Mendelssohns Klavierwerke wurden in seinem Jubiläumsjahr zum 200. Geburtstag vergleichsweise wenig auf historischen Instrumenten eingespielt. Der für sein gigantisches Repertoire von Gibbons bis Stockhausen und vor allem seine Schumann-Interpretationen viel gerühmte Tobias Koch füllt diese Lücke nun mit einer überaus hörenswerten Aufnahme auf einem 1835 gebauten Hammerflügel von Kisting & Sohn aus. Die warme Tongebung, der helle Diskant und die blendend restaurierte Mechanik der Kisting-Flügel, die selbst E. T. A. Hoffmann einmal in einer seiner Erzählungen erwähnt hat, sind ideal für die „Lieder ohne Worte" op. 30 und 62, von denen Koch bei op. 62 Nr. 3 auch noch die Alternativfassungen anbietet, sowie die etwas düsteren Klavierwerke Fanny Hensels.

Felix Mendelssohn Bartholdy / Fanny Hensel
Klavierwerke
Tobias Koch, Pianoforte (Heinrich Kistings & Sohn 1835)
Genuin 89156
(Vertrieb: Codaex)

Ernst Hoffmann

PIANO, 6/2009

GEN 89156