Die „Württembergischen Sonaten" des zweitältesten Bach-Sohnes Carl Philipp Emanuel hat die kroatische Pianistin Ana-Marija Markovina schon eingespielt. Nun folgen also die „Preußischen". Und die Pianistin vermag wiederum zu überzeugen. Denn sie behandelt den großen Bösendorfer-Flügel so feingliedrig und nuanciert, dass man durch die Akzente und die Agogik gar nicht mehr daran denkt, dass dieses Instrument ein moderner Flügel ist. Gerade die Harmonik, die Besonderheiten, die C. P. E. Bach so berühmt haben werden lassen, die Gefühle, die er ausgedrückt haben wollte in seinen Werken, genau dies vermag Markovina bestens zu erspüren. Und so nimmt sie die Zuhörer auf eine spannende Erlebnisreise durch den Kosmos des Bach-Sohnes mit. Dass die Sonaten den Klavierkonzerten vorrangig dem Ideal C. P. E. Bachs entsprechen, hört man an der Einspielung des Konzerts auf dieser CD.

Carsten Dürer

Carl Philipp Emanuel Bach
Preußische Sonaten Wq 48; Klavierkonzert a-Moll Wq 26
Ana-Marija Markovina, Klavier (Bösendorfer Imperial)
Kammerphilharmonie Berlin-Brandenburg
Ltg.: Federico Longo
Genuin 87097
(Vertrieb: Coadex)

GEN 87097
Piano News I/2009