjam Lötscher seit jeher.

Mirjam Lötscher studierte an der Musikhochschule Luzern in den Klassen von Anna Katharina Graf und Charles Aeschlimann. Anschließend vertiefte sie ihre Studien in Paris, München und Berlin.

Sie spielt in Orchestern wie dem BBC National Orchestra of Wales, der Oper Zürich, dem Luzerner Sinfonieorchester, Sinfonieorchester Biel Solothurn, Philharmonischen Kammerorchester Berlin und anderen.

Mirjam Lötscher beschäftigt sich eingehend mit zeitgenössischer Musik, spielte in der Lucerne Festival Academy, beim Musikfestival Bern, bei der Biennale Bern und beim Culturescapes Festival. In diesem Zusammenhang arbeitete sie mit den Dirigenten und Komponisten Beat Furrer, Péter Eötvös, Christian Henking, Tsung Yeh und anderen. Die Zusammenarbeit mit jungen Komponisten ihrer Generation sowie CD-Einspielungen und Rundfunkaufnahmen komplettieren ihr zeitgenössisches Schaffen.

www.mirjamloetscher.ch

Der Pianist und Dirigent Thomas Wise wurde an der New Yorker Juilliard School beim Bartók-Schüler György Sándor sowie in Köln bei Aloys Kontarsky ausgebildet. Wichtige Impulse gaben ebenfalls der Pianist Peter Feuchtwanger in London sowie der Meisterkurs des Dirigenten Jorma Panula.

CD-Einspielung bei verschiedenen Labels und Aufnahmen für Radiosender wie WDR, MDR, BR und Deutschlandradio dokumentieren sein künstlerisches Schaffen. Nach Stationen in Hamburg und Bonn ist Thomas Wise seit 2018 Studienleiter am Theater Basel.

Konzertverpflichtungen führten ihn unter anderem in den Herkulessaal München, ins Konzerthaus Berlin, in die Liederhalle Stuttgart, Meistersingerhalle Nürnberg, Bremer Glocke, Hamburger Laeiszhalle, Kölner Philharmonie, Weill Recital Hall (Carnegie Hall), den Palau de Música Catalana Barcelona und in die Royal Albert Hall London.

www.thomaswiseconductor.com

Unser besonderer Dank gilt / Our special thanks go to the

Albert Koechlin Stiftung
Regionalkonferenz Kultur RKK Luzern
Fuka Fonds
Förderfonds Kultur Region Luzern West
C. und A. Kupper Stiftung
Verena & Kurt Lötscher
Nick Lötscher, Dream Factory
Radio SRF 2 Kultur, Koproduktion

Mirjam Lötscher & Thomas Wise

GENUIN classics | recording group

RADIO SRF 2 KULTUR

GEN 20717

GENUIN classics GbR
Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn
Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany
Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Recorded at Studio 1, Zürich, Switzerland, November 12–15, 2019
Recording Producer / Tonmeister: Marcel Babazadeh
Editing: Marcel Babazadeh
Executive Producer: Valerio Benz

English Translation: Matthew Harris
Photography: Robert Grondžel/artenobile (Wise); Markus Moor (Lötscher);
Dominik Baumgartner (landscape)
Booklet Editorial: Katrin Haase
Layout: Sabine Kahlke-Rosenthal
Graphic Concept: Thorsten Stapel

℗ + © 2020 SRF 2 Kultur & GENUIN classics
All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.