GENUI

Robert Schuman

Späte Klavierwerke Late Piano Wor

Tobias Koch, Pianofort

Der späte Schumann ist noch immer auf weiten Strecken unentdeckt. Und jeder Einsatz an dieser Front verdient ungeteilten Jubel. Der von Tobias Koch und dem Leipziger Label Genuin verdient ihn doppelt. Weil er den Blick weitet von der reinen Klaviermusik zu Mischformen wie der kantigen Hebbel-Ballade mit Rezitation, den Endenicher Chorälen mit gedachtem Chor, „Die Orange und Myrthe hier" mit Vokalquartett. Herbe, nicht unmittelbar sich erschließende Musik, vom fabelhaften Koch auf Instrumenten der Zeit durchaus mit Leidenschaft vorgetragen. *kfm*

Genuin 86062: Robert Schumann: Späte Klavierwerke; Tobias Koch, Düsseldorfer Sängerkränzchen, Peter-Christoph Runge.

LVZ 11.5.2007