Versuch über die wahre Art, das Klavier zu spielen

Preußisch klingen diese Sonaten – ihrem Titel zum Trotz –keineswegs. Denn Carl Philipp Emanuel Bach, vielleicht bedeutendster Sohn des Leipziger Thomaskantors Johann Sebastian, war ein Freigeist, dessen Klaviermusik sich aus dem Barock emanzipierte, um sich prophetisch bis zu frühromantischen Wendungen vorzutasten. Die kroatische Pianistin Ana-Marija Markovina macht das in ihrer Einspielung auf einem modernen Bösendorfer (anstelle des originalen, aber ungerührteren Cembalos) sehr schön deutlich. Interessante Zugabe: das Klavierkonzert a-Moll. Mehr als ein *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen.* cst

[Genuin Musikproduktion]

Kieler Nachrichten 26.11.08

GEN 87097