

Moments in Life

Works by Vivaldi, Kurtág, Schumann and Rachmaninoff

Sebastian Fritsch Cello



DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB
AWARD WINNER / PREISTRÄGER

Sebastian Fritsch Cello

Oliver Triendl, Piano (Track 10–16)
Olga Watts, Harpsichord (Track 1–4)
Lisa Neßling, Cello (Track 1–4)

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Cello Sonata in A minor, RV 44 (c. 1720–1730)

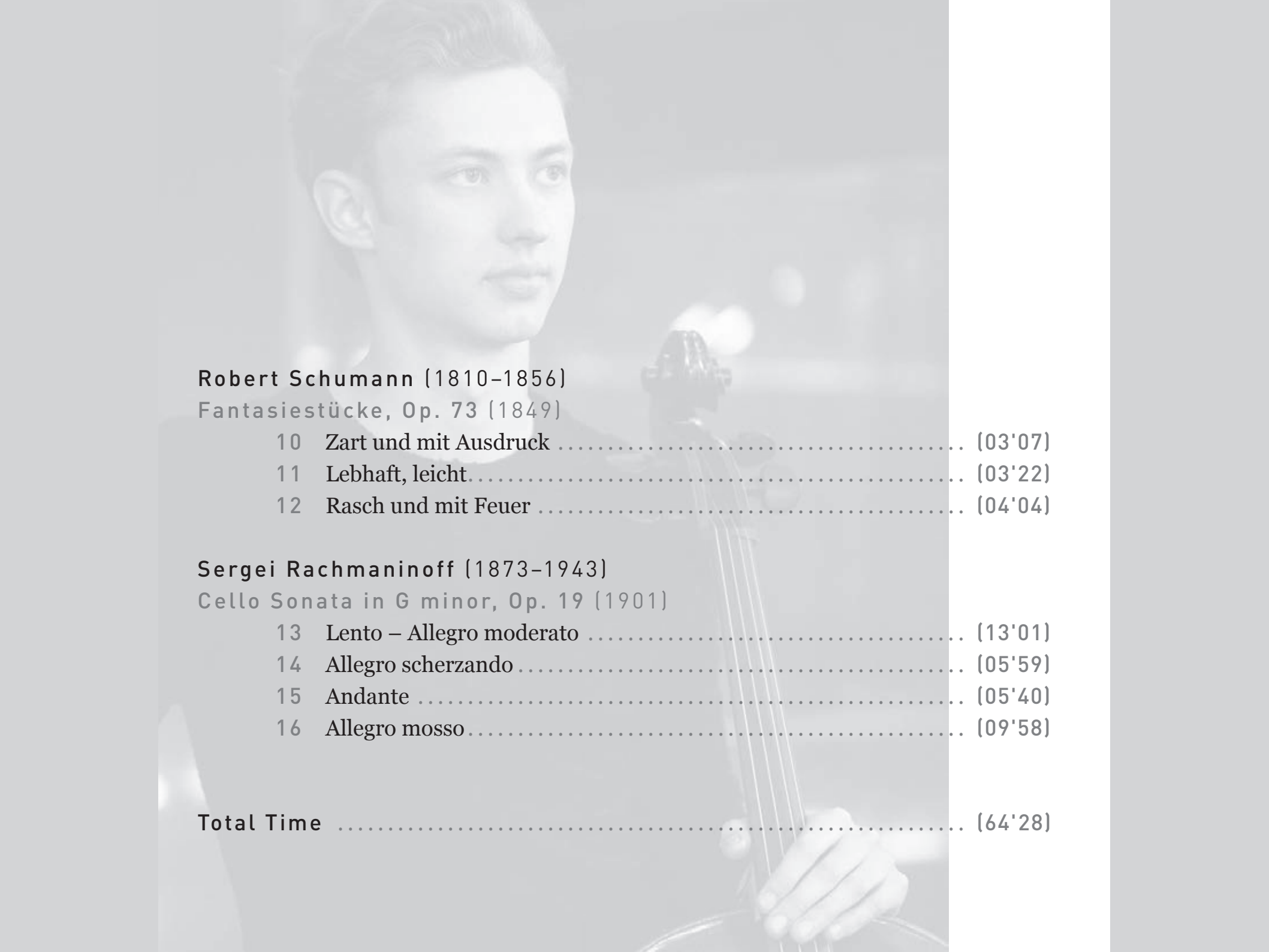
- | | | |
|----|--------------------|---------|
| 01 | Largo | (02'43) |
| 02 | Allegro poco | (03'07) |
| 03 | Largo | (04'19) |
| 04 | Allegro..... | (02'42) |

György Kurtág (*1926)

from Signs, Games and Messages

(Jelek, Játékok és Üzenetek) (1989–2005)

- | | | |
|----|--|---------|
| 05 | Jelek I, Op. 5b (Signs I): Agitato | (01'15) |
| 06 | Jelek II, Op. 5b (Signs II): Giusto, vivo | (00'48) |
| 07 | Pilinszky János: Gérard de Nerval: Largamente | (01'17) |
| 08 | Az hit ...: Parlando, rubato, con slancio, molto passionato..... | (01'51) |
| 09 | Árnyak (Shadows): Presto | (01'05) |



Robert Schumann (1810–1856)

Fantasiestücke, Op. 73 (1849)

- | | | |
|----|-----------------------------|---------|
| 10 | Zart und mit Ausdruck | (03'07) |
| 11 | Lebhaft, leicht..... | (03'22) |
| 12 | Rasch und mit Feuer | (04'04) |

Sergei Rachmaninoff (1873–1943)

Cello Sonata in G minor, Op. 19 (1901)

- | | | |
|----|--------------------------------|---------|
| 13 | Lento – Allegro moderato | (13'01) |
| 14 | Allegro scherzando | (05'59) |
| 15 | Andante | (05'40) |
| 16 | Allegro mosso | (09'58) |

Total Time (64'28)

DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB

THE GERMAN MUSIC COMPETITION

More than four decades of the German Music Competition

Ever since its inception in 1975, the German Music Competition (Deutscher Musikwettbewerb—DMW) has been the national competition for up-and-coming young musicians with the most comprehensive range of supporting measures. Under the auspices of the German Music Council (Deutscher Musikrat), the competition is held in categories that vary from year to year.

More than just monetary awards

The central purpose of the German Music Competition is to provide talented young musicians with support. Putting this idea into practice has made the Deutscher Musikwettbewerb far more than a yearly competition among the best musicians—at the conclusion of the competition, those who have won an award or a scholarship benefit from a wide range of carefully chosen measures for developing their talent.

Support with substance

The DMW's measures for promoting artistic development come into play where formal musical training ends. To help young artists gain their place in concert life, the DMW places a strong emphasis on helping artists obtain concert engagements. Concerts of the DMW provide the winners of the competition as well as scholarship recipients with the opportunity

to perform in chamber music concerts throughout Germany. The approximately 250 concert organizers who are associated with the National Young Artists Concerts regularly and gladly use the chance to present the rising young talents to their concert audiences. In addition, DMW winners are also engaged for award winners' concerts at important festivals and concert series in Germany and abroad (the latter in cooperation with the Goethe Institute). Competition winners and selected solo category finalists are also recommended to professional orchestras in Germany as soloists for symphony concerts. All award winners are featured on a Primavera Edition debut CD with GENUIN.

300 concerts a year

Through the efforts of the DMW, approximately 300 concerts featuring winners of the competition and scholarship recipients take place each year. Individual support for artists normally lasts three years. Winners of the DMW competition also receive a grant (generally € 5,000). Under the patronage of the President of Germany, the German Music Competition is a project of the Deutscher Musikrat and receives financial support from the Federal Commissioner for Culture and the Media and the City of Bonn. The development activities for artists are supported by the Kulturstiftung der Länder (Cultural Foundation of the Federal States) and the Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL), which represents the copyright interests of performing artists and record manufacturers in Germany.

www.deutscher-musikwettbewerb.de

Interview with Sebastian Fritsch

? The repertoire performed by you on this CD extends from Vivaldi to New Music. What appeals to you about this juxtaposition? Do you feel equally at home in all these periods?

Sebastian Fritsch As performers, we have the special privilege of making the past become the present and the present become the past. I feel the attraction of this selection of works lies in the extremely diverse musical languages and forms of expression. I keep discovering new and fascinating things when working on these compositions. For example, I've been familiar with Antonio Vivaldi's Sonata No. 7 for many years. The possibility of free embellishment means you have to think and act in original and creative ways again and again. This process enriches me personally as a musician and it was a fantastic experience to prepare the piece together with the outstanding harpsichordist Olga Watts and the imaginative cellist Lisa Neßling.

? You have given this collection the title "Moments in Life." What moments are you thinking of?

SF I chose this title for several reasons: None of the works on the recording can be said to represent a composer's entire oeuvre, but they are closely linked to phases of their lives as composers and are thus artistic expressions of certain moments in life. As I said at the

beginning, as a performer for a moment I bring the past into the present, a written document comes alive in the moment. In relation to me personally, I also see this recording as moments in life, as snapshots: The interpretation of a work changes again and again. This means how I see pieces changes with various new life experiences. As a result, my interpretation is also the expression of a moment in an evolving process.

? You've selected several works by the Hungarian composer György Kurtág. How did you get to know his music and what appeals to you about it?

SF I discovered Kurtág through my highly esteemed teacher Jean-Guihen Queyras while studying in Freiburg. To me, the unique attraction of these pieces lies in his compositional mastery: He knows how to tell a wide variety of stories in the shortest possible time. I chose works from different creative periods in his output. It's significant here that Kurtág creates associations for the performer using titles, texts or poems. The character of each of these short compositions is drawn with impressive clarity, casting listeners under the spell of an extremely atmospheric and close-knit statement.

? Sergei Rachmaninoff wrote his Cello Sonata, Op. 19, for his psychiatrist Nikolai Dahl and used it to end a time of personal crisis. To what extent do you take account of the biographical context when you study a piece?

SF Knowing about the biographical context is of course always an essential enrichment for the interpretation of music. It merges with your own imagination, your own experience and your own feeling for musical expression. In this sonata, Sergei Rachmaninoff describes

his pathway—full of questions, fears and pain—toward the will to live, the courage to live and overwhelming joy, all of which come together in a grand finale. The waves and surges of the piano part circle around, lift, propel forward and mingle with the many wonderful and exuberant cantilenas. This is where I want to say how thankful I am about the excellent pianist Oliver Triendl.

? After completing a bachelor's degree in Freiburg, you were in Wolfgang Emanuel Schmidt's cello class, initially in Weimar and now in Kronberg. In addition, you still take lessons from your first teacher, Lisa Neßling. What do you like about her?

SF I particularly appreciate three things about Lisa Neßling: That she knows how to impart her passion for cello and music, that her stylistic training is very broad and that she always keeps both feet on the ground.

? What new impetus have you received so far from Wolfgang Emanuel Schmidt?

SF It's been a tremendous gift for me to be able to meet such wonderful musicians and cellists during my studies. While I was able to deepen my love for Baroque and Classical music with Jean-Guihen Queyras in Freiburg, the intensive work with Wolfgang Emanuel Schmidt is showing me the beauty and colorful richness of Romanticism and Classical Modernism.

? In addition to your success at the German Music Competition and the Felix Mendelssohn Bartholdy Conservatory Competition, you were also a prizewinner at the TONALi Cello Competition. What is your next goal?

SF As a musician, I am on a journey of discovery. There are so many works in such a wide variety of ensembles all of which I would still like to play, I will never lack plans for achieving these wishes and goals. The question is whether one lifetime is enough to do all that.

? What concert formats and audience groups do you find appealing for projects in the future?

SF Every concert, every audience has its own special charm. If I occasionally manage to pass on a little of my fascination and love for classical music in the broadest sense, that makes me very happy!

The interview was conducted by Eva Morlang.



The Artists

Biographical Notes

Born in Stuttgart in 1996, concert cellist **Sebastian Fritsch** has won many national and international music competitions, including First Prize and the Audience Prize at the German Music Competition in 2019 and First Prize at the Felix Mendelssohn Bartholdy Conservatory Competition. In 2018 he also won First Prize and the Audience Prize at the TONALi Cello Competition as well as winning the competition's Mariinsky Special Prize and Saltarello Prize.

In 2014 he began his studies at the Freiburg Musikhochschule under Jean-Guihen Queyras and in 2018 pursued further studies in the cello class of Wolfgang Emanuel Schmidt at the University of Music FRANZ LISZT Weimar. Since the fall of 2020, Sebastian Fritsch has been studying with Wolfgang Emanuel Schmidt at the Kronberg Academy. Among others, he has received important musical impetus from Wen-Sinn Yang, Jens Peter Maintz, David Geringas, Ivan Monighetti and Frans Helmerson. In addition, he continues to work with his teacher of many years, Lisa Neßling, and is a scholarship recipient of the International Academy of Music in Liechtenstein.

Fritsch has already made guest appearances as a soloist with the Mariinsky Orchestra of St. Petersburg, the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, the Konzerthausorchester Berlin and the Nuremberg Symphony, performing at leading music centers including the Elbphilharmonie in Hamburg, Stuttgart's Liederhalle and the Konzerthaus Berlin.

He has been a guest artist at festivals such as the Cello Biennale Amsterdam, the Salzburg Festival and the Schleswig-Holstein Music Festival. As an avid chamber musician, Sebastian Fritsch founded the Stuttgarter Kammerduo with violinist Rosa Neßling in 2010. Recitals in Germany and abroad as well as Third Prize at the 2019 International Anton Rubinstein Competition testify to the duo's artistry.

Sebastian Fritsch plays a cello made in 2016 by Thorsten Theis.

www.sebastian-fritsch.com

Concert pianist **Oliver Triendl** has established himself as a highly versatile artistic personality in recent years. His discography of more than 100 recordings documents his commitment to neglected and rarely played Classical and Romantic repertoire as well as to New Music.

Triendl has performed as a soloist with numerous renowned orchestras. As an avid chamber musician, he also performs in recital alongside outstanding fellow artists.

Born in Mallersdorf, Bavaria in 1970, Oliver Triendl studied with Rainer Fuchs, Karl-Heinz Diehl, Eckart Besch, Gerhard Oppitz and Oleg Maisenberg and has been a prizewinner at many national and international competitions. He has performed successfully at festivals, at many of Europe's most important music centers as well as in North and South America, South Africa and Asia.

www.oliver-triendl.com

Harpsichordist **Olga Watts** was described by the *Süddeutsche Zeitung* as a "grandiose Early Music specialist." Born in Moscow, Watts earned a music degree in harpsichord,

fortepiano and basso continuo performance with highest honors at Munich's Hochschule für Musik und Theater under Lars Ulrik Mortensen.

While still studying, she won First Prize in Bavaria as Most Promising Young Musician for Period Performance Practice. Together with her ensemble, Lyriarte, she has been a prizewinner at the Premio Bonporti Competition in Rovereto, Italy and the International Johann Heinrich Schmelzer Competition in Austria.

Watts has performed as a highly acclaimed soloist and chamber musician throughout Europe and in Australia, China, Hong Kong, Singapore, South Africa, South Korea, Canada and the US. Over 20 CD productions in her discography and hundreds of recordings for radio and television bear witness to her artistry.

Olga Watts is a lecturer in harpsichord vocal coaching at the Mozarteum in Salzburg.

www.olgawatts.com

Lisa Neßling discovered her great passion for music, the cello, performance and teaching at an early age under the careful guidance of her teachers Margot Gutbrod, Georg Faust and Irene Güdel. Neßling's artistry has earned high praise and is documented on numerous live recordings and in many works dedicated to her. At the same time the many national and international prizes won by her pupils demonstrate the excellence of her work as a music pedagogue.

Lisa Neßling pursues a teaching career at the Filum Music School in Filderstadt, Germany and is responsible for the school's pre-college preparation program. For many years she has also been a specialist cello adviser to the German Association of Music Schools (VdM) and a lecturer in in-service teacher education.

DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB

Mehr als vier Jahrzehnte DMW

Seit dem Gründungsjahr 1975 ist der Deutsche Musikwettbewerb (DMW) der nationale Wettbewerb mit dem breitesten Förderspektrum für den professionellen musikalischen Nachwuchs. Er ist ein Projekt des Deutschen Musikrats und findet mit jährlich wechselnden Kategorien statt.

Mehr als nur Preisgelder

Das grundsätzliche Anliegen des DMW ist die Förderung junger und hochbegabter Musiker*innen. Die Umsetzung dieser Idee hat aus dem Deutschen Musikwettbewerb weitaus mehr gemacht als eine jährlich stattfindende Konkurrenz der Besten: Den Preisträger*innen und Stipendiat*innen des DMW eröffnet sich im Anschluss an den Wettbewerb ein Bündel optimal aufeinander abgestimmter und effizienter Fördermaßnahmen.

Substantiell fördern

Die Fördermaßnahmen des DMW greifen dort, wo die Musikausbildung aufhört. Um die jungen Musikerpersönlichkeiten dabei zu unterstützen, sich im Konzertleben zu platzieren, setzt der DMW den Schwerpunkt der Förderprogramme auf die Vermittlung von Konzerten. Preisträger*innen und Stipendiat*innen werden im Rahmen der Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler*innen (BAKJK) für Kammermusikkonzerte in

ganz Deutschland vermittelt. Die circa 250 Mitglieder des Veranstalterings der BAKJK nutzen regelmäßig und gern die Chance, ihrem Publikum den hochbegabten Nachwuchs vorzustellen. Die Preisträger*innen des DMW werden zudem für Preisträgerkonzerte an bedeutende Festivals und Konzertreihen im In- und Ausland vermittelt (im Ausland in Kooperation mit dem Goethe-Institut). Preisträger*innen und ausgewählte Finalist*innen der Solokategorien werden den professionellen Orchestern in Deutschland als Solist*innen für Orchesterkonzerte empfohlen. Alle Preisträger*innen produzieren eine Debüt-CD in der Edition „Primavera“ bei GENUIN.

300 Konzerte pro Jahr

Insgesamt kommt es durch Vermittlung des DMW zu circa 300 Konzerten pro Jahr mit Preisträger*innen und Stipendiat*innen. Die Einzelförderdauer beträgt in der Regel drei Jahre. Preisträger*innen des DMW erhalten außerdem einen Geldpreis (i. d. R. 5000 €). Der Deutsche Musikwettbewerb wird vom Deutschen Musikrat unter der Schirmherrschaft des Bundespräsidenten getragen und von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien sowie der Bundesstadt Bonn gefördert. An den Förderungsmaßnahmen beteiligen sich die Kulturstiftung der Länder und die Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL).

www.deutscher-musikwettbewerb.de

Interview mit Sebastian Fritsch

? Im Programm dieser CD spielen Sie Stücke von Vivaldi bis hin zu zeitgenössischer Musik. Was reizt Sie an dieser Gegenüberstellung? Fühlen Sie sich in all diesen Epochen gleichermaßen zu Hause?

Sebastian Fritsch Als Interpreten haben wir das besondere Privileg, Vergangenheit zu Gegenwart und Gegenwart zu Vergangenheit werden zu lassen. Der Reiz dieser Werkauswahl liegt für mich in den unterschiedlichsten musikalischen Sprachen und Ausdrucksmöglichkeiten. Immer wieder entdecke ich Neues und Faszinierendes in der Beschäftigung mit diesen Kompositionen. Antonio Vivaldis Sonate Nr. 7 zum Beispiel begleitet mich schon viele Jahre. Die Möglichkeit der freien Verzierungskunst fordert, immer wieder neu und kreativ zu denken und zu sein. Mich persönlich bereichert dieser Prozess als Musiker sehr und es war ein fantastisches Erlebnis, dieses Werk zusammen mit der hervorragenden Cembalistin Olga Watts und der fantasievollen Cellistin Lisa Neßling gemeinsam entstehen zu lassen.

? Sie haben diese Zusammenstellung mit „Moments in Life“ überschrieben. Welche Momente sind das?

SF Diesen Titel habe ich aus mehrfacher Hinsicht gewählt: Alle eingespielten Werke erheben nicht den Anspruch, stellvertretend für das Gesamtwerk des jeweiligen Komponisten

zu stehen, sondern sind kompositorisch dicht an ihre Lebensphasen geknüpft und dadurch künstlerischer Ausdruck bestimmter Lebensmomente. Wie eingangs schon gesagt, mache ich als Interpret Vergangenes für einen Moment zum Gegenwärtigen, aus einem schriftlichen Dokument wird lebendige Gegenwart. Bezogen auf mich persönlich sehe ich diese Einspielung auch als „Moments in Life“, als Momentaufnahmen: Immer wieder verändert sich die Interpretation eines Werkes. Das heißt, mit anderen neuen Lebenserfahrungen verändert sich der Blick auf die Stücke. Also ist auch die Interpretation der Ausdruck eines Moments in einem fortwährenden Prozess.

? Sie haben mehrere Stücke des ungarischen Komponisten György Kurtág ausgewählt. Wie kamen Sie zu seiner Musik und was reizt Sie daran?

SF Diesen Komponisten habe ich durch meinen sehr geschätzten Lehrer Jean-Guihen Queyras in meiner Freiburger Studienzeit kennengelernt. Der besondere Reiz dieser Stücke liegt für mich in der kompositorischen Meisterschaft Kurtágs: Er versteht es, unterschiedlichste Geschichten in kürzester Zeit zu erzählen. Die ausgewählten Stücke stammen aus verschiedenen Schaffensperioden. Bezeichnend ist hier, dass Kurtág mit Titeln oder Texten beziehungsweise Gedichten für den Interpreten Assoziationen schafft. Beeindruckend scharf sind die Charaktere dieser kurzen Kompositionen gezeichnet, wodurch der Hörer in den Bann einer äußerst atmosphärisch dichten Aussage gezogen wird.

? Sergei Rachmaninow schrieb die Cellosonate op. 19 für seinen psychiatrischen Arzt Nikolai Dahl und beendete damit eine persönliche Krisenzeit. Inwiefern beziehen Sie den biografischen Kontext mit ein, wenn Sie ein Stück einstudieren?

SF Das Wissen um den biografischen Kontext ist für die Deutung der Musik natürlich immer eine wesentliche Bereicherung. Es verschmilzt mit der eigenen Vorstellung, der eigenen Erfahrung und dem eigenen Gefühl zum musikalischen Ausdruck. Sergei Rachmaninow beschreibt für mich in dieser Sonate seinen Weg voll Fragen, Ängsten und Schmerz hin zu Lebenswillen, Lebensmut und überschwänglicher Freude, die sich in einem großen Finale vereinen. Die vielen wunderbaren und überbordenden Kantilenen werden von den Wellen und Wogen des Klavierparts umkreist, getragen, angestoßen und aufgegriffen. An dieser Stelle gilt mein ganz besonderer Dank dem exzellenten Pianisten Oliver Triendl.

? Nach einem Bachelor-Studium in Freiburg sind Sie nun Teil der Celloklasse von Wolfgang Emanuel Schmidt, zunächst in Weimar und jetzt in Kronberg. Daneben nehmen Sie weiterhin Unterricht bei Ihrer ersten Lehrerin Lisa Neßling. Was schätzen Sie an ihr?

SF An Lisa Neßling schätze ich drei Dinge ganz besonders: Dass sie es versteht, ihre Leidenschaft für das Violoncello und die Musik zu teilen, dass sie stilistisch sehr breit ausgebildet und dass sie dabei nie die Bodenhaftung verliert.

? Welche neuen Impulse haben Sie bisher von Wolfgang Emanuel Schmidt aufgenommen?

SF Es ist ein großes Geschenk für mich, so wunderbaren Musikern und Cellisten im Studium begegnen zu dürfen. Konnte ich in Freiburg bei Jean-Guihen Queyras meine Liebe zur barocken und klassischen Musik vertiefen, so zeigt mir Wolfgang Emanuel Schmidt intensiv die Schönheit und den Farbenreichtum der Romantik und der klassischen Moderne.

? Neben Ihren Erfolgen beim Deutschen Musikwettbewerb und dem Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschulwettbewerb sind Sie auch Preisträger des TONALi Wettbewerbs. Was streben Sie als nächstes an?

S F Als Musiker befinde ich mich auf einer Entdeckungsreise. Es gibt so viele Werke in den verschiedensten Besetzungen, die ich alle noch spielen möchte, so dass es mir nie an einem Plan fehlen wird, eher an der Dauer eines Menschenlebens meine ganzen Wünsche und Ziele zu erreichen.

? Welche Konzertformate und Publikumsgruppen reizen Sie für künftige Projekte?

S F Jedes Konzert, jedes Publikum hat seinen besonderen Reiz. Wenn es mir hin und wieder gelingt, dem ein oder anderen ein Stückchen von meiner Faszination und Liebe für die klassische Musik im weitesten Sinn weiterzugeben, bin ich sehr glücklich!

Das Interview führte Eva Morlang.

Die Künstler

Biografische Anmerkungen

Sebastian Fritsch, geboren 1996 in Stuttgart, ist Preisträger zahlreicher nationaler und internationaler Wettbewerbe. So gewann er 2019 den renommierten Deutschen Musikwettbewerb sowie den Publikumspreis, den 1. Preis des Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschulwettbewerbs und 2018 den 1. Preis des TONALi Cellowettbewerbs. Hier wurde er ebenfalls mit dem Publikumspreis, dem Mariinsky-Sonderpreis und dem Saltarello-Sonderpreis ausgezeichnet.

Er begann 2014 sein Studium bei Jean-Guihen Queyras an der Hochschule für Musik Freiburg und setzte es 2018 in Weimar in der Violoncelloklasse von Wolfgang Emanuel Schmidt an der Hochschule für Musik Franz Liszt fort. Seit Herbst 2020 studiert Sebastian Fritsch an der Kronberg Academy bei Wolfgang Emanuel Schmidt weiter. Wichtige musikalische Impulse erhielt der Cellist unter anderem von Wen-Sinn Yang, Jens Peter Maintz, David Geringas, Ivan Monighetti und Frans Helmerson. Darüber hinaus arbeitet er mit seiner langjährigen Lehrerin Lisa Neßling und ist Stipendiat der Internationalen Musikakademie Liechtenstein.

Als Solist trat er bereits mit Orchestern wie dem Mariinsky Theaterorchester St. Petersburg, der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen, dem Konzerthausorchester Berlin und den Nürnberger Symphonikern unter anderem in der Elbphilharmonie Hamburg, der Liederhalle Stuttgart und dem Konzerthaus Berlin auf.

Er gastierte bei Festivals wie der Cello Biennale Amsterdam, den Salzburger Festspielen und beim Schleswig-Holstein Musik Festival. Als begeisterter Kammermusiker

gründete er zusammen mit der Geigerin Rosa Neßling das Stuttgarter Kammerduo (2010). Konzerte im In- und Ausland belegen zusammen mit der Auszeichnung des Internationalen Anton Rubinstein Wettbewerb 2019 das künstlerische Profil dieses Ensembles.

Sebastian Fritsch spielt ein Cello von Thorsten Theis aus dem Jahr 2016.

www.sebastian-fritsch.com

Der Pianist **Oliver Triendl** etablierte sich in den vergangenen Jahren als äußerst vielseitige Künstlerpersönlichkeit. Mehr als 100 CD-Einspielungen belegen sein Engagement als Anwalt für selten gespieltes Repertoire aus Klassik und Romantik ebenso wie seinen Einsatz für zeitgenössische Werke.

Solistisch spielt er mit zahlreichen renommierten Orchestern, als leidenschaftlicher Kammermusiker arbeitet er mit herausragenden Künstlerpersönlichkeiten.

Oliver Triendl – Preisträger mehrerer nationaler und internationaler Wettbewerbe – wurde 1970 in Mallersdorf (Bayern) geboren und studierte bei Rainer Fuchs, Karl-Heinz Diehl, Eckart Besch, Gerhard Oppitz und Oleg Maisenberg.

Er konzertiert erfolgreich auf Festivals und in zahlreichen Musikmetropolen Europas, Nord- und Südamerikas, in Südafrika und Asien.

www.oliver-triendl.com

Als „grandiose Alte-Musik-Fachfrau“ beschrieb die Süddeutsche Zeitung die Cembalistin **Olga Watts**. Die gebürtige Moskauerin schloss ihr Cembalo-, Hammerklavier- und Generalbassstudium an der Hochschule für Musik und Theater München bei Lars Ulrik

Mortensen mit Auszeichnung ab. Noch während ihres Studiums wurde sie mit dem Ersten Preis als Nachwuchskünstlerin im Bereich historische Aufführungspraxis in Bayern ausgezeichnet. Mit ihrem Ensemble Lyriarte erhielt sie Preise beim Wettbewerb „Premio Bonporti“ in Rovereto, Italien, und dem Internationalen Johann Heinrich Schmelzer Wettbewerb in Österreich. Als gefeierte Solistin und Kammermusikerin konzertiert sie in ganz Europa, in Australien, China, Hongkong, Singapur, Südafrika, Südkorea, Kanada und den USA. Ihr Können stellte die Cembalistin in mehr als 20 CD-Produktionen und Hunderten von Rundfunkaufnahmen unter Beweis. Sie unterrichtet als Dozentin für Cembalo-Korrepetition an der Universität Mozarteum Salzburg.

www.olgawatts.com

Geprägt von ihren Lehrern Margot Gutbrod, Georg Faust und Irene Güdel entdeckte Lisa Neßling schon früh ihre große Leidenschaft zur Musik, zum Cello, zum Spielen und Unterrichten. Belegen einerseits zahlreiche Live-Mitschnitte, Widmungskompositionen und Kritiken ihr künstlerisches Profil, so spiegelt sich in den vielen nationalen und internationalen Preisen und Auszeichnungen ihrer Schüler ihre überaus erfolgreiche pädagogische Arbeit wieder.

Lisa Neßling übt ihre Lehrtätigkeit an der Musikschule Filum Filderstadt aus und hat dort die Leitung der Studienvorbereitendenausbildung (SVA) inne.

Darüber hinaus ist sie Fachberaterin für Violoncello des Verbandes deutscher Musikschulen (VdM) und seit vielen Jahren Dozentin für Lehrerfortbildungen.

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail @ genuin.de

A co-production with Deutscher Musikrat Projekt gGmbH and Deutschlandradio

Recorded at Jesus-Christus-Kirche, Berlin-Dahlem, Germany · February 21–23, 2020

Executive Producer: Carola Malter

Recording Producer / Tonmeister: Claudia Neumann

Editing: Karsten Zimmermann, Alfredo Lasheras Hakobian

Piano: Steinway D on generous loan from Deutschlandfunk Kultur

Piano Tuner: Martin Jerabek

English Translation: Matthew Harris

Booklet Editorial: Eva Morlang

Photography: René Gaens

Layout: Sabine Kahlke-Rosenthal

Graphic Concept: Thorsten Stapel

Ⓟ + Ⓒ 2020 Deutscher Musikrat, Deutschlandradio + GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

