

## Johannes Brahms

String Quartet No. 1 in C minor, Op. 51 No. 1  
Clarinet Quintet in B minor, Op. 115



**Aris Quartett**

Thorsten Johanns, Clarinet

# Johannes Brahms (1833–1897)

## Aris Quartett

Anna Katharina Wildermuth, Violin

Noémi Zipperling, Violin

Caspar Vinzens, Viola

Lukas Sieber, Cello

Thorsten Johanns, Clarinet

## String Quartet No. 1 in C minor, Op. 51 No. 1

01	Allegro .....	(10'39)
02	Romanze. Poco Adagio .....	(07'43)
03	Allegretto molto moderato e comodo .....	(08'42)
04	Allegro .....	(05'59)





Clarinet Quintet in B minor, Op. 115

05	Allegro .....	(12'57)
06	Adagio .....	(11'29)
07	Andantino—Presto non assai, ma con sentimento .....	(04'39)
08	Con moto .....	(08'35)

**Total Time** ..... (70'48)

# Brahms' formidable string quartets

*“They contain much beauty in a concise form; yet they are both enormously difficult, technically speaking, and not light in content.”*

**T**his observation of the two string quartets opus 51 was made by Viennese surgeon Theodor Billroth, to whom his friend Johannes Brahms had dedicated them. In doing so, Brahms was not only thinking of the enthusiastic quartet player Billroth, who held a frequently-visited concert salon in his Viennese house, but also of the well-known doctor. For his opus 51, Brahms needed an “obstetrician”, as he put it, since the two hard-won works were a veritable “forceps delivery”. He had destroyed more than twenty string quartets from his youth before he finally published his opus 51. Amongst the early pieces was a quartet in D minor that Robert Schumann had already wanted to publish in 1853. The longer Brahms hesitated, the more burdensome of an endeavor composing a quartet became. To emerge from the overwhelming shadows of the three classical composers, Haydn, Mozart and Beethoven, seemed nearly impossible to him.

Finally, in the summer of 1873 in Tutzing, he succeeded in completing his first two string quartets, which he published in the same year as opus 51. “It is not hard to compose, but it is marvelously difficult to throw unessential notes away,” he complained to his friend Billroth while working on both quartets. Upon completion, he immediately worked on refining the effects of its sound with the Walter Quartett from Munich. Nevertheless, he remained un-

satisfied: “I always thought that a truly large quartet would at one point emerge, instead of which only small and imperfect ones appear.”

Both works are “small” at most in terms of their external dimensions, compact forms and traditional four-movement structure. However, Brahms has packed such an abundance of material, and tonal and technical challenges into the apparently so modest framework, that both works appear nearly to burst with energy. Brahms’ biographer Heinrich Reimann wrote: “Brahms’ quartets have often been found wanting in his exceeding the force and sonority within the scope of four single instruments, for expending disproportionate means and yet still not achieving the desired effect.” The pieces require one to be well prepared—both as a performer and as a listener. “It is unlike Brahms to have low expectations of either. Yet to him who has followed him along this formidable path he offers a rich reward, whether he be the performing artist or the listening layman.”

#### Quartet in the key of “tragic destiny”

In May of 1873, Brahms turned 40, a step into the age of “maturity” which he consciously took, and reflected upon. In the tragic first movement of the **C minor quartet**, he appears to come to terms with all the storms and hardships of the preceding two decades: the tragic death of his friend and mentor Schumann, the failure of all wedding plans and of many friendships. With its tragic tone and the constant oscillation between wild impetus and exhaustion, the C minor movement is reminiscent not only of the first movement of his first symphony but also of that of the third piano quartet. In both of the middle movements, Brahms enchantingly sweetened this “bitter journey” for both performer and listener, without detracting from the rigor of its motivic construction. For the Adagio, he wrote a Romanze, whose beguiling fifths and sixths exude the charm of a nocturne, yet are directly derived

from the germinal motif from the first measure. Twice, the calm course of this Claire de lune is interrupted by a sighing motif which swells into suppressed tragedy before subsiding into the tranquility of the opening. The Allegretto is more redolent of an intermezzo than a scherzo. Its plaintive march theme in F minor gives precedence to the viola which, together with the first violin, becomes a barb, as it were, against the syncopated theme. A melodiously delicate Ländler (country dance) serves as the trio. The finely-wrought texture both of this episode, and of all the central movements, forms an effective contrast to the substantial orchestral sound of the first movement and finale. The latter demonstratively opens with a citation of the first movement and continues to allude to it in the ensuing turbulent development.

#### Brahms between Bad Ischl and Meiningen

“Among the many works for chamber music that Brahms created, none is as saturated with harmoniousness as the clarinet quintet.” With this sentence from his Berlin Brahms biography from 1900, Heinrich Reimann summarized the paramount role of opus 115 in the chamber music repertoire. Brahms composed it in the “emperor’s spa” Bad Ischl in Austria’s Salzkammergut, which he had made his summer residence since 1889. Although he had actually resolved in the summer of 1890 to compose nothing after the String Quintet op. 111, he relented the following year. “Lady Clarinet” seduced him into writing the two entrancingly beautiful works for clarinet of the summer of 1891: the Clarinet Trio in A minor, op. 114 and the Clarinet Quintet in B minor, op. 115. The Meininger solo clarinetist Richard Mühlfeld had cast a spell over the composer—and not just over him.

The staid Thuringian from Bad Salzungen had worked his way up from section violinist to principal clarinetist in the Meininger Hofkapelle, and Brahms had put him in front of the

orchestra as soloist in a clarinet concerto by Weber. This attracted the keen interest of the Meininger duke's wife, Helene Freifrau von Heldburg, which did not escape Brahms' notice. Born Ellen Franz, she was a piano pupil of Hans von Bülow and a close friend of Cosima Wagner. As an actress at the Hoftheater, she had impressed the Meininger duke so deeply that he married her in 1873 and, to be on the safe side, ennobled her to baroness. In her early 50s, she remained a very attractive woman and was interested in clarinetist Mühlfeld for a variety of reasons. Brahms alluded to this in a letter from Bad Ischl when he mentioned how much of an interest the noble lady took in the clarinetist: "It did not escape me how attentively and unsatisfyingly your eye sought him at his place in the orchestra. Last winter at least I was able to place him once in front (as soloist in the clarinet concerto by Weber)—but now—I will bring him to your chamber, he shall sit on your chair and you can turn pages for him and use the rests, which I am happy to grant him, for the most intimate of conversations! Everything else will not interest you, but I shall add it for the sake of completeness, that I have written for this reason a trio and a quintet, in which he has to play along." The expression "play along" ("mitblasen") is an understatement typical of Brahms, considering the enchanting tones that he elicits from the clarinet in both works.

The quintet was premiered on December 12<sup>th</sup> of the same year, albeit not in Vienna, but in Berlin. Here, Brahms' friend Josef Joachim, the violinist, maintained a chamber music cycle with his string quartet in the Berliner Singakademie hall unter den Linden, today's Maxim Gorki Theater. At the clarinet desk sat none other than Richard Mühlfeld. The Viennese premiere was given in January of 1892 by the Rosè Quartett with clarinetist Franz Steiner. Born in Banat in 1839, he was the perfect person to bring out the Balkan tones of the Brahms quintet.

## “Hungarian” Quintet

The foremost Viennese critic Eduard Hanslick was effusive. “It is a great while since a work of serious chamber music has so directly inflamed, so deeply and animatedly effected an audience,” wrote Hanslick in January 1892 and mischievously added, “One might suggest that every larger composition by Brahms holds a secret advantage, namely that of giving us reliably more enjoyment upon listening the second time than the first. Not all of them have, however, in addition to and preceding this virtue, the advantage of capturing us instantaneously and absolutely, as was the case with the clarinet quintet.”

Above all, the Viennese audience would not have failed to notice the Hungarian character in many of the episodes in this wonderful quintet: The clarinet’s great shepherd’s fantasia in the middle of the slow movement is reminiscent of the then popular pastoral fantasia “à l’hongroise”. In the third movement, a restlessly flickering Hungarian episode intervenes, and yearning gypsy melodies find their way into the finale. In Vienna, Brahms was a regular visitor of the Czardas bands in Prater, and the older he became, the more their wistful melodies and rousing dances colored his chamber music.

*Dr. Karl Böhmer*



# The Artists

## Biographical Notes

**W**ithout a doubt, the *Aris Quartett* belongs to the group of young ensembles taking the concert scene by storm. Founded in Frankfurt am Main in 2009, this group of musicians plays on the great concert stages around the world. In the upcoming seasons, the Aris Quartett will be performing at the Elbphilharmonie in Hamburg, the Wigmore Hall in London, the Philharmonie de Paris, the Konzerthaus in Vienna, the Concertgebouw in Amsterdam, the BBC Proms and at the San Francisco Chamber Music Society. These four musicians were brought together at a young age: an initiative of chamber music professor Hubert Buchberger which began as an experiment at the Frankfurt University of Music and Performing Arts, and quickly proved to be highly auspicious. The idea for the ensemble's memorable name was a spontaneous one: ARIS are the last letters of each of the musicians' first names.

After studying under Günter Pichler (Alban Berg Quartett) in Madrid, their international breakthrough came early with several 1st prizes at renowned music competitions. The Aris Quartett attracted a lot of attention when it won the highly-prized Jürgen Ponto-Stiftung chamber music award in addition to five prizes at the ARD Music Competition in Munich. In being named "New Generation Artists" by the BBC, "ECHO Rising Stars" by the European Concert Hall Organisation as well as by earning the Borletti-Buitoni Trust Award, the Aris Quartett has received some of the highest international distinctions for young musicians.

To date, four highly regarded CD productions are available. Most recently, in the autumn of 2018, the recording of Schubert's *Der Tod und das Mädchen* and Shostakovich's String Quartet Nr. 8 was released in cooperation with Deutschlandfunk. This recording has been hailed as a benchmark recording by music journalists.

The Aris Quartett is sponsored by the Anna Ruths-Stiftung, the Wilfried and Martha Ensinger Foundation, and the Irene Steels-Wilsing Stiftung.

**Thorsten Johannis** is a clarinetist whose stylistic versatility and keen sense of musical communication have made him both highly regarded and in international demand as a soloist, orchestral member, chamber musician and teacher. At the early age of 22, during his clarinet studies under Ralph Manno at the Hochschule für Musik und Tanz Köln, he took his first position as deputy principal clarinetist with the Essener Philharmoniker. Three years later, he became the principal clarinetist in the WDR Symphony Orchestra, a position that he held until 2015, after which he continued to appear regularly with the orchestra as a guest. To date, Thorsten Johannis remains the only German clarinetist to have been personally invited to New York on a number of occasions by principal conductor Alan Gilbert to play with the New York Philharmonic Orchestra as principal clarinetist. Further guest engagements as principal clarinetist followed with the Berliner Philharmoniker, the Bavarian Radio Symphony Orchestra, The Munic Philharmonics and the NDR Elbphilharmonie Orchestra, among others.

As a soloist, Thorsten Johannis regularly performs with renowned orchestras and conductors. In the past, these have included Sir Neville Marriner, Semyon Bychkov, the WDR Symphony Orchestra, the Orchestre de chambre de Paris, the Stavanger Symphony Orchestra and the National Radio Orchestra of Romania.

In addition to prestigious string quartets (Aris, Auryn, Diogenes, Minetti), his chamber music partners include oboist and composer Heinz Holliger and pianist and composer Moritz Eggert. Thorsten Johanns is a member of the worldwide-performing Ensemble Raro and the Deutsche Bläsersolisten. He is also a member of the renowned ensemble Spectrum Concerts Berlin.

Thorsten Johanns has been a guest at numerous international festivals (Schleswig-Holstein, Mecklenburg-Vorpommern, Lucerne, Tyrolean Festival Erl, SoNoRo in Bucharest, Rheingau Musik Festival, Festival Academy Budapest Kuhmo Chamber Music Festival, among others) and involved in several successful CD productions including an ECHO-Klassik award in 2008.

In 2014, Thorsten Johanns accepted the position of professor for clarinet at the University of Music Franz Liszt Weimar.

He also regularly gives master classes. Over the past few years, these have taken him to China, Australia, Canada, Germany, Scandinavia and the Netherlands.

# Brahms' schwierige Streichquartette

*„Sie enthalten sehr viel schönes in knapper Form; doch sind sie nicht nur technisch enorm schwer, sondern auch sonst nicht leichten Gehaltes“.*

**D**ies bemerkte der Wiener Chirurg Theodor Billroth über die beiden Streichquartette Opus 51, die ihm sein Freund Johannes Brahms gewidmet hatte. Dabei dachte Brahms nicht nur an den begeisterten Quartettspieler Billroth, der in seinem Wiener Haus einen viel besuchten Konzertsalon unterhielt, sondern auch an den berühmten Arzt. Er brauchte für sein Opus 51 einen „Geburtshelfer“, wie er sich ausdrückte, denn die beiden schwer erkämpften Werke waren eine veritable „Zangen-geburt“. Mehr als zwanzig Streichquartette aus seiner Jugendzeit hatte Brahms schon vernichtet, bevor er endlich sein Opus 51 publizierte. Unter den frühen Stücken war auch ein Quartett in d-Moll, das Robert Schumann bereits 1853 hatte publizieren wollen. Je länger Brahms zögerte, desto mehr wurde das Quartettkomponieren für ihn zum belastenden Unterfangen. Aus dem übermächtigen Schatten der drei Klassiker Haydn, Mozart und Beethoven herauszutreten, erschien ihm nahezu unmöglich.

Endlich, im Sommer 1873 in Tutzing, gelang ihm die Vollendung seiner ersten beiden Streichquartette, die er noch im selben Jahr als Opus 51 veröffentlichte. „Es ist nicht schwer zu komponieren, aber es ist fabelhaft schwer, die überflüssigen Noten unter den Tisch fallen zu lassen“, klagte er seinem Freund Billroth während der Arbeit an den beiden Quartetten.

Gleich nach der Vollendung feilte er mit dem Walter-Quartett aus München an der Klangwirkung. Dennoch blieb er fortgesetzt unzufrieden: „Ich dachte immer, es sollte einmal ein recht großes Quartett herauskommen, aber es kommen nur kleine und unvollkommene heraus.“

„Klein“ sind die beiden Werke höchstens im äußeren Zuschnitt, in den gedrungenen Formen und dem traditionellen viersätzigen Aufbau. Doch in die scheinbar so bescheidene äußere Form hat Brahms eine solche Fülle an Material, an klanglichen und technischen Herausforderungen hineingepackt, dass die beiden Werke vor Energie fast zu bersten scheinen. Der Brahms-Biograph Heinrich Reimann schrieb: „Man hat an Brahms‘ Quartetten häufig getadelt, dass er über das Maß dessen, was vier einzelne Instrumente an Kraft und Klangfülle leisten können, hinausgehe, dass er unverhältnismäßige Mittel aufwende, und doch nicht die beabsichtigte Wirkung erziele.“ Gut vorbereitet müsse man an die Stücke herangehen – als Spieler wie als Hörer. „Brahms‘ Art ist es nicht, von dem einen oder dem andern ein geringes zu verlangen. Dafür bietet er reichen Lohn demjenigen, der ihm auf diesem beschwerlichen Wege gefolgt ist, sei er ausübender Künstler oder zuhörender Laie.“

#### Quartett in der „Schicksalstonart“

Im Mai 1873 war Brahms 40 geworden, eine Grenze zum „reifen“ Alter, die er sehr bewusst überschritt und reflektierte. Im tragischen ersten Satz des **c-Moll-Quartetts** scheint er die Stürme und Nöte der zwei zurück liegenden Jahrzehnte verarbeitet zu haben: das tragische Ende seines Freundes und Mentors Schumann, das Scheitern aller Hochzeitspläne und vieler Freundschaften. In seinem tragischen Tonfall und dem ständigen Changieren zwischen wildem Vorwärtsdrang und ermattetem Zurücksinken erinnert dieser c-Moll-

Satz nicht nur an den Kopfsatz der Ersten Symphonie, sondern auch an den des dritten Klavierquartetts.

In den beiden Mittelsätzen hat Brahms Spielern wie Hörern diesen „beschwerlichen Weg“ auf bezaubernde Weise versüßt, ohne in der Dichte der motivischen Faktur nachzulassen. Als Adagio schrieb er eine Romanze, deren betörende Quint- und Sextklänge den Zauber eines Nachtstücks verströmen, dabei aber konsequent aus der motivischen Keimzelle des ersten Taktes abgeleitet sind. Zweimal wird der ruhige Gang dieses Claire de lune von einem seufzenden Motiv unterbrochen, das sich zu unterdrückter Tragik aufschwingt, bevor es wieder in die Ruhe des Anfangs zurücksinkt. Das Allegretto hat eher Intermezzodenn Scherzo-Charakter. Sein klagendes Marschthema in f-Moll gibt der Bratsche neben der ersten Violine die wichtigste Partie, sozusagen den Widerhaken gegen das synkopische Thema. Als Trio fungiert ein klanglich delikater Ländler. Der filigrane Klang dieser Episode wie der gesamten Mittelsätze bildet einen wirkungsvollen Kontrast zum massiv-orchestralem Klang des Kopfsatzes und des Finales. Letzteres wird demonstrativ von einem Zitat aus dem ersten Satz eröffnet und spielt auch in der folgenden, turbulenten Entwicklung immer wieder auf diesen an.

### Brahms zwischen Bad Ischl und Meiningen

„So viel Werke für Kammermusik Brahms auch geschaffen hat, keines ist so durchtränkt von Wohlklang wie das Clarinetten-Quintett.“ In diesem Satz aus seiner Berliner Brahmsbiographie von 1900 hat Heinrich Reimann die überragende Rolle des Opus 115 in der Kammermusik umrissen. Brahms komponierte es im „Kaiserbad“ Ischl im Salzkammergut, wo er seit 1889 alljährlich seine Sommerzelte aufschlug. Obwohl er im Sommer 1890 eigentlich beschlossen hatte, mit dem Streichquintett Opus 111 sein Schaffen zu beenden, wurde er

schon im Folgejahr abtrünnig. „Fräulein Klarinette“ verführte ihn zu den beiden hinreißend schönen Klarinettenwerken des Sommers 1891: zum a-Moll-Trio Opus 114 und zum h-Moll-Quintett Opus 115. Der Meininger Soloklarinettist Richard Mühlfeld hatte den Komponisten in seinen Bann geschlagen – und nicht nur ihn.

Der biedere Thüringer aus Bad Salzungen hatte sich vom Tuttigeiger zum Soloklarinetisten der Meininger Hofkapelle hochgearbeitet und war von Brahms in einem Klarinettenkonzert von Weber vors Orchester gestellt worden. Dies hatte bei der Gattin des Meininger Herzogs, Helene Freifrau von Heldburg, lebhaftes Interesse erregt, was Brahms nicht entgangen war. Sie hieß mit bürgerlichem Namen Ellen Franz, war Klavierschülerin von Hans von Bülow und eine enge Freundin Cosima Wagners. Als Schauspielerin am Hoftheater hatte sie den Meininger Herzog so tief beeindruckt, dass er sie 1873 ehelichte und vorsichtshalber zur Freifrau erhob. Mit Anfang 50 war sie immer noch eine sehr attraktive Frau und am Klarinettenisten Mühlfeld aus vielerlei Gründen interessiert. Darauf spielte Brahms in seinem Brief aus Bad Ischl an, als er erwähnte, wie sehr sich die hohe Dame für den Klarinettenisten interessierte: „Es ist mir nicht entgangen, wie mühsam und ungenügend Ihr Auge ihn an seinem Orchesterplatz zu suchen hatte. Im letzten Winter konnte ich ihn wenigstens einmal vorne hinstellen [als Solist in einem Klarinettenkonzert von Weber] – aber jetzt – ich bringe ihn in Ihre Kemenate, er soll auf Ihrem Stuhl sitzen, Sie können ihm die Noten umwenden und die Pausen, die ich ihm gönne, zu traulichstem Gespräch benützen! Das Weitere wird Ihnen gleichgültig sein, nur der Vollständigkeit halber sage ich noch, dass ich für diesen Zweck ein Trio und ein Quintett geschrieben habe, in denen er mitzublasen hat.“ Das Wort „Mitzublasen“ ist ein typische Brahmssche Untertreibung, wenn man die zauberischen Töne bedenkt, die er in beiden Werken der Klarinette entlockte.

Das Quintett wurde bereits am 12. Dezember desselben Jahres uraufgeführt, allerdings nicht in Wien, sondern in Berlin. Dort unterhielt Brahms' Geigerfreund Josef Joachim mit seinem Streichquartett einen Kammermusik-Zyklus im Saal der Berliner Singakademie unter den Linden, dem heutigen Maxim-Gorki-Theater. Dort saß kein anderer am Klarinettenpult als Richard Mühlfeld. Die Wiener Erstaufführung wurde dagegen im Januar 1892 vom Rosè Quartett mit dem Klarinettenisten Franz Steiner bestritten. 1839 im Banat geboren, war er genau der Richtige, um die Balkananklänge im Brahmsquintett aufzuspüren.

### „Ungarisches“ Quintett

Die Kritik des Wiener Kritikerpapstes Eduard Hanslick fiel überschwänglich aus: „Lange hat kein Werk ernster Kammermusik im Publikum so unmittelbar gezündet, so tief und lebhaft gewirkt“, schrieb Hanslick im Januar 1892 und fügte schelmisch hinzu: „Man darf behaupten, dass jede größere Komposition von Brahms eine heimliche Wohltat in sich birgt, nämlich die, uns zuverlässig beim zweiten Hören mehr Freude zu machen als beim ersten. Nicht jede besitzt aber neben und vor dieser Tugend noch den Vorteil, uns augenblicklich und unbedingt einzunehmen, wie dies der Fall war mit dem Klarinettenquintett.“

Gerade dem Wiener Publikum wird der ungarische Charakter so mancher Episode in diesem wundervollen Quintett nicht entgangen sein: Die große Hirtenfantasia der Klarinette in der Mitte des langsamen Satzes erinnert an die seinerzeit populären Pastoralfantasien „à l'hongroise“. In den dritten Satz mischt sich eine unruhig flackernde ungarische Episode ein, und auch im Finale fehlen nicht die sehnsüchtigen Zigeunermelodien. Brahms war in Wien Stammgast der Csárdas-Kapellen im Prater, und je älter er wurde, desto mehr haben ihre wehmütigen Weisen und mitreißenden Tänze auf seine Kammermusik abgefärbt.

*Dr. Karl Böhmer*



# Die Künstlerinnen und Künstler

## Biografische Anmerkungen

**Z**u den jungen Himmelsstürmern im Konzertgeschehen zählt fraglos das **Aris Quartett**. 2009 in Frankfurt am Main gegründet, spielen sich die Musiker weltweit auf die großen Bühnen: die Elbphilharmonie Hamburg, die Wigmore Hall London, die Philharmonie Paris, das Wiener Konzerthaus, das Concertgebouw Amsterdam, die BBC Proms oder die San Francisco Chamber Music Society präsentieren das Aris Quartett in den kommenden Spielzeiten.

Bereits im Jugendalter werden die vier Musiker auf Initiative des Kammermusik-Professors Hubert Buchberger zusammengebracht – was als ein Experiment an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main beginnt, erweist sich rasch als Glücksfall. Zur prägnanten Namensgebung kommt es spontan: ARIS sind die vier Endbuchstaben der Vornamen der vier Musiker.

Nach Studien bei Günter Pichler (Alban Berg Quartett) in Madrid gelingt der internationale Durchbruch schon früh durch zahlreiche 1. Preise bei renommierten Musikwettbewerben. Großes Aufsehen erregt das Aris Quartett mit der Verleihung des hoch dotierten Kammermusikpreises der Jürgen Ponto-Stiftung sowie gleich fünf Preisen beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD in München. Mit der Ernennung zu „New Generation Artists“ der BBC, zu ECHO Rising Stars der European Concert Hall Organisation sowie dem Erhalt



des „Borletti-Buitoni Trust Awards“ erhält das Aris Quartett darüber hinaus einige der international bedeutendsten Auszeichnungen für junge Musiker.

Inzwischen liegen schon vier vielbeachtete CD-Produktionen vor, zuletzt erschien im Herbst 2018 in Kooperation mit Deutschlandfunk die Einspielung von Schuberts *Der Tod und das Mädchen* und Schostakowitschs Streichquartett Nr. 8. Dieser Aufnahme wird in der Fachpresse Referenzcharakter zugesprochen.

Das Aris Quartett wird von der Anna Ruths-Stiftung, der Wilfried und Martha Ensinger Stiftung, sowie der Irene Steels- Wilsing Stiftung gefördert.

Der Klarinettist **Thorsten Johans** ist durch seine stilistische Vielseitigkeit und seine ausgeprägte musikalische Kommunikationsfähigkeit als Solist, Orchester- und Kammermusiker sowie als Lehrer gleichermaßen geschätzt und international gefragt.

Bereits im Alter von 22 Jahren erhielt er 1998, noch während seines Klarinettenstudiums bei Ralph Manno an der Hochschule für Musik & Tanz Köln, sein erstes festes Engagement als stellvertretender Soloklarinettist bei den Essener Philharmonikern, drei Jahre später wurde er Soloklarinettist im WDR Sinfonieorchester Köln. Diese Position hatte er bis 2015 inne und gastiert dort weiterhin regelmäßig.

Als erster und bis heute einziger deutscher Klarinettist wurde Thorsten Johans persönlich vom Chefdirigenten Alan Gilbert wiederholt nach New York eingeladen, um dort als Solo-Klarinettist mit dem New York Philharmonic Orchestra zu spielen. Weitere Gastengagements als Solo-Klarinettist führten ihn zu den Berliner Philharmonikern, dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, den Münchner Philharmonikern, dem NDR Elbphilharmonie Orchester u.v.a.

Als Solist konzertiert Thorsten Johanns regelmäßig mit namhaften Orchestern und Dirigenten. In der Vergangenheit waren dies u.a. Sir Neville Marriner, Semyon Bychkov, das WDR-Sinfonieorchester Köln, das Orchestre de chambre de Paris, das Stavanger Symphony Orchestra und das Nationale Radio Orchester von Rumänien.

Zu seinen Kammermusikpartnern zählen neben namhaften Streichquartetten (Aris, Auryn, Diogenes, Minetti) auch der Oboist und Komponist Heinz Holliger und der Pianist und Komponist Moritz Eggert. Thorsten Johanns ist Mitglied des weltweit konzertierenden Ensemble Raro und der Deutschen Bläsersolisten. Des Weiteren ist er Mitglied des renommierten Ensembles Spectrum Concerts Berlin.

Thorsten Johanns war und ist Gast bei zahlreichen internationalen Festivals (Schleswig-Holstein, Mecklenburg-Vorpommern, Luzern, Tiroler Festspiele Erl, SoNoRo Bukarest, Rheingau Musikfestival, Budapest Festival Academy, Kuhmo Chamber Music Festival u.v.a.) und wirkte bei vielen erfolgreichen CD-Produktionen (u.a. ECHO-Klassik 2008) mit.

Im Jahre 2014 folgte Thorsten Johanns dem Ruf als Professor für Klarinette an die Musikhochschule *Franz Liszt* in Weimar.

Er gibt zudem regelmäßig Meisterkurse. In den vergangenen Jahren wurde er hierfür nach China, Australien, Kanada, Deutschland, in die skandinavischen Länder und die Niederlande eingeladen.



Also available — Order at [www.genuin.de](http://www.genuin.de)



## Shostakovich – Schubert

Dmitri Shostakovich:  
String Quartet No. 8 in C minor

Franz Schubert:  
String Quartet No. 14 in D minor

GEN 18617



## Ludwig van Beethoven

String Quartets  
No. 9 in C major, Op. 59/3  
No. 14 in C-sharp minor, Op. 131

GEN 17478

**GENUIN**  
classics|recording group

 **Deutschlandfunk**

**GEN 20704**

 **BBC  
RADIO**  **new  
generation  
artists**

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Recorded at Deutschlandfunk Kammermusiksaal, Cologne · February 10–13, 2020

Recording Producer / Tonmeister: Michael Silberhorn

Editing: Silvia Schmidt, Michael Silberhorn

Balance Engineer: Christoph Rieseberg

Executive Producer: Christoph Schmitz

English Translation: Taryn Knerr

Text: Dr. Karl Böhmer

Booklet Editorial: Johanna Brause

Photography: Cover (Simona Bednarek), Thorsten Johanns (Guido Werner),

Tray (Vero Bielinski), Tracklist (Michael Reh)

Graphic Design: Thorsten Stapel

*The Aris Quartet are members of BBC Radio 3's New Generation Artists scheme*

© + © 2020 Deutschlandradio, BBC Radio 3 + GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,  
lending, public performance and broadcasting prohibited.

