

GENUIN 

JOSEPH HAYDN FOUR SONATAS



BRIGITTE MEYER, PIANO

**JOSEPH HAYDN
FOUR SONATAS**

BRIGITTE MEYER, PIANO

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

SONATA IN D MAJOR HOB. XVI:24

- 01 *Allegro*..... [05:00]
- 02 *Adagio*..... [03:33]
- 03 *Finale: Presto* [02:10]

SONATA IN A-FLAT MAJOR HOB. XVI:46

- 04 *Allegro moderato*..... [07:28]
- 05 *Adagio*..... [07:38]
- 06 *Finale: Presto* [02:29]

SONATA IN C MAJOR HOB. XVI:50

07	<i>Allegro</i>	[07:01]
08	<i>Adagio (F major)</i>	[04:56]
09	<i>Allegro molto</i>	[02:32]

SONATA IN E-FLAT MAJOR HOB. XVI:52

10	<i>Allegro</i>	[08:14]
11	<i>Adagio</i>	[05:36]
12	<i>Finale: Presto</i>	[05:48]

Total Time 62:29



ARTIST CONSORT was originally a mere name for an idea. The musicians François Benda and Felix Renggli had been dreaming of an alternative approach to how classical music recordings were produced in the classical music industry. They felt that it should be up to the very best performing artists, not the market, to determine which classical CDs are produced. Instead of classical “fast food,” focus was set on artistic ethos and independence, creative imagination, and virtuosity.

GENUIN is now providing the platform for this vision. The German label and the collective of artists, sound engineers and musicians are collaborating in the production of CD recordings that enjoy the full support and commitment of everyone involved and in every detail bear the stamp of the Artist Consort.

From the selection of repertoire to the booklet notes, from tonal nuances to the choice of artists—the musicians make their own decisions about all the important questions regarding their recordings with the support of the **GENUIN** team. In tribute to the flowering of ensemble music in the 17th century, the name of the series of CDs featuring works from the Baroque period to New Music stands for equality, the highest standards, and vibrant artistry—**ARTIST CONSORT**.

ARTIST CONSORT war zunächst (nur) der Name für eine Idee. Die Musiker François Benda und Felix Renggli träumten von einem Gegenentwurf zur gängigen Praxis der klassischen Musikindustrie. Nicht der Markt sollte Gesetze für Tonträger-Produktionen diktieren, sondern der künstlerische Impetus hochrangiger Musiker die Richtschnur liefern. Kein Fast-Food, sondern künstlerisches Ethos und Eigenständigkeit, schöpferische Fantasie und Virtuosität.



GENUIN liefert nun die Plattform für diese Vision. In enger Zusammenarbeit von Label und Künstler-Kollektiv, von Tonmeister und Musiker entstehen CDs, hinter denen alle Beteiligten mit voller Überzeugung stehen und die bis ins kleinste Detail die Handschrift des Artist Consort tragen.

Von der Werkauswahl bis zum Booklettext, von der Klanggestaltung bis zur Besetzungsliste: Unterstützt vom **GENUIN**-Team entscheiden die Musiker alle wichtigen Fragen rund um ihre Aufnahmen selbst. Und als Hommage an die hohe Zeit der Ensemblesmusik im 17. Jahrhundert tragen die CDs vom Barock bis zur Avantgarde einen Titel, der für Gleichberechtigung genauso wie für höchste Ansprüche und lebendige Kunst steht: **ARTIST CONSORT.**



ARTIST CONSORT, au départ, c'est (seulement) le nom attribué à une idée, les musiciens François Benda et Felix Renggli ayant rêvé d'un contre-projet à substituer aux pratiques habituelles en matière de production de CD. Concernant la réalisation de disques et autres supports sonores, ce ne serait alors plus au marché de dicter ses lois mais ce serait bien l'impulsion artistique donnée par des musiciens de haut niveau qui indiquerait la règle de conduite. Point de « fast-food » musical mais une déontologie artistique à respecter ; de même, place à l'autonomie, à l'imagination créatrice et à la virtuosité.

C'est maintenant au tour de **GENUIN** d'offrir une plate-forme à cette vision. La production de ces disques porte dans le moindre détail l'empreinte de la collection « Artist Consort » ; le label **GENUIN** et le collectif artistique, l'ingénieur du son et les musiciens travaillant pour cela en étroite collaboration, apportant toute leur adhésion artistique à la réalisation de ces projets.

Qu'il s'agisse du choix des œuvres à enregistrer, du texte des livrets de CD, de la conception sonore des disques ou de la distribution artistique à proprement parler, ce sont les artistes eux-mêmes qui décident de toutes les questions importantes relatives à leur enregistrement, aidés en cela par l'équipe de **GENUIN**. En hommage à la musique d'ensemble, qui fut à son apogée au XVII^e siècle, les CD de la collection, dont la gamme s'étend de l'époque baroque jusqu'à la musique d'avant-garde, portent tous le même titre, symbole d'égalité, d'exigences élevées ainsi que d'un art bien vivant : c'est **ARTIST CONSORT**.



JOSEPH HAYDN
FOUR SONATAS

Joseph Haydn wrote a total of 62 keyboard sonatas between the early 1760s and 1795. This body of works is less well known and less often played than his string quartets and his symphonies, though it contains rare gems such as the four sonatas recorded here. Some of these pieces were not meant to be played in public; Haydn constantly sought to move away from what was then the accepted model, Carl Philipp Emanuel Bach's sonatas. Others reveal a more elaborate style, as for example the first two sonatas of this recording, Hob. XVI:24 and 46. One senses here Haydn's jauntiness and liveliness; above all, he is trying to have fun. The first movement of the Sonata in D major is an athletic piece, firmly developed, alternating an agitated style and brilliant toccata-like sections. The Adagio opens with a dolefully hesitant theme and a Baroque style accompaniment in repeated notes—a typically Haydnesque mixture of pathos and austerity—before assuming a more ornate expressivity. Then, as in many a slow movement by C.P.E. Bach, Haydn has the phrase dissolve into the *Presto Finale*, which takes the form of a graciously syncopated theme and a carefree variation that plays even further on the syncopation; finally, what promised to be a reprise of the theme before a pause on an unusual-sounding chord confounds the listener's expectations!

“This style requires of the performer first of all a great respect for the score, the articulation and the phrasing,” says Brigitte Meyer. “But it also demands a deep

understanding and a great freedom of spirit. I sense here a tremendous *joie de vivre*, and to render this one needs full possession of the technical means allowing for instance to opt for faster tempi. For me the Sonata in D major calls for a great deal of imaginativeness on the part of the performer. Haydn gives few indications, and I can feel quite free to play the left hand either staccato or legato, for example. One needs to find one's own amusement, one's own freedom. This contrasts with the Sonata in A-flat, Hob. XVI:46, the writing of which is more elaborate—a more 'aesthetical', more 'perfect' work, which Haydn honed with great care in order to have it played in public." This Sonata in A-flat, written between 1760 and 1773, belongs to the end of the *Sturm und Drang* period, like the symphonies *La passione*, *Maria Theresia* and *Farewell*. Here Haydn creates his own language with fluid harmonies and lively rhythms. His bold and often surprising use of harmonies is both illuminating and highly inspiring for the interpreter.

The two great sonatas Hob. XVI:50 and 52, in C and E-flat, are Haydn's last keyboard sonatas, written during his second visit to London in 1794/1795 for Therese Jansen Bartolozzi, one of Muzio Clementi's best pupils. Haydn was able to benefit from the more powerful English fortepianos, whose extension in the treble register was greater than that of their Viennese counterparts. This explains the bolder, more virtuoso style. "One has to take risks here, rather than conform to a conventional academicism," says Brigitte Meyer. "The Sonata in E-flat bears witness in its modernism to Haydn's affinity to his pupil Beethoven. Its aspiring romanticism is constantly moving, in a key that would become so dear to the composer of the *Eroica* Symphony."

Pierre Hugl

JOSEPH HAYDN VIER SONATEN

Von Anfang der 1760er Jahre bis 1795 schrieb Joseph Haydn 62 Klaviersonaten. Diese Werksammlung ist weniger bekannt und wird auch seltener aufgeführt als die der Quartette und Symphonien. Dabei enthält sie seltene Perlen, wovon die vier hier zusammengestellten Sonaten zeugen. Nach eigener Auffassung des Komponisten waren einige dieser Werke nicht für eine öffentliche Aufführung bestimmt; Haydn war stets darauf bedacht, im Vergleich zum damaligen Vorbild – den Sonaten Carl Philipp Emanuel Bachs – Neues zu erschaffen. Andere Sonaten sind wiederum Ausdruck einer elaborierteren Komposition. Zwei Beispiele dafür sind die beiden ersten Werke dieser Aufnahme, Hob. XVI 24 und 46. Man spürt hier einen impulsiven, energiegeladenen Haydn, der sich in erster Linie amüsieren will. Der erste Satz der *Sonate in D-Dur* ist ein athletisches, resolut entwickeltes Stück, ein Wechsel aus unruhigen Passagen und prächtigen toccata-Sequenzen. Das Adagio beginnt mit einem Thema wehmütigen Zögerns, nach barocker Manier mit repetierenden Noten begleitet – eine Haydn-typische Mischung aus Pathos und Strenge – bevor es sich mit stärker verzierter Expressivität auflädt. Dann lässt Haydn, wie dies auch in vielen langsamen Sätzen Carl Philipp Emanuel Bachs geschieht, die Phrase in das finale Presto eingehen, das in Form eines anmutig synkopierten Themas daherkommt, eine sorglose Variation, die noch mehr mit der Synkope spielt. Und was sich zuletzt als Wiederaufnahme des Themas zu entpuppen schien, vor einer Pause mit fremd

klingendem Akkord, führt den Hörer in seiner Erwartung dann augenzwinkernd in die Irre!

„Diese Sprache verlangt vom Interpreten vor allem viel Respekt für die Partitur, die Artikulation oder die Phrasierungen“, erläutert Brigitte Meyer. „Aber sie setzt auch ein tiefes Verständnis, eine große geistige Freiheit voraus. Ich spüre hier eine immense Lebensfreude, und um die auszudrücken, muss man über die Technik verfügen, um beispielsweise auch schnellere Tempi wählen zu können. Für mich fordert die *Sonate in D-Dur* viel Phantasie vom Interpreten. Haydn macht hier wenige Vorgaben und ich kann mich recht frei fühlen, beispielsweise mit der linken Hand staccato oder legato zu spielen, gebunden oder ungebunden. Man muss selbst seine Freude, seine Freiheit finden. Ganz anders als bei der *Sonate in As-Dur* Hob. XVI 46, deren Komposition ausgefeilter ist: Das ist ein ‚ästhetischeres‘, ‚perfekteres‘ Werk, das Haydn mit viel Sorgfalt ausgearbeitet hat, um es öffentlich aufzuführen.“ Diese *Sonate in As-Dur* wurde zwischen 1760 und 1773 komponiert und stammt damit aus der ausklingenden Zeit des Sturm und Drang, in der Symphonien wie *La Passione*, *Maria Theresia* und *Abschied* entstanden. Haydn schafft hier eine eigene Sprache, mit fließender Harmonie und großer rhythmischer Lebendigkeit. Seine kühne und oft überraschende Art mit Harmonien umzugehen, ist für den Interpreten aufschlussreich und äußerst inspirierend.

Die zwei großen Sonaten Hob. XVI 50 und 52 in C-Dur und Es-Dur sind Haydns letzte beiden Klaviersonaten, die er anlässlich seiner London-Reise 1794–95 für Therese Jansen Bartolozzi komponierte, eine der besten Schülerinnen Muzio Clementis. Haydn konnte auf die englischen Pianoforte zurückgreifen, die kräftiger

klängen und in der Höhe einen größeren Tonumfang besaßen als ihr Wiener Pendant. Was auch die eher virtuose, wagemutige Komposition erklärt. „Hier muss man eher Risiken eingehen, statt sich mit kanonisch-konformem Spiel zu begnügen“, erklärt Brigitte Meyer. „In ihrer Modernität zeugt die *Sonate in Es-Dur* von Haydns Freundschaft zu seinem Schüler Beethoven. Man ist durchgehend berührt von dem romantischen Streben, in einer Tonart, an der der Urheber der *Eroica* so viel Gefallen fand.“

Pierre Hugli

JOSEPH HAYDN QUATRE SONATES

Joseph Haydn a écrit 62 Sonates pour clavier, du début des années 1760 à 1795. C'est un recueil moins connu et moins joué que ceux des quatuors et des symphonies, mais il contient des perles rares, témoin les quatre sonates réunies ici. Certaines de ces œuvres n'étaient pas destinées à être jouées en public dans l'esprit de Haydn, qui cherchait constamment à faire du neuf, par rapport à l'exemple d'alors, les sonates de Carl Philip Emanuel Bach. D'autres sonates témoignent d'une écriture plus élaborée. Nous en trouvons deux exemples avec les deux premières sonates de cet enregistrement, Hob. XVI 24 et 46. On y sent un Haydn primesautier, plein de vie, cherchant d'abord à s'amuser. Le premier mouvement de la Sonate en ré majeur est un morceau athlétique, fermement développé, où alternent une écriture nerveuse et de brillantes séquences de toccata. L'*Adagio* s'ouvre sur un thème aux hésitations dolentes, avec un accompagnement de style baroque en notes répétées — mélange tout haydnesque de pathos et d'austérité — avant de se charger d'une expressivité plus ornée. Puis, comme dans maints mouvements lents de C.P.E. Bach, Haydn fait se dissoudre la phrase dans le finale *Presto*, qui prend la forme d'un thème gracieusement syncopé, une variation insouciantement jouant davantage encore avec la syncope ; enfin, ce qui promettait d'être une reprise du thème avant une pause sur un accord étranger, fait malicieusement dérailler les attentes de l'auditeur ! «

Ce langage demande à l'interprète en premier lieu un grand respect de la partition, de l'articulation, des phrasés, etc., nous dit Brigitte Meyer, mais il exige aussi une compréhension profonde, une grande liberté d'esprit. Je ressens ici une immense joie de vivre, et pour rendre cela, il faut être en possession des moyens techniques, permettant par exemple d'adopter des tempi plus rapides. Pour moi cette Sonate en *ré* majeur appelle une grande fantaisie de la part de l'interprète. Haydn n'y met pas beaucoup d'indications, et je peux me sentir assez libre de jouer, par exemple, la main gauche ou détaché ou lié, il faut trouver soi-même son amusement, sa liberté. Ce qui contraste avec la *Sonate en la bémol* Hob. XVI 46, dont l'écriture est plus élaborée : c'est une œuvre plus 'esthétique', plus 'parfaite' que Haydn a mis beaucoup de soin à mettre au point, pour la faire jouer en public. » Cette Sonate en *la bémol*, qui appartient à la fin de la période *Sturm und Drang*, celle de symphonies comme la *Passion*, *Marie-Thérèse*, *Les Adieux*, a été écrite entre 1760 et 1773. Haydn y crée un langage propre, d'une harmonie fluide et d'une grande vivacité rythmique. Pour les interprètes, la façon audacieuse et surprenante dont il traite les harmonies est à la fois révélatrice et une puissante source d'inspiration.

Les deux grandes sonates Hob. XVI 50 et 52, en *ut* et en *mi bémol*, sont les dernières sonates pour clavier de Haydn, composées lors du second voyage à Londres du compositeur en 1794/1795 à l'intention de Therese Jansen Bartolozzi, l'une des meilleures élèves de Muzio Clementi. Haydn a pu bénéficier des pianoforte anglais, plus puissants, et dont l'étendue des notes vers l'aigu était plus grande que celle des pianoforte viennois. Ce qui explique l'écriture plus virtuose, plus audacieuse. « Il faut prendre des risques, ici, plutôt que de se conformer à un

académisme convenu, nous dit Brigitte Meyer. La Sonate en *mi* bémol témoigne, dans son modernisme, de l'amitié que Haydn portait à son élève Beethoven. Elle émeut constamment par son aspiration au romantisme, en une tonalité qui va devenir chère à l'auteur de l'Eroica ».

Pierre Hugli



BIOGRAPHICAL NOTES
BIOGRAFISCHE ANMERKUNGEN
NOTES BIOGRAPHIQUES

Pianist **BRIGITTE MEYER** was born in Biel, Switzerland, where she experienced a happy childhood that, as far back as she can remember, was shaped by music. She gave her debut with orchestra at age eleven and went on to study at the conservatories in Biel and Lausanne, where she graduated at the age of nineteen with a degree in performance. She had already begun an active concert career but wished to continue her studies in Vienna—a decision that was rewarded by a personal invitation to the University of Music and Performing Arts Vienna from Bruno Seidlhofer, who later spoke of three outstanding pupils: Friedrich Gulda (the genius), Martha Argerich (the great virtuoso), and Brigitte Meyer (the great musician). Meyer received the Bösendorfer Prize in Vienna and was a finalist at the Clara Haskil Piano Competition in Vevey.

Her international career has taken her to concert halls such as the Golden Hall of the Musikverein Wien, Wiener Konzerthaus, Tokyo Bunka Kaikan, Queen Elizabeth Hall in London, Royal Concertgebouw in Amsterdam, Sala Verdi in Milano, Place des Arts in Montreal, Niavaran Cultural Center in Tehran, and others. She has performed with renowned orchestras under conductors including Horst Stein, Okko Kamu, Pinchas Steinberg, Dennis Russell Davies, Armin Jordan, and Lovro von Matačić.

Meyer has distinguished herself as an interpreter of the Viennese Classical repertoire and loves giving Schubert recitals, whether as a soloist or lied accompanist. Her enormous repertoire ranges from Bach's time to contemporary works. Chamber music also plays a major role in her career, and she has collaborated with such artists as Heinrich Schiff, Martha Argerich, Alexandre Rabinovitch-Barakovsky, Ana Chumachenco, Hansheinz Schneeberger, Danjulo Ishizaka, Juliane Banse, the Pražák Quartet, and the Fine Arts Quartet. Her recordings of the Mozart piano concertos K. 271 and K. 488 with Iona Brown and the Norwegian Chamber Orchestra set a benchmark.

Die Pianistin **BRIGITTE MEYER**, geboren in Biel, Schweiz, erlebte dort eine glückliche Kindheit, die, soweit ihre Erinnerungen zurückgehen, von Musik geprägt wurde. Mit elf Jahren spielte sie ihr Debüt mit Orchester. Es folgten Studien an den Konservatorien Biel und Lausanne, wo sie mit 19 Jahren einen Konzertabschluss absolvierte. In dieser Zeit begann eine intensive Konzertkarriere. Ihr Wunsch, trotzdem ihr Studium in Wien fortzusetzen, wurde belohnt durch die persönliche Einladung an die Wiener Hochschule für Musik durch Bruno Seidlhofer, der später von drei herausragenden Schülern sprach: Friedrich Gulda (der Geniale), Martha Argerich (die große Virtuosin) und Brigitte Meyer (die große Musikerin). In Wien erhielt Brigitte Meyer den Bösendorfer-Preis, in Vevey wurde sie Finalistin des Clara-Haskil-Klavierwettbewerbs.

Ihre internationale Karriere führt sie in Konzertsäle wie den Goldenen Saal des Musikvereins Wien, das Wiener Konzerthaus, das Tōkyō Bunka Kaikan, die Queen

Elizabeth Hall in London, das Royal Concertgebouw in Amsterdam, den Sala Verdi in Mailand, das Place des Arts in Montréal, das Niavaran Kulturzentrum in Teheran und andere. Sie spielt mit renommierten Orchestern und unter Dirigenten wie Horst Stein, Okko Kamu, Pinchas Steinberg, Dennis Russel Davis, Armin Jordan sowie Lovro von Matačić.

Brigitte Meyer hat sich als Interpretin der Wiener Klassik profiliert, liebt Schubert-Abende, sei es als Solistin oder Liedbegleiterin. Ihr enormes Repertoire umfasst die Zeit von Bach bis zur Moderne. Auch Kammermusik hat einen großen Platz in ihrem Schaffen, unter anderem arbeitete sie mit Heinrich Schiff, Martha Argerich, Alexandre Rabinovitch-Barakovsky, Ana Chumachenco, Hansheinz Schneeberger, Danjulo Ishizaka, Juliane Banse, dem Pražák Quartett und dem Fine Arts Quartet. Ihre Aufnahmen der Mozart Klavierkonzerte KV 271 und KV 488 mit Iona Brown und dem Norwegischen Kammerorchester haben Maßstäbe gesetzt.

La pianiste **BRIGITTE MEYER** est née à Bienne en Suisse, où elle a vécu une enfance heureuse. Aussi loin que remontent ses souvenirs, celle-ci était placée sous le signe de la musique. À onze ans, elle fait ses débuts avec un orchestre. S'ensuivent des études au conservatoire de Bienne et à celui de Lausanne, où elle obtient à 19 ans son diplôme. De cette époque datent les premiers pas d'une intensive carrière de concertiste. Souhaitant continuer malgré cela ses études à Vienne, elle en sera récompensée par une invitation personnelle à la Wiener Hochschule für Musik à venir se perfectionner auprès de Bruno Seidlhofer, qui parlera plus tard de trois de ses élèves sortant du lot : (le génial) Friedrich Gulda, (la grande virtuose) Martha

Argerich et (la grande musicienne) Brigitte Meyer. À Vienne, Brigitte Meyer reçoit le Prix Bösendorfer, à Vevey elle est finaliste du Concours international de piano Clara Haskil.

Sa carrière internationale la mène dans les plus prestigieuses salles de concert, que ce soit le Goldener Saal du Musikverein de Vienne, le Wiener Konzerthaus, le Tōkyō Bunka Kaikan, le Queen Elizabeth Hall de Londres, le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, la Sala Verdi de Milan, la Place des Arts de Montréal, le centre culturel Niavaran de Téhéran ou d'autres encore. Des orchestres renommés l'accompagnent, sous la baguette de chefs tels que Horst Stein, Okko Kamu, Pinchas Steinberg, Dennis Russel Davis, Armin Jordan ainsi que Lovro von Matačić.

Brigitte Meyer, qui s'est fait un nom en tant qu'interprète de la période classique viennoise, affectionne tout particulièrement les soirées Schubert, en soliste ou en accompagnatrice de lied. Quant à son vaste répertoire, il couvre une période allant de Bach jusqu'à la musique moderne. La musique de chambre lui tient également à cœur, elle s'est produite, entre autres, avec Heinrich Schiff, Martha Argerich, Alexandre Rabinovitch-Barakovsky, Ana Chumachenco, Hansheinz Schneeberger, Danjulo Ishizaka, Juliane Banse ainsi qu'avec le Pražák Quartett et le Fine Arts Quartet. Ses enregistrements des concertos pour piano de Mozart KV 271 et KV 488 sous la direction d'Iona Brown avec l'Orchestre de chambre de Norvège sont considérés comme des références.

ACKNOWLEDGMENTS • DANK • REMERCIMENT

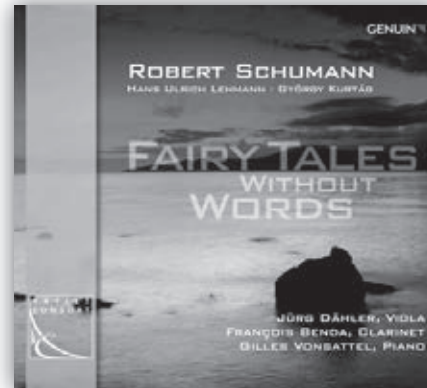
I wish to thank my sponsors Marlyse Landau, Dr. Florian and Burgi Langeegger, Regula Syz, Dr. Margrit Stickelberger and Isabelle Fischer.

Ich danke meinen Sponsoren Marlyse Landau, Dr. Florian und Burgi Langeegger, Regula Syz, Dr. Margrit Stickelberger und Isabelle Fischer.

Je remercie mes sponsors Marlyse Landau, Dr Florian et Burgi Langeegger, Regula Syz, Dr Margrit Stickelberger et Isabelle Fischer.



ALREADY RELEASED:



ROBERT SCHUMANN
HANS ULRICH LEHMANN · GYÖRGY KURTÁG

FAIRY TALES WITHOUT WORDS

Jürg Dähler, Viola
François Benda, Clarinet
Gilles Vonsattel, Piano

GEN 17485



FLUTE CONCERTOS
BY CARL PHILIPP EMANUEL BACH
AND FRANÇOIS DEVIENNE

Felix Renggli, Flute
Chamber Academy Basel

GEN 15338

WWW.GENUIN.DE

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49(0)341-215 52-50 · Fax: +49(0)341-215 52-55

mail@genuin.de · www.genuin.de

Recorded at Fazioli Concert Hall, Sacile, Italy

June 4–6, 2018

Recording Producer / Tonmeister: Federico Furlanetto

Editing: Federico Furlanetto

Piano: FAZIOLI, Grand piano F278 1335 “Mago Merlino”

Piano Technician: Job Wijnands

Booklet Text: Pierre Hugli

French Editing: Laurence Wuillemin

French-German Translation: Karola Bartsch

French-English Translation: Dennis Collins

German-English Translation: Aaron Epstein (p. 17/18)

German-French Translation: Laurence Wuillemin (p. 19/20)

Photography: Christian Coigny (cover, p. 7), Hansjürgen Warnecke (p.16)

Booklet Editorial: Nora Gohlke

Graphic Design: Sabine Kahlke-Rosenthal

© + © 2020 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

