

Reunion

Works by Müller, Saint-Saëns, Burgmüller,
Yuste, Arnold, Bozza and Popović

Ognjen Popović, Clarinet
Mirjana Rajić, Piano



Iwan Müller (1786–1854)

01 Le château de Madrid, Op. 79 (1840) [07'40]

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Clarinet Sonata in E-flat major,
Op. 167 (1921)

02 Allegretto [04'30]

03 Allegro animato [02'12]

04 Lento [03'44]

05 Molto allegro [05'39]

Norbert Burgmüller (1810–1836)

Duo in E-flat major for Piano and Clarinet,
Op. 15 (1834)

06 Allegro [03'13]

07 Larghetto [04'23]

08 Allegro [04'11]

Miguel Yuste (1870–1947)

09 Estudio Melódico, Op. 33 (1910–1915) [06'41]

Malcolm Arnold (1921–2006)

Sonatina for Clarinet and Piano,
Op. 29 (1951)

10 Allegro con brio [02'47]

11 Andantino [02'38]

12 Furioso [02'25]

Eugène Bozza (1905–1991)

13 Aria (1936) [03'32]

Transcribed for clarinet and piano

Ognjen Popović (*1977)

14 Banat Dance (2015) [05'17]

Ognjen Popović

15 In My Heart (2018) [04'59]

Total Time [63'59]

We are both originally from Serbia, but got to know each other about 20 years ago in Munich while studying in this beautiful city, which not only offered us an excellent education but also a rich cultural life. After meeting we quickly decided to start our own duo and perform together.

However, after only a few concerts we went our separate ways again. Mirjana stayed in Germany and settled in Dresden, where she established herself as a pianist

This CD is intended to mark our new beginning together – our Reunion.

Compared with the works for clarinet and piano by the great masters such as Brahms, Schumann and Weber, the repertoire we selected for this recording has often been neglected. We are all the more thrilled to turn to these works, which are deserving of a wider audience.

It was important to us to release a CD that exudes freshness and is richly varied and unique. Unlike the literature available

About the Works

and pedagogue, and Ognjen returned to Serbia and became principal clarinetist of the Belgrade Philharmonic Orchestra and professor at the Faculty of Music (FMU) in Belgrade.

We tried to maintain our friendship across the wide distances over the years and now our paths are crossing again musically.

for violin and piano, for example, the repertoire for clarinet and piano is quite limited. There was no end to our curiosity as we searched for new works and it also inspired Ognjen to compose works himself.

Because the clarinet experienced its heyday in the 18th and 19th centuries, the instrument and its playing technique

developed considerably during that time. One of the best-known virtuosos from that period was Iwan Müller, to whom we owe not only innovations in the field of instrument making, but also the development of a repertoire for the clarinet. Müller traveled all over Europe, performing and gathering inspiration for new compositions. In addition to several concertos, the pieces for clarinet and piano must be emphasized as a true joy for musicians to perform. *Le château de Madrid*, Op. 79, is a playful composition with a polonaise rhythm, infused with the charm of Spanish music and many passages with rapid embellishments and trills.

The *Clarinet Sonata in E-flat major*, Op. 167, by French composer Camille Saint-Saëns, undoubtedly numbers among the works every clarinetist encounters at least once. Composed in 1921, it was dedicated to the clarinetist Auguste Perier. The sonata features Romantic and modern elements in equal proportions. The opening *Allegretto* movement is characterized by a lyrical-pastoral melody, which recurs after a virtuoso middle section and then concludes the movement. The next

two movements are based on the style of old dances; the second *Allegro animato* movement is composed as a gavotte and the low melodic line of the third movement, *Lento*, is a sarabande, which relies on both the low and high registers of both instruments, supported by an extremely dynamic development section. The final movement, *Molto allegro*, begins dramatically and with technical brilliance, but also reveals elements full of lyricism and passion before it returns to the opening theme of the first movement and calmly and softly fades away. Together with the sonata by Francis Poulenc, this sonata is the most important and best-known example of French chamber music for clarinet and piano. When we started playing together in Munich, this sonata was the first work that we worked on and performed. We immediately fell in love with it and our love for this wonderful music will never end.

Norbert Burgmüller's *Duo in E-flat major for Piano and Clarinet*, Op. 15, is in a fairly early Romantic style, full of rich harmonies and warm as well as mostly soft tones of the clarinet and piano. It was composed in the first half of the 19th

century, when most works for clarinet and piano were written. The talented young Burgmüller too could not escape the charm of the clarinet's sound. Unfortunately, Burgmüller had only a very short life, so that the music world has had to go without many other fantastic pieces.

When we think of Spanish music, we mainly have guitar and flamenco in mind or Pablo de Sarasate's spirited works for violin. Few know, however, that the clarinet was also a very popular instrument in Spain. Spanish composers wrote concertos for clarinet as early as the 18th century, and the clarinet also played an important role in orchestral repertoire. Ognjen gave his first master class in Spain and witnessed the great popularity of the clarinet among Spanish musicians while teaching the course. As a farewell gift, the participants gave him some CDs with works by Spanish composers, one of them Miguel Yuste. Yuste founded the modern clarinet school in Spain and was a professor at the Madrid Conservatory from 1910 to 1949. He created a large number of compositions for clarinet and piano. In *Estudio Melódico, Op. 33*, he creates an incomparable, meditative

atmosphere with the calm theme in minor and many virtuoso passages.

The English composer Malcolm Arnold largely focused on wind instruments in his output, probably because he also studied trumpet as well as composition. The affinity he felt for jazz and film music is evident in his works as is his love for the trumpet, including the great admiration he felt for Louis Armstrong. His interest in the clarinet, on the other hand, developed through Benny Goodman, to whom he dedicated his second clarinet concerto. Arnold composed his *Sonatina for Clarinet and Piano, Op. 29* in 1951 and it was premiered in London by Colin Davis. The opening movement is full of energy and ingenuity and stands out for its versatile character and rhythm. The second movement has a more elegiac, almost mournful tone, whereas the third movement bristles with verve and even calls Balkan dances to mind in some passages.

One of the greatest lovers of wind instruments in the 20th century was the French composer Eugène Bozza. His music is standard repertoire for wind players. *Aria* was composed in 1936 and Bozza dedicated it to the saxophonist

Marcel Mule. Despite sounding simple and relaxed, this piece makes very high demands of the performer. It calls for true mastery of breathing technique and legato, as well as constant control while shaping the extended phrases. The chords on the piano have to be subtly shaded and played with a fine, sensitive touch in order to support the beautiful melody and extended lines of the clarinet. We simply cannot resist playing this piece!

Banat is a part of the northern Serbian province of Vojvodina, where Ognjen Popović's hometown Pančevo is located. Banat also extends across regions in Hungary and Romania, where part of Ognjen's heritage originates from. Inspired by this unique region, but also by its folk music and dances, in 2015 Ognjen composed *Banat Dance*. The piece is characterized not only by folk elements, but also shows off jazzy elements and waltz rhythms together with shifting meters typical of music from the Balkans. It is a spirited homage to the homeland, which encourages people to dance and always puts us into a good mood.

In My Heart was composed by Ognjen Popović in 2018. The piece is marked by

a calm, sensual and melancholic melody. A blend of classic, jazz and pop elements lends the piece a special atmosphere that moves the heart.

Mirjana Rajić and Ognjen Popović

The Artists

Biographical Notes

Born in Belgrade, Serbia, Mirjana Rajić studied under legendary Russian pianist Lazar Berman at the University of Music “Franz Liszt” Weimar and at the Accademia Pianistica in Imola, Italy. She pursued further studies in Belgrade with Srđan Grbić as well as in Munich with Bianca Bodalia and earned a Music Performance degree with highest honors in Dresden under Winfried Apel. She has also attended master classes given by Andrew Ball, Aldo Ciccolini, Michel Dalberto, Rudolf Kehrer and Amadeus Webersinke.

Mirjana Rajić has won prizes at various international piano competitions. Numerous concert engagements have taken her to Germany, Italy, Spain, Serbia, France, Poland, Lithuania, and Turkey, as well as the United States, China, Japan and Singapore. She has been a guest artist at the Dresden Music Festival, the Ruhr Piano Festival, the Moritzburg Festival and at festivals in France, Italy, Lithuania and Serbia.

In addition to her solo career, Mirjana Rajić is also an avid chamber musician.

Her chamber music partners include Pavel Berman, Saschko Gawriloff, David Geringas, Jan and Kai Vogler, Isang Enders, Mikhail Ovrutsky, Mikhail Simonyan and such prestigious ensembles as Quatuor Ébène, the Australian String Quartet and Ensemble Mediterran. Mirjana Rajić has released six solo albums. Her musical artistry is documented in recordings for TV and radio in Serbia, Bavarian Broadcasting (BR), Southwest Broadcasting (SWR) and Deutschlandradio.

Since 2008 Mirjana Rajić has been a lecturer at the Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden and at the Landesmusikgymnasium Dresden. She gives master classes in Germany, Serbia, Great Britain and France and is also involved in the “Rhapsody in School” music outreach program for children and young people. Mirjana Rajić serves as a juror at international competitions and is the initiator and artistic director of the International Carl Maria von Weber Competition for Young Pianists in Dresden.

www.mirjanarajic.de





Ognjen Popović was born in Pančevo, Serbia in 1977. In 1994 he initially studied at the State University of Music and the Performing Arts Stuttgart and pursued further studies starting in 1997 at the University of Music and Performing Arts Munich with Ulf Rodenhäuser.

He has performed as a soloist with such leading ensembles as the Munich Philharmonic, the Chamber Orchestra of Europe, the Philharmonic of the Nations, the Belgrade Philharmonic, the Valencia Radio Orchestra and the Serbian RTS Symphony Orchestra. He has also worked as an orchestra member with Stuttgart's State Opera, the Deutsche Kammerakademie Neuss, the Passau Symphony Orchestra and the Philharmonic of the Nations.

Ognjen Popović has won several prizes at international competitions including Jeunesses musicales in Belgrade and the Felix Mendelssohn Bartholdy Conservatory Competition. He has been principal clarinet of the Belgrade Philharmonic Orchestra since 2002. In the same year he founded the Balkan Chamber Academy ensemble, which performs with well-known musicians from around the world. He is featured on several CD recordings,

including with his Ognjen Popović Band as well as with the highly respected Villa Musica chamber music ensemble. He has also performed with that ensemble throughout Europe and been a guest lecturer at the Villa Musica Academy of Chamber Music in Germany. Ognjen Popović is the initiator and artistic director of the Classic Fest Chamber Music Festival in his native city of Pančevo. He regularly gives clarinet master classes in Serbia, Spain, Montenegro, Germany, Croatia and Slovenia. He has been teaching clarinet at the Faculty of Music (FMU) in Belgrade since 2010, where he received his PhD in 2012. Ognjen Popović's own compositions for clarinet and piano, as well as various chamber music works, are published by Kölbl in Munich.

Ursprünglich kommen wir beide aus Serbien, aber kennengelernt haben wir uns vor gut zwanzig Jahren in München, als wir noch Studenten in dieser wunderschönen Stadt waren, die uns neben der ausgezeichneten Ausbildung auch ein reiches kulturelles Leben bot. Schnell beschlossen wir, ein Duo zu gründen und gemeinsam aufzutreten.

Nach nur einigen wenigen Konzerten trennten sich unsere Wege allerdings wieder. Mirjana blieb in Deutschland und zog

und nun kreuzen sich auch wieder unsere musikalischen Wege. Diese CD soll unser Neu-Beginn, unsere Reunion sein.

Das Repertoire, das wir ausgewählt haben, wurde – im Vergleich zu Werken für Klarinette und Klavier der großen Meister wie Brahms, Schumann und Weber – häufig vernachlässigt. Mit umso mehr Freude widmen wir uns diesen Werken, die eine größere Aufmerksamkeit verdienen.

Es lag uns am Herzen, eine CD herauszubringen, die frisch, abwechslungs-

Über die Werke

nach Dresden, wo sie sich als Pianistin und Pädagogin einen Namen machte und Ognjen kehrte nach Serbien zurück und wurde Soloklarinettist der Belgrader Philharmoniker und Professor an der Hochschule für Musik in Belgrad.

All die Jahre bemühten wir uns, unsere Freundschaft aus der Ferne zu pflegen

reich und einzigartig ist. Im Gegensatz zur Auswahl an Literatur für Violine und Klavier beispielsweise ist das Repertoire für Klarinette und Klavier eher übersichtlich. Unsere Neugier bei der Suche nach neuen Stücken kennt keine Grenzen und inspirierte Ognjen zu eigenen Kompositionen.

Im 18. und 19. Jahrhundert erlebte die Klarinette ihre Blütezeiten, wobei sich Spieltechnik und Instrument erheblich weiter entwickelten. Einer der bekanntesten Virtuosen dieser Zeit war Iwan Müller, dessen Verdienste sich nicht nur auf Innovationen im Bereich des Instrumentenbaus beziehen, sondern auch auf die Entwicklung eines Repertoires für die Klarinette. Müller bereiste ganz Europa, trat auf und sammelte Inspiration für neue Kompositionen. Neben einigen Konzerten müssen die Stücke für Klarinette und Klavier hervorgehoben werden, da sie einen wahren Genuss für die Musiker darstellen. So ist *Le château de Madrid op. 79* eine verspielte Komposition im Rhythmus einer Polonaise, gewürzt mit dem Charme spanischer Musik und vielen Passagen mit schnellen Verzierungen und Trillern.

Die *Sonate für Klarinette und Klavier in Es-Dur op. 167* des französischen Komponisten Camille Saint-Saëns gehört ohne Zweifel zu den Werken, welchen jeder Klarinettist einmal begegnet. Sie ist im Jahr 1921 entstanden und dem Klarinettisten Auguste Perier gewidmet. Die Sonate vereint gleichermaßen romantische und

moderne Elemente. Der eröffnende *Allegretto*-Satz ist von einer lyrisch-pastoralen Melodie gekennzeichnet, welche nach einem virtuosen Mittelteil wiederkehrt und den Satz beschließt. Die nächsten zwei Sätze orientieren sich am Stil alter Tänze - der zweite Satz *Allegro animato* ist im Charakter einer Gavotte geschrieben und die tief ergreifende Melodie des dritten Satzes *Lento* zeigt sich in Form einer Sarabande, die sowohl tiefe und hohe Register beider Instrumente beansprucht, unterstützt durch eine extreme dynamische Entwicklung. Der letzte Satz *Molto allegro* beginnt dramatisch und virtuos, zeigt aber auch lyrische und leidenschaftliche Elemente bevor er zum Anfangsthema des ersten Satzes zurückkehrt und ruhig und leise verklingt. Diese Sonate ist neben der von Francis Poulenc das bedeutendste und bekannteste Beispiel der französischen Kammermusik für Klarinette und Klavier. Als wir angefangen haben, in München gemeinsam zu musizieren, war diese Sonate das erste Werk, das wir erarbeitet und aufgeführt haben. Wir haben uns sofort in sie verliebt und die Liebe zu dieser wunderbaren Musik wird immer andauern.

Von eher frühromantischem Charakter, ausgefüllt mit reichen Harmonien, warmen und überwiegend sanften Tönen der Klarinette und des Klaviers zeigt sich das *Duo für Klarinette und Klavier op. 15* von Norbert Burgmüller. Geschrieben wurde es in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in der Zeit, als ein großer Teil der Werke für Klarinette und Klavier entstanden. So konnte sich auch der junge, talentierte Burgmüller dem Charme des Klarinettenklangs nicht entziehen. Unglücklicherweise hatte Burgmüller nur ein sehr kurzes Leben, sodass der Musikwelt viele weitere fantastische Stücke vor-enthalten blieben.

Wenn wir an spanische Musik denken, haben wir vor allem Gitarre und Flamenco im Sinn oder Pablo de Sarasates temperamentvolle Werke für Violine. Es ist jedoch wenig bekannt, dass auch die Klarinette in Spanien ein sehr beliebtes Instrument war. Spanische Komponisten haben bereits im 18. Jahrhundert Konzerte für Klarinette komponiert und sie spielte auch eine bedeutende Rolle in den Orchesterwerken. Ognjen hat seinen ersten Meisterkurs in Spanien gegeben und bei dieser Gelegenheit erfuhr er die große

Beliebtheit, der sich die Klarinette bei spanischen Musikern erfreut. Zum Abschied schenkten ihm die Kursteilnehmer einige CDs mit Werken spanischer Komponisten, von denen einer Miguel Yuste war. Yuste war Begründer der modernen Klarinettenschule in Spanien und lehrte von 1910 bis 1949 als Professor in Madrid. Er schuf eine große Anzahl von Kompositionen für Klarinette und Klavier. In *Estudio Melódico op. 33* schafft er mit dem ruhigen Thema in Moll und den vielen virtuosen Passagen eine unvergleichliche, meditative Atmosphäre.

Der englische Komponist Malcolm Arnold konzentrierte sich in seinem Schaffen hauptsächlich auf Blasinstrumente – wahrscheinlich, weil er neben der Komposition auch Trompete studierte. Seine Affinität zum Jazz und zur Filmmusik findet sich in seinen Werken genauso wie seine Liebe zur Trompete, bei der auch seine Verehrung von Louis Armstrong eine große Rolle spielte. Sein Interesse für Klarinette dagegen entwickelte sich beeinflusst durch Benny Goodman, dem er sein zweites Klarinettenkonzert widmete. Arnold komponierte die *Sonatina für Klarinette und Klavier op. 29* im Jahr 1951

und das Werk wurde in London von Colin Davis uraufgeführt. Der erste Satz ist energisch und geistreich und zeichnet sich durch eine Vielseitigkeit im Charakter und Rhythmus aus, der zweite Satz ist eher von einer elegischen, fast schwermütigen Stimmung geprägt, während der dritte Satz furios daherkommt und in manchen Teilen an balkanische Tänze erinnert.

Einer der größten Liebhaber von Blasinstrumenten im 20. Jahrhundert war der französische Komponist Eugène Bozza. Seine Musik gehört zum Standardrepertoire eines jeden Bläusers. *Aria* wurde 1936 komponiert und Bozza widmete sie dem Saxofonisten Marcel Mule. Dieses Stück ist höchst anspruchsvoll, obwohl es einfach und entspannt klingt. Es verlangt eine wahre Meisterschaft der Atemtechnik und des Legatospiels, und stetige Kontrolle bei der Führung der langen Phrasen. Die Akkorde im Klavier müssen sehr differenziert und mit einem feinen und empfindsamen Ton gespielt werden, um die wunderschöne Melodie und den langen Bogen der Klarinette zu unterstützen. Wir können diesem Stück einfach nicht widerstehen!

Banat ist ein Teil der serbischen Nordprovinz Vojvodina, wo Ognjen Popovićs Heimatstadt Pančevo liegt. Außerdem erstreckt sich Banat über Regionen Ungarns und Rumäniens, wo auch ein Teil von Ognjens Wurzeln liegen. Inspiriert von dieser einzigartigen Region, aber auch von deren Volksmusik und Tänzen, komponierte Ognjen im Jahr 2015 *Banat Dance*. Das Stück ist aber nicht nur von volkstümlichen Elementen gekennzeichnet, es sind auch jazzige Elemente und Walzer-Rhythmen zu erkennen, gepaart mit ungeraden Taktzahlen, welche typisch für die Balkanmusik sind. Eine temperamentvolle Hommage an die Heimat, die zum Tanzen anregt und uns immer gute Laune macht.

Das Stück *In My Heart* komponierte Ognjen Popović im Jahr 2018. Eine ruhige, sinnliche und melancholische Melodie färbt das Stück. Eine Mischung aus klassischen, Jazz- und Pop-Elementen geben dem Stück eine besondere Atmosphäre, die zu Herzen geht.

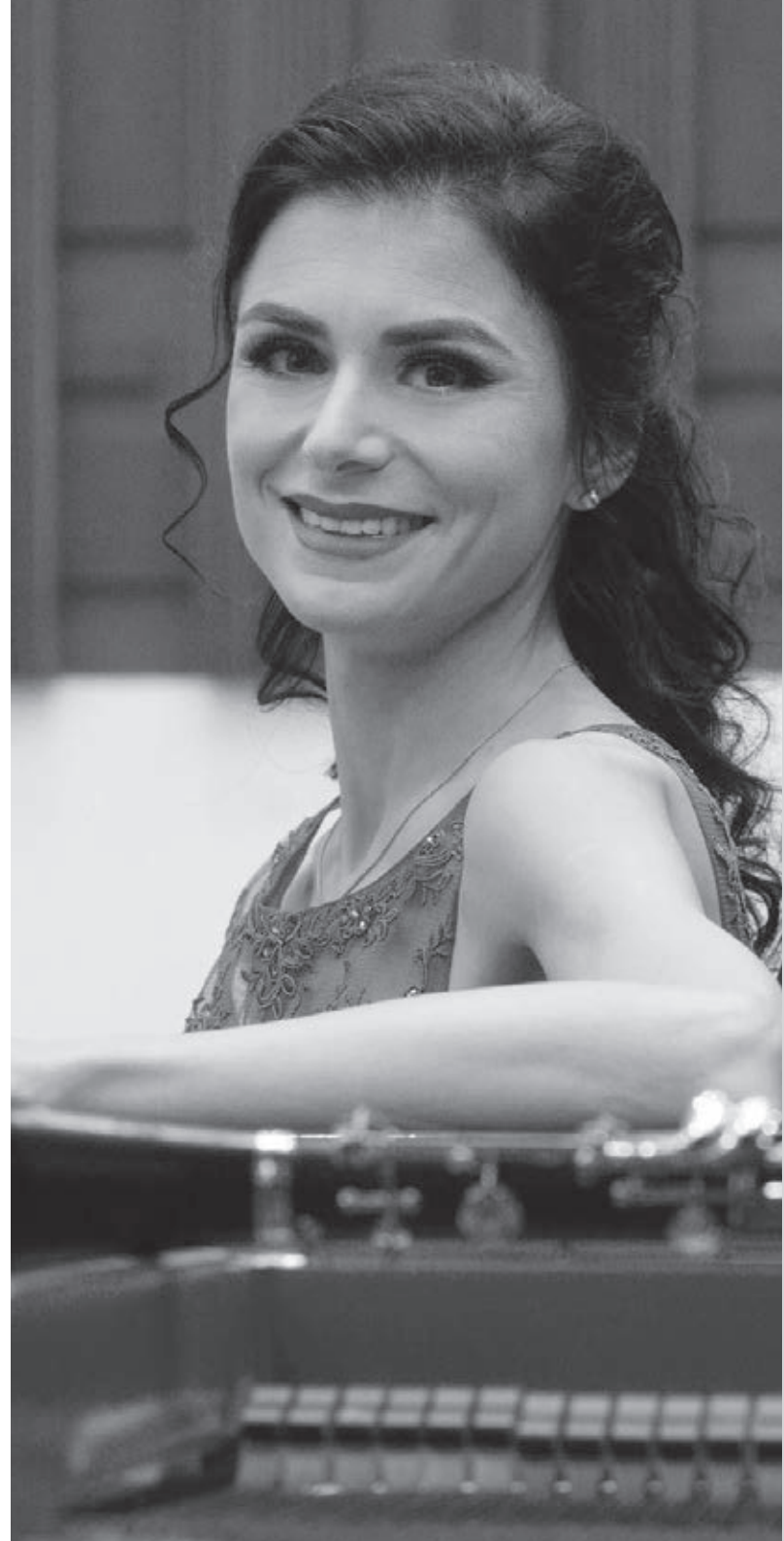
Mirjana Rajić und Ognjen Popović

Die Künstler

Biografische Anmerkungen

Mirjana Rajić wurde in Belgrad geboren. Sie studierte bei dem legendären russischen Pianisten Lazar Berman an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ in Weimar und an der „Accademia Pianistica“ in Imola (Italien), in Belgrad bei Srđan Grbić und in München bei Bianca Bodalia. Ihr Konzertexamen absolvierte sie mit Auszeichnung in Dresden bei Winfried Apel. Außerdem nahm sie an Meisterkursen bei Andrew Ball, Aldo Ciccolini, Michel Dalberto, Rudolf Kehrer und Amadeus Webersinke teil.

Mirjana Rajić ist Preisträgerin diverser internationaler Klavierwettbewerbe. Zahlreiche Konzertengagements führten sie nach Deutschland, Italien, Spanien, Serbien, Frankreich, Polen, Litauen, in die Türkei sowie die USA, nach China, Japan und Singapur. Sie gastierte bei internationalen Festivals wie den Dresdner Musikfestspielen, dem Klavier-Festival Ruhr, dem Moritzburg Festival und bei Festivals in Frankreich, Italien, Litauen und Serbien.



Neben ihrer solistischen Tätigkeit ist Mirjana Rajić eine begeisterte Kammermusikerin. Sie arbeitete u.a. mit renommierten Kammermusikpartnern wie Pavel Berman, Saschko Gawriloff, David Geringas, Jan und Kai Vogler, Isang Enders, Mikhail Ovrutsky, Mikhail Simonyan sowie Quatuor Ébène, Australian String Quartet und Ensemble Mediterran. Mirjana Rajić veröffentlichte sechs Solo-CDs. Darüber hinaus gibt es von ihr Fernseh- und Rundfunkaufnahmen in Serbien, beim Bayerischen Rundfunk, dem Südwestrundfunk und bei Deutschlandradio.

Seit 2008 ist Mirjana Rajić Dozentin an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber und am Sächsischen Landesgymnasium für Musik in Dresden. Sie gibt Meisterkurse in Deutschland, Serbien, Großbritannien und Frankreich und engagiert sich außerdem im Rahmen von „Rhapsody in School“ für Kinder und Jugendliche. Mirjana Rajić wirkt als Jurorin bei internationalen Wettbewerben mit und ist Initiatorin und künstlerische Leiterin des Internationalen Carl Maria von Weber Wettbewerbs für Junge Pianisten in Dresden.

www.mirjanarajic.de

Ognjen Popović wurde 1977 in Pančevo/Serbien geboren. Ab 1994 studierte er an der HMDK Stuttgart und ab 1997 an der Hochschule für Musik und Theater München in der Klasse von Ulf Rodenhäuser.

Als Solist trat er unter anderem mit den Münchner Philharmonikern, dem Chamber Orchestra of Europe, der Philharmonie der Nationen, den Belgrader Philharmonikern, dem Rundfunkorchester Valencia und dem Serbischen Rundfunkorchester auf. Als Orchestermusiker arbeitete er mit den Orchestern der Staatsoper Stuttgart und der Deutschen Kammerakademie Neuss am Rhein, dem Sinfonieorchester in Passau und der Philharmonie der Nationen zusammen.

Ognjen Popović gewann mehrere Preise bei internationalen Wettbewerben (u.a. „Jeunesses musicales“ Belgrad und Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschulwettbewerb). Seit 2002 ist er als erster Klarinettist bei den Belgrader Philharmonikern angestellt. Im selben Jahr gründete er das Kammerensemble Balkan Chamber Academy, in dem bekannte Musiker aus aller Welt mitwirken. Er ist auf mehreren CD-Aufnahmen zu hören, beispielsweise

se mit seiner Ognjen Popović Band und dem bekannten deutschen Kammerensemble Villa Musica. Mit diesem Ensemble trat er europaweit auf, und war auch als Gastdozent tätig. Ognjen Popović ist Initiator und künstlerischer Leiter des Kammermusikfestivals Classic Fest in seiner Heimatstadt Pančevo. Er leitet regelmäßig Meisterkurse für Klarinette in Serbien, Spanien, Montenegro, Deutschland, Kroatien und Slowenien. Seit 2010 ist er Klarinettenprofessor an der Hochschule für Musik in Belgrad und erlangte im Jahr 2012 seinen Dokortitel. Ognjen Popovićs Werke für Klarinette und Klavier, sowie verschiedene Kammermusikstücke werden vom Notenverlag Kölbl in München herausgegeben.



Acknowledgements Danksagung

We are deeply indebted to the Sächsisches Landesgymnasium für Musik Carl Maria von Weber for the opportunity to record this CD in its auditorium, to master piano builder Bert Kirsten for tuning the concert grand for recording sessions, to our sound engineer Christopher Tarnow for the excellent collaboration, and also to our photographer Marko Djoković for the wonderful photos.

Wir danken von Herzen dem Sächsischen Landesgymnasium für Musik Carl Maria von Weber für die Möglichkeit der CD-Aufnahme in der dortigen Aula, dem Klavierbaumeister Bert Kirsten für die Stimmung des Flügels während der CD-Aufnahme, unserem Tonmeister Christopher Tarnow für die exzellente Zusammenarbeit und unserem Fotografen Marko Djoković für die tollen Fotos.

LANDESGYMNASIUM
FÜR MUSIK DRESDEN
CARL MARIA VON WEBER




DRESDNER
PIANO
SALON
KLAVIERBAUMEISTER:
KIRSTEN



Recording Producer/Tonmeister: Christopher Tarnow
Editing: Christopher Tarnow, Johannes Endl

Recording Location: Sächsisches Landesgymnasium für Musik Dresden, Germany
Date: January 3–5, 2020

Piano: Steinway D
Piano Tuner: Bert Kirsten

Booklet Editing: Diana Kallauke, Louisa Hutzler
English Translation: Matthew Harris

Photography: Marko Djoković
Layout: Sabine Kahlke-Rosenthal
Graphic Concept: Thorsten Stapel

GENUIN 

