

# La musique pour piano de Vincent d'Indy

GENUIN

dimanche 27 avril 2008 par Michel Tibbaut

BRUNNEN

GENUIN

Vincent d'Indy  
Piano Werks  
Volume 1



L'œuvre pour piano solo de Vincent d'Indy est peu connue, le grand musicien étant surtout considéré, à juste titre, comme l'un des maîtres français de l'orchestre au XXe siècle. Pourtant, parmi seize numéros d'opus, elle renferme des pages parmi les plus personnelles et les plus réussies du compositeur.



Michael Schäfer, Piano

En collaboration avec la Radiodiffusion Bavaroise, le label allemand Genuin nous propose deux disques consacrés à cette œuvre pour piano solo de Vincent d'Indy, et cela sous les doigts de Michael Schäfer, excellent pianiste n'hésitant pas à s'aventurer en région inconnue, et qui accomplit de la sorte – et c'est révélateur ! – ce qu'aucun pianiste français n'a encore osé réaliser.

Le premier disque s'ouvre par le *Poème des Montagnes* Op.15 (1881), sous-titré un peu paradoxalement « Poème symphonique pour piano », dont l'écriture et le langage harmonique sont directement inspirés des montagnes de la région du Vivarais tant aimée par le compositeur, et de l'idylle naissante avec sa future première épouse, sa cousine Isabelle de Pampelonne. Troisième œuvre consacrée au piano, après les *Trois Romances sans Paroles* Op. 1 (1870) et la *Petite Sonate dans la forme classique* Op. 9 (1880), ce superbe triptyque présente le thème récurrent de la Bien-aimée, tel une idée fixe, parmi les évocations de la nature. Musique faite de sons et de silences, admirablement interprétée par Michael Schäfer.

Les *Tableaux de Voyage* Op.33 (1889) forment un cycle de treize pièces pour piano dont six seront orchestrées plus tard par d'Indy. Ces charmants instantanés musicaux furent inspirés par un séjour du compositeur dans la Forêt Noire et les Alpes bavaroises. Leur impressionnisme discret les rapproche des pages fleurant bon le terroir d'un autre compositeur français par trop oublié, Déodat de Séverac (1872-1921). Un saut de trente-cinq années nous amène à la période d'Agay, avec ces *Thème varié*,

BRUNNEN

GENUIN

Vincent d'Indy  
Piano Werks  
Volume 2



Michael Schäfer, Piano

*Fugue et Chanson* Op.85 (1925) qui semblent faire référence à César Franck par l'esprit et par la forme cyclique en triptyque. D'Indy y révèle la maîtrise absolue de son art en une œuvre constamment attachante et inspirée, d'une réalisation formelle parfaite.

Le second disque nous offre les deux contributions de Vincent d'Indy dans le domaine de la Sonate pour piano : d'abord cette délicieuse *Petite Sonate dans la forme classique* Op.9 (1880), élégante composition en quatre brefs mouvements (Saint-Saëns n'est pas loin), dont le premier en forme-sonate et le Scherzo respectent même les reprises traditionnelles ! En contraste, la *Sonate en mi* Op.63 (1908), si elle n'a que trois mouvements, dure une quarantaine de minutes, soit le double

de la *Petite Sonate*. Dans ce triptyque, admirable voyage dans l'intériorité spirituelle du compositeur,

l'influence de Franck est également manifeste, ainsi d'ailleurs que celle de Paul Dukas (1865-1935), lui-même auteur d'une *Grande Sonate en mi bémol mineur* (1901).

Il était tout à fait approprié d'achever ce second CD par la *Fantaisie sur un vieil Air de Ronde française* Op.99 (1931), ultime œuvre pour piano solo d'un compositeur de 80 ans aux portes de l'éternité, et qui n'a jamais cessé d'être fasciné par les airs populaires de son pays, comme le prouve son œuvre la plus célèbre, sa *Symphonie sur un Chant montagnard français* Op.25 (1886).

Au vu de l'exceptionnelle qualité de jeu de Michael Schäfer, il est à espérer vivement que ces disques obtiennent le succès escompté et mérité, afin que cet admirable musicien puisse parachever ce cycle d'Indy : il reste en effet à dévoiler les *Trois Romances sans Paroles* (1870), *Quatre Pièces et Helvetia* (1882), *Nocturne* (1886), *Promenade et Schumanniana* (1887), *Sept Chants de Terroir* pour piano à quatre mains (1918), *Pour les Enfants de tous Âges* (1919), *Contes de Fée* (1925) et *Six Paraphrases sur des Chansons enfantines de France* (1928). C'est tout le mal que nous souhaitons à Michael Schäfer !

---

Vincent d'Indy (1851-1931), *Poème des Montagnes* Op.15 ; *Tableaux de Voyage* Op.33 ; *Thème varié*, *Fugue et Chanson* Op.85 ; *Petite Sonate dans la forme classique* Op.9 ; *Sonate en mi* Op.63 ; *Fantaisie sur un vieil Air de Ronde française* Op.99

Michael Schäfer, piano

2 cds séparés Genuin GEN87083 et GEN87101, enregistrement au Studio 2, Radiodiffusion Bavaroise, Munich, du 2 au 4 décembre 2005 et du 7 au 8 mai 2007