GENUIN

Inspiración Bach

Works by J.S. Bach, Köster, Núñez Allauca, Rameau, Sánchez-Verdú, Shostakovich, Sprenger and Uzor

Lux Nova Duo

Lydia Schmidl, Accordion
Jorge Paz Verastegui, Guitar

Inspiración Bach

Lux Nova Duo

Lydia Schmidl, Accordion · Jorge Paz Verastegui, Guitar

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
From **Suite No. 3 in G minor, BWV 808** (1715)

01 Prelude ..... (03'27)

Charles Uzor (*1961)
sephardic lilt/mimicri (2017–18) *dedicated to Astrid Kaminski*

02 ..... (10'25)
Tape: Domenico Cerasani (Theorboes & Guitar)

Jean-Philippe Rameau (1683–1764)
Suite in G minor *from* **Nouvelles suites de pièces de clavecin** (1726–1727)

03 L'Enharmonique ..... (05'51)

Tristan Xavier Köster (*1993)
Memory Fragments III: Im Eifer etwas übersehen (vergessen) (2018)

04 Introduction ..... (01'03)
05 Prelude, oversaturation ..... (03'05)
06 Intervention ..... (01'07)
07 The sea is near me ..... (02'38)
08 Charlotte's Song ..... (03'50)

Dmitri Shostakovich (1906–1975)
From **Preludes & Fugues, Op. 87** (1950–1951)
Transcribed by Lydia Schmidl and Jorge Paz Verastegui
© mit freundlicher Genehmigung MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI, Hamburg

09 Prelude ..... (02'10)
10 Fugue No. 5 in D major ..... (02'02)

José Maria Sánchez-Verdú (*1968) **Luz negra** (2019)
11 ..... (09'30)

Johann Sebastian Bach **Cello Suite No. 6 in D major, BWV 1012** (1720)
12 Prelude ..... (05'53)

Alejandro Núñez Allauca (*1943) **Bachiana Hamburg** (2018)
13 ..... (04'18)

Sebastian Sprenger (*1972)
Our Lady of Graces — Suite Mariale pour accordéon et guitare (2018)
14 I ..... (03'52)
15 II ..... (02'18)
16 III ..... (02'36)
17 IV ..... (02'30)

Total Time ..... (66'44)

Johann Sebastian Bach in a New Light

Johann Sebastian Bach would certainly have felt comfortable in such illustrious company: surrounded by ambitious musicians in the quite unusual and rare combination of guitar and accordion side-by-side with colleagues from four different continents, seven countries and three centuries.

With Jean-Philippe Rameau Bach meets up with a contemporary whom he obviously never met personally. The one at home in a minor German province, the other in the capital of France. Although mainly devoted to drama, Rameau also made a significant contribution to the French keyboard repertoire. L'Enharmonique is the seventh movement of the Harpsichord Suite in G minor from the collection *Nouvelles suites de pièces de clavecin*. A pleasing detail in this work is that Rameau wove in a B-A-C-H motif. However, it is unlikely that the name Bach meant anything to him at all. As one of the most important theoreticians of his time, Rameau used to add prefaces as commentary to his collections. In the present case it was, among other things, longer remarks about enharmonics. His primary *Treatise on Harmony* ("Traité d'harmonie") from 1722 is considered one of the most influential publications of the eighteenth century. In the same year, by the way, Bach published the first part of *The Well-Tempered Clavier*.

This compilation of Bach's preludes and fugues captivated many composers. Among them was Dmitri Shostakovich. He was a great admirer of Bach, whose day—so it is said—always began with a piece by Bach on the piano. He played The *Well-Tempered Clavier* at the

age of 12. Inspired by the Leipzig Bach Festival in 1950, Shostakovich wrote his 24 Preludes and Fugues, Op. 87, between October 1950 and February 1951. In a different vein than Bach, perhaps, the entirety of whose works is determined by the way it is represented in the circle of fifths, with Shostakovich each piece has its own inherent nature and together they form a diverse and contrasting picture of life. The Prelude No. 5 in D major is a graceful, wistful dance song followed by a fugue with striking repetitions that lend it an impish and mischievous quality.

However, the style of *Inspiración Bach* also extends to the present day. Five composers have occupied themselves with the great master especially for Lux Nova Duo: their motives are as varied as their styles are distinctive:

There is common ground with Alejandro Núñez Allauca: He is Peruvian like Jorge Paz Verastegui and he plays Lydia Schmidl's instrument, the accordion. Jorge's father, Antonio Paz, at one time conductor of, among others, the Peruvian National Choir, had already prepared several works by Allauca with these ensembles. Lydia Schmidl performed a concerto for accordion and string ensemble by Allauca at the Laeiszhalle in Hamburg. The composer, who came to the Hanseatic city for this occasion, was inspired: by the city and by Bach. Even if Hamburg only just missed out on becoming a truly important J.S. Bach city, there are still significant places there reminiscent of Bach's stays in the northern German port city. This led to Allauca's Bachiana Hamburg. In this work the conductor's impressions of Hamburg are processed, in combination with Bach-like polyphonic writing. Allauca's Peruvian roots cannot be missed in the work.

Tristan Xavier Köster is a German-American composer and cellist. Im Eifer etwas übersehen (vergessen) "is part of an ongoing project recalling distant memories (and their sounds). It is a work that searches for beauty in the unrefined. Each idea balances deli-

cately between unfinished thoughts. Remember, J.S. Bach was just a person." says Köster in his notes for performance. To Köster, Bach's music is the music of his childhood. Not a weekend went by where Bach's sounds did not fill his home with joy and reflection in the morning—the evening, however, belonged to alternative music and post-punk. But Bach, as the composer says, gives a completely undistorted picture of who we are as people. "While baroque music mostly tries to depict heaven, to me Bach's music represents the beauty and roughness of the earth on which we live. It is dirty, mushy, rocky and full of concealed passion. My composition reflects how I not only ignore the music of my childhood in my everyday life, but also how I am forgetting the childlike feeling of joy. My piece is directly and indirectly related to Bach. It quotes his counterpoint style, recalls his chorales and is inspired by his aesthetics. But, above all, the way in which I listened to, played, enjoyed and practiced works by Bach as a child without any preconceptions is meant to be expressed in this work."

The Spaniard José M. Sánchez-Verdú is fascinated by the physical properties of black light. "Black light moves like a fish in water. This has to do with light waves," explains the composer. Luz negra passes through a dramatic arc in which certain frequencies constantly recur and vanish at different speeds. They express the energy of the phenomenon of black light in a poetic way. It is the play and the extreme processing of materials that act in the same way as in physics. However, I transform everything in a musical way. Both instruments are faced with their limits. At the same time, the "aura" of the instruments is completely masked. To me, black light is inspiration. Musically it is a poetic torso based on repetitions and overlapping pulses." As a metaphor and through the connection of the light with the dark, Sánchez-Verdú also integrates the Bach chorale Als Jesus Christ in der Nacht, BWV 1108, as an organ prelude.

Sebastian Sprenger is a native of Munich (Germany) and, as a former Catholic, with his work Our Lady of Graces—Suite mariale pour accordéon et guitare engages in a productive dialogue with the Protestant Bach on the question of the importance of Our Lady Mary. "With the figure of the 'Virgin Mary' the Catholic Church had succeeded in the psychological feat of integrating a female component into the originally strongly patriarchal image of God. Although Maria was never formally raised to the rank of a deity, she proved to be the 'Queen of Hearts.' So, was Maria something like a medieval 'Lady Di,' and do we still need such 'queens of hearts' today?" Elements of non-Christian and pre-Christian religiosity also flowed into Christian devotion to Mary, so that the symbol of the Blessed Mother could also develop an integrative force, similar to the idea of the suite in the musical field. In Bach's suites, movement labels such as Allemande, Polonaise or Gigue (Jig—an Irish dance still popular today) indicate the particular geographical origin of different dances. The Baroque suite concept is a fascinating melting pot of various stylistic influences. As Sprenger says: "The first movement of my own suite is based largely on the Cuban Cinquillo rhythm, while the second and fourth movements can be heard either as a gigue or as a jazz waltz. Finally, the slow third movement combines features of a very free blues with those of the Baroque pavanes."

For the composer Charles Uzor, who was born in Nigeria and lives in Switzerland, the concept of home is unthinkable without that of exile. In sephardic lilt/mimicri he circles this thought. Lilt is the English word for a warbling melody. The Sephardim are those Jews who were expelled from the Iberian Peninsula at the end of the fifteenth century and created a diaspora in the Ottoman Empire, the Maghreb and in cities such as Thessaloniki. "In the piece," says Uzor, "we hear the guitar and an accordion. There is also a tape in which two theorboes and a guitar play the same music, but it is slightly shifted in time and at the

level of microtones. The piece begins as if a bard were singing to a huge plucked instrument. The resonance of the empty strings and the echo of the instruments suggest long-ago stories.

The phenomenon of mimicry has fascinated me for a long time. In natural mimicry, animals and plants behave as if they were something else. Appearance and deception support their struggle for survival. In sephardic lilt/mimicri the music communicates with itself and tries to say something using diffuse, circling loops. The "Sephardic" appears as an old, mystified world of melancholy and dancing rhythms.

In the second part of the piece, Bach's *In dich hab ich gehoffet, Herr* offers a calm counterpoint. The two melodies entangle and release themselves, or they move in a roundel."

Of course, Johann Sebastian Bach himself is given ample consideration by Lux Nova Duo in their arrangements of his works. The *Prelude* from the Cello Suite No. 6 (BWV 1012) could have been written for the guitar. Bach wrote this suite for a five-string instrument. The additional higher register opened up a whole new dimension for playing, but often proved a challenge to artists with a conventional cello. For a long time, the suite was considered unplayable. What a good thing that the guitar even has six strings available. With the *Prelude in G minor*, Bach leaves another musical calling card. It comes from his Suite No. III (BWV 808) of the very extensive and virtuoso collection of Bach's English Suites. Bach wrote them for his own use in concert performances, where he defended his reputation as the best harpsichord player in Germany with flying colors.

Lux Nova Duo

“Fantastic, bravo! Your profound musical artistry is easily recognizable!”
Cuban conductor and composer and 2017 Grammy Award winner Leo Brouwer about the Lux Nova Duo

The Hamburg-based Lux Nova Duo consists of Peruvian guitarist Jorge Paz Verastegui and German accordionist Lydia Schmidl. The innate sense of ensemble of the duo is so strong that they are also a couple in private life. Founded in 2012 in the inspiring city of Barcelona, the duo is an unusual pairing that sheds new light on each instrument.

Based on their diverse cultural backgrounds, the duo put together exciting recital programs: from lively Baroque music to South American rhythms and experimental sounds. In addition to giving recitals as a classical duo, they also collaborate in multimedia work with ballet—for example with Winnie Dias and the Hamburg Ballett John Neumeier—with choirs such as the Cuori-Ensemble and the Coro de Madrigalistas, and have performed with the chamber ensemble Konsonanz.

The two instrumentalists have also frequently been involved in the creation of new compositions. Numerous world premieres have represented special moments in the duo’s musical life. Several compositions have already been dedicated to the innovative ensemble. Among various premieres on CD, they have recorded works by the Spanish composer José Maria Sánchez-Verdú.

PIGINI

The duo also works closely with composers from all over the world, including Leo Brouwer. The Grammy Award winner is considered one of the most important composers in South America. The Argentinian composer Mario Marcelo Mary also dedicated the piece *Misteriosa persistencia* to the Lux Nova Duo. Their debut concert in the Elbphilharmonie featured a performance of the world premiere of a work by renowned Peruvian composer Alejandro Núñez Allauca. He combines European compositional techniques with mystical sounds from the Andes.

Numerous concerts have taken the Lux Nova Duo to Spain, Italy, South America and throughout Germany. They have performed at the Elbphilharmonie, the Laeiszhalle, the Glocke Bremen, the Resonanzraum Hamburg and the Auditorium Enrique Granados Lleida, the ZKM Karlsruhe, Festival Klub Katarakt, Hamburg's Kampnagel Theater, the Brandenburg Summer Concerts, Festival Josep Soler Barcelona and the Forum Neue Musik Hamburg. In 2014 and 2018 they gave several concerts in South America, including performances at the German-Peruvian Institute and Catholic University of Lima. In addition to performing in recital, the duo places special emphasis on working with young composers, musical outreach and educational concerts.

The Lux Nova Duo is regularly involved in various CD projects. Their debut CD *Intuiciones* featuring Spanish/Latin American repertoire was a competition prize at the University of the Arts Bremen. In the following year Schmidl and Verastegui recorded the CD *Hamburg Dialogues* (featuring Hamburg composers). Their current recital program *Inspiración Bach* follows in the footsteps of the Baroque composer all the way to the present day, while showing off their own stylistic versatility. Have you already heard how jazz music is linked to Bach? What does Shostakovich sound like on the guitar and accordion?

Jorge Paz Verastegui studied with Nelly Borda and Oscar Zamora at the Conservatorio Nacional de Música del Perú. He continued his studies with Alex Garrobé at the Escola superior de musica de Catalunya (Barcelona) with a minor in Baroque guitar and Renaissance lute with Monica Pustilnik. In 2015 he completed his master's degree with top marks at the Hamburg University of Music and Theatre in the class of Olaf van Gonnissen. Jorge Paz Verastegui performed the *Concierto para guitarra y orquesta* by Edgar Valcárcel and *Tres danzas concertantes* with the Orquesta Sinfónica Nacional del Perú under the direction of Manuel Elias. He performed the same concerto in 2017 with the chamber ensemble Konsonanz at the Leiszhalle in Hamburg. Jorge Paz Verastegui worked with composers such as Edgar Valcarcel, Leo Brouwer, Manfred Stahnke, Georg Hajdu, Xioyong Chen, Luis David Aguilar, Alejandro Nunez Allauca and Tristan Köster on the world premiere of various works for guitar. He plays a guitar made by Marius Redeker in 2017.

Lydia Schmidl studied with Ivan Koval in Weimar as well as with Claudia Buder at the Franz Liszt University of Music (Weimar). She continued her studies with Iñaki Alberdi at the Escola superior de musica de Catalunya (Barcelona). In the summer of 2015 she completed her master's degree in accordion with Margit Kern at the University of the Arts Bremen. Lydia Schmidl was accepted into the support programme stART.up of the Claussen-Simon-Foundation in 2019 and - as a soloist with the the chamber ensemble Konsonanz - she was part of the first performance of the arrangement for accordion of *Omaggio a Piazzolla* by the Peruvian composer Alejandro Nuñez Allauca in the Laeiszhalle Hamburg in 2017. She also played with the Ensemble New Babylon Bremen and worked there with the composers Klaus Huber and Younghi Pagh-Paan. In December 2013 she interpreted the piece *quartet* by Rebecca Saunders in a composer portrait in Osnabrück.

www.lux-nova-duo.com

Johann Sebastian Bach im neuen Licht

In so einer illustren Gesellschaft hätte Johann Sebastian Bach sich sicher wohlgefühlt: umgeben von ambitionierten Musikern in der überaus aparten und seltenen Besetzung von Gitarre und Akkordeon sowie von Komponistenkollegen aus vier verschiedenen Kontinenten, sieben Ländern und drei Jahrhunderten.

Mit Jean-Philippe Rameau trifft Bach hier auf einen Zeitgenossen, dem er in seinem Leben offensichtlich nie persönlich begegnet ist. Der eine, zuhause in der deutschen Kleinstaatprovinz, der andere in Frankreichs Hauptstadt. Obwohl sich vor allem dem dramatischen Fach widmend, leistete Rameau auch einen wesentlichen Beitrag zum französischen Tastenrepertoire. Bei L'Enharmonique handelt es sich um den siebenten Satz der Cembalo-Suite in g-Moll aus der Sammlung *Nouvelles suites de pièces de clavecin*. Ein willkommenes Detail darin ist, dass Rameau die Tonfolge B-A-C-H hineingeflochten hat. Allerdings ist eher unwahrscheinlich, dass ihm der Name Bach überhaupt etwas sagte. Als einer der wichtigsten Theoretiker seiner Zeit pflegte Rameau seinen Sammlungen Anmerkungen voranzustellen, in diesem Falle waren es u.a. längere Ausführungen über die Enharmonik. Sein pädagogisches Hauptwerk *Traite d'harmonie* („Abhandlung über die Harmonie") von 1722 gilt als eine der einflussreichsten Veröffentlichungen des achtzehnten Jahrhunderts. Im selben Jahr übrigens veröffentlichte Bach den ersten Teil seines *Wohltemperierten Claviers*.

Diese Sammlung von Bachs Präludien und Fugen zog viele Komponisten in ihren Bann. So auch Dmitri Schostakowitsch. Dieser war ein großer Bach-Verehrer, dessen Tag – so heißt es- morgens immer mit einem Stück von Bach am Klavier begann. Das *Wohltemperierte Clavier* spielte er bereits als 12jähriger. Inspiriert durch das Leipziger Bachfest 1950 schrieb Schostakowitsch in der Zeit zwischen Oktober 1950 und Februar 1951 sein op. 87, 24 Präludien und Fugen. Anders vielleicht als bei Bach, bei dem die Ganzheit durch die Darstellungsweise im Quintenzirkel bestimmt ist, hat bei Schostakowitsch jedes Stück ein eigenes Wesen und alle zusammen bilden ein vielseitiges und kontrastreiches Bild des Lebens. Das Präludium Nr. 5 in D-Dur zeigt sich als ein anmutig-wehmütiges Tanzlied, dem eine Fuge folgt, deren markante Tonwiederholungen ihr etwas Verschmitzt-Possenhaftes verleihen.

Die *Inspiración Bach* zieht sich aber bis in unsere Gegenwart. Fünf Komponisten haben sich eigens für das Lux Nova Duo mit dem großen Meister auseinandergesetzt: so vielfältig die Beweggründe, so unverwechselbar die Handschriften:

Es bestehen Gemeinsamkeiten mit Alejandro Núñez Allauca: er ist Peruaner wie Jorge Paz Verastegui und spielt Lydia Schmidls Instrument-das Akkordeon. Jorges Vater, Antonio Paz, einst Chordirigent unter anderem des Nationalchores von Peru, hatte mit diesem bereits mehrere Werke von Allauca erarbeitet. Ein Konzert für Akkordeon und Streichensemble aus Allaucas Feder brachte Lydia Schmidl in der Hamburger Laeiszhalle in Hamburg zur Aufführung. Der Komponist, der zu diesem Anlass in die Hansestadt kam, ließ sich inspirieren: von der Stadt und von Bach. Auch wenn Hamburg nur beinahe eine der wirklich großen J.S. Bach-Städte geworden ist, so gibt es doch immerhin bedeutende Orte, die an Bachs Aufenthalte in der Hansestadt erinnern. Entstanden ist daraus Allaucas Bachiana

Hamburg. Darin werden die Hamburger Eindrücke des Komponisten verarbeitet, kombiniert mit Bachscher Polyphonie. Allaucas peruanische Wurzeln sind dabei unüberhörbar.

Tristan Xavier Köster ist ein deutsch-amerikanischer Komponist und Cellist. Im Eifer etwas übersehen (vergessen) „is part of an ongoing project recalling distant memories and their sounds. It is a work that searches for beauty in the unrefined. Each idea balances delicately between unfinished thoughts. Remember, J.S. Bach was just a person.“, so Köster in seiner Anmerkung für die Interpreten. Für Köster ist die Musik Bachs die Musik seiner Kindheit. Kein Wochenende, an dem nicht morgens zur Freude und Besinnung Bachsche Klänge das Haus erfüllten – der Abend hingegen gehörte der alternativen Musik und dem Post-Punk. Bach aber, so sagt der Komponist, gebe ganz unverfälscht wieder, wer wir als Menschen sind. „Während Barockmusik meist versucht, den Himmel darzustellen, repräsentiert die Musik Bachs für mich die Schönheit und Rauheit der Erde, auf der wir leben. Sie ist schmutzig, matschig, steinig und voller verborgener Leidenschaft. Meine Komposition reflektiert, wie ich in meinem Alltag nicht nur die Musik meiner Kindheit ignoriere, sondern wie ich auch das kindliche Empfinden von Freude vergesse. Mein Stück ist direkt und indirekt mit Bach verwandt. Es zitiert seinen kontrapunktischen Stil, erinnert an seine Choräle und ist von seiner Ästhetik inspiriert. Aber vielmehr soll die Art und Weise, wie ich als Kind Bachwerke ganz unvoreingenommen gehört, gespielt, genossen und geübt habe, in diesem Werk zum Tragen kommen.“

Fasziniert von den physikalischen Eigenschaften des Schwarzlichts ist der Spanier José M. Sánchez-Verdú. „Schwarzes Licht bewegt sich wie ein Fisch im Wasser. Das hat mit den Wellen des Lichtes zu tun“, erläutert der Komponist. Das Luz negra durchläuft eine Dramaturgie, wobei bestimmte Frequenzen sich immer wiederholen und in verschiedenen Ge-

schwindigkeiten ablaufen. Sie thematisieren die Energie des Phänomens von Schwarzlicht auf eine poetische Weise. Es ist das Spiel und die extreme Verarbeitung von Materialien, die wie in der Physik agieren. Ich allerdings transformiere alles in einer musikalischen Weise. Beide Instrumente kommen dabei an die Grenzen ihrer Möglichkeiten. Die „Aura" der Instrumente wird dabei total maskiert. Das Schwarzlicht ist für mich Inspiration, musikalisch ist es ein poetischer Torso, der auf Wiederholungen und Überlappungen von Pulsen basiert." Als eine Metapher und mit der Verbindung des Lichtes mit dem Dunklen integriert Sánchez-Verdú zudem den Bach-Choral *Als Jesus Christus in der Nacht (BWV 1108)* in der Fassung als Orgel-Präludium.

Sebastian Sprenger stammt aus München und führt als ehemaliger Katholik mit seinem Werk Our Lady of Graces – Suite mariale pour accordéon et guitare einen produktiven Dialog mit dem Protestanten Bach über die Frage nach der Bedeutung der Gottesmutter Maria. „Mit der Figur der „jungfräulichen Gottesmutter" war der katholischen Kirche das psychologische Kunststück gelungen, in das ursprünglich stark patriarchalisch geprägte Gottesbild eine weibliche Komponente zu integrieren. Obschon Maria formal nie in den Rang einer Gottheit erhoben wurde, so erwies sie sich doch als „Königin der Herzen". War Maria also so etwas wie eine mittelalterliche *Lady Di*, und brauchen wir heute noch derartige *Herzenskönigin*nen?" In die christliche Marienverehrung flossen immer wieder auch Elemente außer- und vorchristlicher Religiosität, sodass das Symbol der Gottesmutter auch eine integrative Kraft entfalten konnte, ähnlich wie die Idee der Suite im musikalischen Bereich. In den Suiten Bachs weisen Satzbezeichnungen wie etwa Allemande, Polonaise oder Gigue (Jig – ein noch heute beliebter irischer Tanz) auf die jeweilige geographische Herkunft verschiedener Tänze hin. Damit ist der barocke Suitengedanke ein faszinierender Schmelztiegel unterschiedlichster stilistischer Einflüsse. „Der erste Satz

meiner eigenen Suite, so Sprenger, basiert weitgehend auf dem kubanischen Cinquillo-Rhythmus, während der zweite und vierte Satz wahlweise als Gigue oder als Jazz-Walzer gehört werden können. Der langsame dritte Satz schließlich vereint Züge eines sehr freien Blues mit denen der barocken Pavane."

Für den in Nigeria geborenen und in der Schweiz lebenden Komponisten Charles Uzor ist der Begriff der Heimat ohne den des Exils nicht denkbar. In sephardic lilt/mimicri umkreist er diesen Gedanken. *Lilt* ist dabei das englische Wort für eine Trällermelodie. Die Sephardim sind jene Juden, die Ende des 15. Jahrhunderts von der iberischen Halbinsel vertrieben wurden und im osmanischen Reich, im Maghreb und in Metropolen wie Thessaloniki eine Diaspora schafften. „Im Stück", so Uzor, „hören wir die Gitarre und ein Akkordeon. Dazu läuft ein Tonband, in dem zwei Theorben und eine Gitarre die gleiche Musik spielen, jedoch ist sie zeitlich und mikrotönig leicht verschoben. Das Stück beginnt wie eine Legende, erzählt auf einem riesigen Zupfinstrument. Durch die Resonanz der leeren Saiten und im Echo der Instrumente entsteht ein Hauch alter Zeit.

Das Phänomen der Mimikry fasziniert mich seit längerer Zeit. In der natürlichen Mimikry benehmen sich Tiere und Pflanzen als wären sie andere. Schein und Täuschung dient ihrem Überlebenskampf. In sephardic lilt/mimicri kommuniziert die Musik mit sich selbst und versucht mit diffusen, kreisenden Loops etwas zu sagen. Das *Sephardische* erscheint als alte, mystifizierte Welt der Melancholie und tanzenden Rhythmen.

Im zweiten Teil des Stücks bietet Bachs *In dich hab ich gehoffet, Herr* einen ruhigen Kontrapunkt. Die zwei Melodien verschränken sich und lösen sich ab, oder sie bewegen sich im Rondell."

Johann Sebastian Bach selbst kommt bei dem Lux Nova Duo natürlich auch nicht zu kurz, und das mit eigenen Arrangements. Der Gitarre wie auf den Leib geschrieben ist das *Präludium* aus der Cello-Suite Nr. 6 (BWV 1012). Diese Suite schrieb Bach für ein fünfsaitiges Instrument. Das zusätzliche höhere Register eröffnete dem Spiel eine ganz neue Dimension, brachte aber Interpreten mit einem herkömmlichen Cello oft ins Schwitzen. Lange galt die Suite als unspielbar. Wie gut, dass die Gitarre sogar sechs Saiten zur Verfügung hat. Mit dem *Präludium in g-Moll* hinterlässt Bach eine weitere klingende Visitenkarte. Es stammt aus der Suite Nr. III (BWV 808) der sehr umfangreichen und virtuosen Sammlung seiner 6 Englischen Suiten. Diese schrieb Bach zum eigenen Gebrauch als Konzertstücke. Mit Bravour verteidigte er damit seinen Ruf als bester Cembalist Deutschlands.

Lux Nova Duo

„Fantastisch, bravo! Man bemerkt eure tiefgründige musikalische Arbeit!“
Leo Brouwer (Kubanischer Dirigent und Komponist und Grammy-Gewinner 2017) über das Lux Nova Duo

Das Hamburger Lux Nova Duo besteht aus dem peruanischen Gitarristen Jorge Paz Verastegui und der deutschen Akkordeonistin Lydia Schmidl. Die beiden Musiker harmonieren so gut miteinander, dass sie auch privat ein Paar sind. Das Duo gründete sich 2012 im inspirierenden Barcelona und wirft durch die ungewöhnliche Kombination ein neues Licht auf beide Instrumente.

Durch ihren vielseitigen kulturellen Hintergrund stellt das Duo spannende Konzertprogramme zusammen: von spritziger Barockmusik über südamerikanische Rhythmen bis hin zu experimentellen Klängen. Neben der klassischen Duo-Formation arbeiten sie multimedial, mit Ballett – beispielsweise mit Winnie Dias, mit Chören wie dem Cuori-Ensemble und dem Coro de Madrigalistas und spielten mit dem Kammerensemble Konsonanz.

Darüber hinaus waren die beiden Instrumentalisten schon des öfteren Teil der Entstehung von neuen Kompositionen. Zahlreiche Uraufführungen stellen besondere Momente im Musikleben des Duos dar. Der innovativen Besetzung wurden bereits einige Kompositionen gewidmet. Es erfolgten zahlreiche Ersteinspielungen auf CDs, beispielsweise eines Werkes des renommierten spanischen Komponisten José Maria Sánchez-Verdú.

Das musikalische Leben des Duos zeichnet sich durch Zusammenarbeit mit Komponisten aus aller Welt aus, darunter Leo Brouwer. Der Grammypreisträger gilt als einer der be-

deutendsten Komponisten Südamerikas. Außerdem schrieb der argentinische Komponist Mario Marcelo Mary das Stück *Misteriosa persistencia* eigens für das Lux Nova Duo. Bei ihrem Debutkonzert in der Elbphilharmonie spielten sie eine Uraufführung des peruanischen Komponisten Alejandro Núñez Allauca. Er verbindet europäische Kompositionstechniken mit mystischen Klängen der Anden.

Zahlreiche Konzerte führen das Lux Nova Duo nach Spanien, Italien, Südamerika und Deutschland. Sie spielten u.a. in der Elbphilharmonie, der Laeiszhalle, der Glocke Bremen, dem Resonanzraum Hamburg, dem Auditorium Enrique Granados Lleida, im ZKM Karlsruhe, beim Festival Klub Katarakt auf Kampnagel, bei den Brandenburgischen Sommerkonzerten, beim Festival Josep Soler Barcelona und beim Forum Neue Musik Hamburg. Im Jahr 2014 und 2018 reisten sie für mehrere Konzerte nach Südamerika und traten u.a. im deutsch-peruanischen Institut und der katholischen Universität Limas auf. Im Rahmen ihrer Konzerttätigkeit sind den Musikern außerdem die Arbeit mit jungen Komponisten, der Bereich Musikvermittlung und pädagogische Konzerte besonders wichtig.

Neben einer regen Konzerttätigkeit arbeitet das Lux Nova Duo regelmäßig an verschiedenen CD-Projekten. Ihre Debut-CD *Intuiciones* mit spanisch/lateinamerikanischer Musik erschien als Wettbewerbspreis der Hochschule für Künste Bremen. Im darauffolgenden Jahr nahmen Schmidl und Verastegui die CD *Hamburg Dialogues* (Hamburger Komponisten im Fokus) auf. Mit ihrem aktuellen Programm *Inspiración Bach* folgen sie den Spuren des barocken Komponisten bis in die Gegenwart und zeigen stilistische Vielfalt. Haben Sie schon einmal gehört, wie sich Jazzmusik mit Bach verbindet? Wie klingt Schostakowitsch mit Gitarre und Akkordeon?

Jorge Paz Verastegui studierte bei Nelly Borda und Oscar Zamora am Conservatorio Nacional de Música del Perú. und setzte seine Studien bei Alex Garrobé an der Escola

superior de musica de Catalunya (Barcelona) mit dem Nebenfach Barockgitarre und Renaissancelaute bei Monica Pustilnik fort. 2015 schloss er sein Masterstudium mit Bestnote im Fach Gitarre an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg in der Klasse von Olaf van Gonnissen ab. Jorge Paz Verastegui interpretierte mit dem Orquesta Sinfónica Nacional del Perú das *Concierto para guitarra y orquesta* von Edgar Valcárcel und die *Tres danzas concertantes* unter der Leitung von Manuel Elias. Das gleiche Konzert führte er 2017 mit dem Kammerensemble Konsonanz in der Leiszhalle in Hamburg auf.
Jorge Paz Verastegui arbeitete mit Komponisten wie Edgar Valcarcel, Leo Brouwer, Manfred Stahnke, Georg Hajdu, Xioyong Chen, Luis David Aguilar, Alejandro Nunez Allauca und Tristan Köster an der Uraufführung verschiedener Werke für Gitarre. Er spielt eine Gitarre von Marius Redeker von 2017.

Lydia Schmidl studierte bei Ivan Koval und Claudia Buder an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar und bei Iñaki Alberei an der Escola superior de musica Catalunya (Barcelona). Im Sommer 2015 schloss sie den künstlerischen Masterstudiengang im Fach Akkordeon bei Margit Kern an der Hochschule für Künste Bremen ab. Lydia Schmidl wurde 2019 in das Förderprogramm stART.up der Claussen-Simon-Stiftung aufgenommen und spielte 2017 als Solistin mit dem Kammerensemble Konsonanz die Erstaufführung der Bearbeitung für Akkordeon des *Omaggio a Piazzolla* vom peruanischen Komponisten Alejandro Nuñez Allauca in der Laeiszhalle Hamburg.
Außerdem spielte Sie mit dem Ensemble New Babylon Bremen und arbeitete dort mit den Komponisten Klaus Huber und Younghi Pagh-Paan. Im Dezember 2013 interpretierte sie das Stück *quartett* von Rebecca Saunders in einem Komponistenportrait in Osnabrück.

www.lux-nova-duo.com

CINI

Acknowledgements

We would like to thank the Claussen-Simon-Foundation and the Funk Stiftung for their generous support.

Danksagung

Unser herzlicher Dank gilt der Claussen-Simon-Stiftung und der Funk Stiftung für ihre großzügige Unterstützung.

CLAUSSEN SIMON | STIFTUNG

funk STIFTUNG

Funk Stiftung

The non-profit Funk Foundation is involved in the field of science and education with a focus in the areas of risk research and risk management. It also supports cultural projects, whereby particular attention is paid to the activation of artistically valuable, but currently neglected works of the classical music repertoire. This approach expressly knows no "national" boundaries.

Die gemeinnützige Funk Stiftung engagiert sich im Bereich der Wissenschaft und Bildung mit einer Schwerpunktsetzung auf die Themen Risikoforschung und Risikobewältigung. Außerdem fördert sie Kulturprojekte. Hier liegt das besondere Augenmerk auf der Aktivierung von künstlerisch wertvollen, jedoch gegenwärtig zu wenig beachteten Werken der klassischen Musikliteratur. Der Ansatz kennt ausdrücklich keine „nationalen" Grenzen.

GENUIN
classics | recording group

GEN 20708

GENUIN classics GbR
Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn
Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany
Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Recorded at Gasthof zur Ratte Leipzig, Germany · March 3–5, 2020
Recording Producer / Tonmeister: Claudia Neumann
Editing: Silvia Schmidt, Alfredo Lasheras Hakobian

Text: Anna-Barbara Schmidt
English Translation: Matthew Harris
Booklet Editorial: Louisa Hutzler
Photography: Vera Drebusch (S. 10 & 11), Marcus Engler (S. 20),
Sebastian Madej (Cover, S. 22 & 25)
Graphic Design: Thorsten Stapel

℗ + © 2020 GENUIN classics, Leipzig, Germany
All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

PIGINI