

He aquí una generación única de compositores, quizá irrepetible, en un elocuente v sincero acto de reivindicación nacional. Fruto de una imagen modernista, de gran fuerza arquitectónica, el legado musical nos dejó obras de profundidad todavía por desvelar, que Concerto Málaga nos ofrece sin ambages, sin artificiosidades, sin locura, pero con un experto manejo de los arcos, todos a una, sin fisuras, en un sonido que camina, no corre, no duda ni se rompe.

da ni se rompe.

Las piezas de Albéniz que aquí se escuchan son transcripciones de otras obras originales para piano, pero el impacto en el oyente sigue produciendo el mismo efecto y no dejan indiferente: la imaginería melódica de Albéniz es absoluta, fiel reflejo de una noche andaluza, que tanto gustaba en su Francia adoptiva.

taba en su Francia adoptiva. La dirección del maestro romano Massimo Paris, experimentado intérprete de viola pero también a la batuta, compositor y pedagogo, rentabiliza las virtudes de Concerto Málaga en su primera aparición discográfica. Obtiene de ellos el volumen justo y una sensación plácida, enorme y veraz, de transmitir los valores de aquellos maestros: el sentido patrio de una herencia y sonidos propios. Algo único que hay que contemplar y aplaudir.

J.A.

HOMENAJE A ALBÉNIZ. Obras de ALBÉNIZ, MORERA y PEDRELL: Concerto Málaga. Dir. Massimo Paris.

Genuin GEN.11533 • DDD • 56'07"
Dist Ind.