Interpretation: ❶❷❸❹❺❻
Klang: ❶❷❸❹❺❻
Repertoirewert: ❶❷❸❹❺❻

„Masken" heißt diese fulminante CD, und im Untertitel: „Theatralik, Gesang und Tanz für zwei Klaviere". Sie präsentiert gleich eine ganze Reihe von Bearbeitungen „theatralischer" Musik in Ersteinspielungen – und wie sie das tut! Denn das Pianoduo Chipak-Kushnir – hinter dieser „Maske" „verbergen" sich die beiden Künstler Olha Chipak und Oleksiy Kushnir –, das seit dem Jahr 2000 eine fast schon beängstigende Anzahl von (ersten) Preisen abgeräumt hat, spielt die Werke derartig aufregend, dass man schon nach den ersten Takten glaubt, die Boxen oder, je nachdem, die Kopfhörer fliegen einem um die Ohren. In der asiatischen Küche kennt man den Begriff „Show-Cooking". Parallel dazu könnte man sagen, dass das, was Chipak-Kushnir uns hier „servieren", eine besonders effektvolle „Spiel"-Art des „Show-Playing" ist, die – und hier kommt der Name der CD zu sich selbst – bewusst theatralisch inszeniert wird. Vielleicht schießt das Spiel der beiden Interpreten hier und da „über das Ziel hinaus", aber das verzeiht man dem Duo gern, denn man wird, spätestens ab Track 4, Maurice Ravels „Alborada del gracioso" aus den „Miroirs", regelrecht süchtig nach diesen durchaus den Effekt suchenden Tastenzaubereien. Ja, diese herrliche CD führt ganz intensiv an eine der legitimen Wurzeln der Musik zurück: an die pure Lust des gemeinsamen Musizierens – sozusagen ohne Rücksicht auf Verluste. Bravo!

Burkhard Schäfer

Strawinsky: Drei Sätze aus „Pétrouchka"; **Ravel:** „Alborada del gracioso" aus „Miroirs"; La valse; **Rachmaninow:** Romanze „It's lovely here"; **Liszt:** Konzert-Paraphrase auf Themen aus „Rigoletto" ; **Abram Chasins:** Carmen-Fantasie; Fledermaus-Fantasie; **Rimski-Korsakow:** Hummelflug (arr. von Mario Braggiotti) **Lutoslawski:** Paganini-Variationen
Pianoduo Chipak-Kushnir, Klaviere (k. A.)
Genuin 14295
(Vertrieb: Note 1)

GEN 14295
Piano News
3/2014 (Mai/Juni)