



Vuelta al Mundo

Nicolas Altstaedt (Violoncello),

Elsbeth Moser (Bayan)

Genuin 88109

Große Emotionen sind bereits in den ersten Takten zu spüren, wenn Elsbeth Moser auf dem Bayan, dem russischen Akkordeon, mit ihrem ganz freien Spiel in die emotionalen Tiefen des Tangos abtaucht. Und wenn Nicolas Altstaedt bei Piazzollas *Café 1930* mit schneidendem Celloton einsetzt, dann weiß man, dass diese Reise nicht ohne Schmerz zu bewältigen ist. *Tanti Anni Prima*, *Libertango*, *Oblivi6n* und *Le Grand Tango* siedeln die beiden zwischen Verklärung und Verzweiflung an. Ihr körperliches Spiel lässt die Musik atmen. Es geht weiter über Brasilien (Villa-Lobos' *Aria*) und Spanien (de Fallas intensiv gespielte *Canciones populares españolas*) nach Russland, wo Strawinskys *Suite Italienne* mit hinreißender Musikalität zum Leben erweckt wird. Endstation ist Georgien mit dem orientalisch angehauchten *Sachidao*. GR

Partituren 7/8 - 2008

GEN 88109